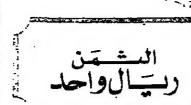


أسعار اليوم خارج الملكة



جريدة يومية تمدرعن داراليوم للعطفة والعليطة والنش



FRE DO YOU, 8826 NO. 4912 Land Die Tier der

€ الجمعة ٢٦ ربيع الأول ١٤٠٧هـ ١٨٠ نوفتير (تشرين التاني) ١٩٨٦م العدد ١٩١٥ السنة الثالثة والعشرون

الحرميين الشريفيين يبعث

الرياض۔ واس۔ اعرب خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وامتنانه لصلحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين لما لقيه حفظه الله والوفد المرافق من كرم ضيافة وحسن الاستقيال خَلَالُ رَيَارِتُهُ للَّبِحرِينِ. ونوم حَفظه الله في برقية بعثها الى سمو امير دولة البحرين بالعلاقات الاخوية التي تربط الملكة والبحرين. وفيما يلِّ نص

صلحب السمو الاخ العزيز الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة حفظه ات السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : يطيب لي بعد ان سعدت بزيارة بلدي الثلني ولقاء اخوة لي اعزاء ان اعبر لسموكم عن بالغ الشكر وعظيم الامتنان لما لقيته والوفد المرافق في من كرم الضيافة وحسن الاستقبال

ان ما غمرتمونا به ياسمو الاخ يعكس عمق العلاقات الاخوية التي تربط بين بلدينا برباط وثيق قوامه آلدين والاخوة والجوار ولاشك ان أنشاء الجسر الذي وفقنا انه جميعا الى افتتلحه بعتبر تتويجا لهذه العلاقات وتجسيدا للتلاحم الاخوي بين بلدينا واش سبحانه نسال ان يكون فيه الخير اشعبينا وشعوب منطقتنا وامتنا الاسلامية جمعاء انه سميع مجيب وتقبلوا سموكم بالغ تمنياتي لشخصكم الكريم بموفور الصحة والسرات ولشعب دولة البحرين الشقيق بعزيد التقدم والازدمار والله يحفظكم. اخوكم/ فهد بن عبدالعزيز ال سعود

في اجتماع مع وزير الداخلية السوري

مسمو وزير الداخلية: المملكة تعمل على تعزيز العلاقات والروابط مع الدول والشعوب العربية

ىمشق/واس : اك صلحب السمو الملكى الإمير ذايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على ان الملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو و في عهده الامين تعمل دائما على توثيق الروايط مع النول والشعوب العربية وذلك خلال اجتماع عقده فيدمشق مع وزير الداخلية السوري محمد غباش في مقر

واشار سموه الى ان العلاقات بين المملكة وسوريا علاقات متينة وقال انها قد بنیت علی صرح قوي اسلسه رفعة وعزة امتنا العربيةوالعمل على تقيمها واردهارها وعلى مكانتها بين ألامم . كما اشار سموه الى التعاون المثمر بين المملكة وسبوريا لرفع الكثير من الشر الذى يقصدنا به اعداء امتنا وفي

مقدمتهم الحدو الاسرائيل وشكر سمو وزير الداخلية ماابداه وزير الداخلية السوري من استعداد للتعاون بين وزارتي الداخلية في البلدين

وكان وزير الداخلية السورى القى كلمة في بداية الاجتماع رحب بها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز واعرب فيها عن التقدير والاحترام الذي تكنه سوريا للمملكة أت واعرب عن استعداد وزارة الداخلية السورية للتعاون والعمل البناء في . . . سبيل تحقيق الهدف الذي تسعى له

وكان سمو وزير الداخلية قد قام

(تقاصیل ص۲)

قرب او معد .. وحمل الشبهابي الامم

المتحدة مستولية تطوير الشكلة دون

وضع حل يتفق مع حقائقها الواضحة

ارتفع عدد ضحايا العدوان الجوي

على حقل أبو البخوش البترولي الى ٦ قتلى بعد وفاة احد المصابين متأثرا

بجراحه في الوقت الذي مازالت فيه دولة

الإمارات تتلقى المزيد من برقيات التأييد

والتضامن معها من كل الدول العربية

وفي اعقاب البيان الذي اصدره

مجلس وزراء الامارات في جلسته

الطارثة التي عقدها امس الأول لبحث

ابعاد العدوان الغاشم على احدى

منشاتها النفطية تلقى سمو الشيخ

خليفة بن زايد وفي عهد ابوظبي ناثب

القائد الاعلى للقوات المسلحة مكالمات

هلتفية من كل من سمو الشيخ عيسى بن

سلمان ال خليفة امير دولة البحرين

ومن سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد وقلند قوة دفاع البحرين

وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني

ولي العهد وزير الدفاع القطري حيث

اعربوا عن تضامنهم مع دولة الإمارات

كما اصدرت دول عربية اخرى

تعرض له حقل

ومديقة عديدة بيانات استنكار

وقد اجمعت هذه الدول على استنكار

وتأبيدهم لكل ما تراه مناسبا

للعدوان الدي

ابو البخوش البترولي

الشقيقة والصديقة.

ويتمشى مع مستولياتها

امس الاول بزيارة لمعالي وزير الداخلية

السورية في مقر الوزارة حيث تيودلت

الهداما التذكارية ثم عقد سبوم مع

الورير السوري اجتماعة تثلثها أعضه

اجتماع ضم اعضاء الوقد السعودي

المرافق لسموه ومسئولين في الداخلية

الجمهورية العربية السورية محمد

غباش مساء امس الاول حفل عشاء

تكريما لصلحب السعو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

والوفد المرافق لسموه الذي يزور سوريا

وحضر الحفل معالي وزير الخارجية السوري السيد فاروق الشرع ومعاثي

وزيز الأقتصاد الدكتور محمد العمادي

وسفير الملكة لدى سبوريا احمد

الكحيمي واعضاء السفارة وعدد من

وقد اقلم معالي وزير الداخلية في

في كلمة امام ممثلي المجتمع العالمي

المملكة : قضية الشرق الاوسط مسلسل احرامی تقوم به اسرائیل

جدة/الامم المتحدة/الوكالات حذر مندوب الملكة الدائم لدى الامم المتحددة سمير الشهابي العندو ് الصهيوني من معبة اضاعة الفرصة مُهْلِتَلْحَةُ الآنَ لِأَرْسَاءَ قَوَاعَدَ الْأُمْنَ

آوالاستقرار وحقن الدماء في منطقة . الشرق الاوسط . ﴿ وَاكِدُ فِي كُلُّمَةُ أَمَامُ الْجَمَعِيةُ الْعَلَمَةُ

للامم المتحدة امس الاول، مشروع السلام العربى الذي طرح في موقف جماعي عام ١٩٨٢م خلال مؤتمر فاس ا فرصة قد التعوض لتجنيب المنطقة

٫ وقوع نزاع مسلح تغرضه اسرائيل التى الن تخرج منه منتصرة في النهاية . واوضح سمير الشهابي ان الامة

العربية ليست امة ميئة وليست شعويا متقرضة فقد زاد عدد سكان الشعب "الفلسطيني من مليون ومثني الف عام

١٩٤٦ الى قرابة خمسة ملايين نسمة الان حسب التقديرات غير الرسمية منهم باكثر من النصف مقيمين في بيوتهم على 🎺 ٍ ارض فلسطين المحتلة .

وقال مندوب المملكة الدائم لدي الأمم المتحدة ان قضية الشرق الاوسط

،مسلسل اجرامی دو في تقوم په اسرائيل

ضد منطقة باسرها وضد الامم المتحدة

بكل ماتمنله من قيم وحقوق وواجبات والتزامات مؤكدا على ضرورة معاقبة واسرائيل ومحاسبتها على كل الاساليب الأرهلبية التي تنتهجها لأرهلب الافراد

والجماعات والدول .. واضاف أن

تواجد الصهيونية على ارض العرب في فسطين وهي في الجولان وفي جنوب لينان بعد عدوانا على العرب في كل مكان

بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقية الشرقية

شاي بن بعود: ششهرخ اللالم القادم اقتتاح صرحين من صروح العمل في الحرس لوطني

كتب/فيصل القو رحب صاخب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امع المنطقة الشرقية بالزيارة الكريمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه انه للمنطقة الشرقية والتي تأتى في سطسلة زياراته لمناطق المملكة

وقال سنوه في تصريح خاص اليوم ، أن هذه الزيارة المعونة لخادم الحرمين الشريفين لجزء غال من مملكتنا الغالية هي امتداد لزياراته حفظه الله المناطق الملكة المختلفة حيث يلتقى فيها بابنائه المواطنين ويتفقد احوالهم كما تاتى لتابعة مشاريع الشير التى تنفذ بللنطقة الشرقيةوتفقد احتياجاتها بما يحقق الخير وللتقدم لها والرفاهية والسعادة لابنائها .

واشبار صلحب السمو ألملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بأن المنطقة الشرقية تحظى بمتابعة دائمة من خلام الحرمين الشريفين وسمو وفي عهده الامين .. كما ان توجيهاتهما وتعليماتهما دائما لمتابعة المشاريع التنموية وكل مافيه راحة ورفاهية

ورحب سموه بأسمه وبأسم مواطئي المنطقة بزيارة خادم الحرمين

وبن نلحية اخرى وصف سموه افتتاح جسر لئلك فهد والذي تم تدشينه ازل امس برعاسة خادم الحبرمين الشريفن اللك فهدبن عبدالعزيز واخيه

سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين بأنه مناسبة تاريخية في تاريخ العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وفي تاريخ العلاقات

واشار الى ان جسر الملك فهد هو ثمرة

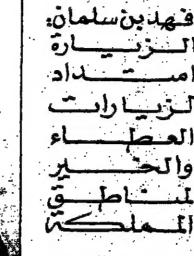
عملاق وخطوة من خطوات العمل للوحد والتكامل الخليجي

بين دول مجلس التعاون الخليجي. من ثمار التعاون والتاخي والترابط بين الشعبين الشقيقين ومن ثمار التعاون بين دول الخليج .. وهو انجاز حضاري

عبدالعريس وكيل الحبرس الوطني

الحرمين الشريفين اللث فهد بر عبدالعزيز حفظه اشاللمنطقة الشرقية

واللقاءات التي تعودها المواطن في هذه البلاد من قيادته الحكيمة واشار سمو الامير مشاري بن سعود



كما صرح لــ اليوم ، عبلت الستو الملكى الامع مشاري بن سعود بن بللنطقة الشرقية بأن زيارة خادم

هي امتداد لزيارات الخير لمناطق الخير والعطباء .. وفي سلسلة البزيارات

في تصريحه لـ اليوم ، ان الحرس ألوطنى بالنطقة الشرقية يحظى بدعم سخى من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز و بمتابعة مستمرة من صلحب السمو الملكي الامير عبدالة بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس البوزراء ورئيس الحبرس الوطني .. وقد شهد تطورا كبيرا ق جميع المجالات نتبجة لهذا الدعه والمتابعة وسنشهد خلال الايام القلامة افتتاح صرحين من صروح البناء والعمل في الحرس البوطني وهما مشروعا اسكان منسوبى الحرس الوطنى في كل من منطقة الإحساء ومنطقة الدملم وهما من المساريع

الاسكائية الكبيرة ألتى نفذها وينفذها

الحرس الوطني بدعم من خادم الحرمين

المملكة وبلتقى خلالها بابنائه المواطنين واشار في تصريح لب النوم ، ان هذه الزيارات الكريمة دائماو أبدأ تناشى بالشير والبركة لكل منطقة يزورها حفظه اش وقال ان المنطقة الشرقية تشهد نهضة حضارية ف جميع المجالات بدعم ومتابعة وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وسمو وأى عهده الامين

لراحة ورفاهية منسوبى

وقال صاحب السمو اللكي الامع فهد

بن سلمان بن عبدالعزيز ناثب امير

المنطقة الشرقية أن زيارة خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

للمنطقة انشرقية امتداد للزيارات

العطاء والخير التي يقوم بها لمناطق

الوطني

تبدو الحيرة في تجسير موقف من المواقف او حدث من

The 3M 3400

الاحداث هي بحد ذاتها حكم على عشبة هذا الموقف او الحدث اذ تبدو بعض المواقف والأحداث غير قابلة للتفسير لانها في الاصل لا تقوم على عوامل مقنعة للمحلل اذ لا تتفق مع المقارنات المنطقية .. وهذا بالضبط ما يمكن أن ينطبق على العدوان الغادر الذي تعرض له الحقل النفطى ابو البخوش في دولة الامارات العربية المتحدة .. اذ لايحقق هذا الغدر للذين نفذوه اية اهداف سوى ازهاق ارواح بريئة لان الامارات العربية تتميز بتعقلها وانزانها في سياستها الخارجية ودعواتها ومثابرتها لتحقيق السلام في المنطقة والعلام واعداء بلد بهذا التميز انما هم اعداء للعالم وللانسان ووعيه .. ولا نعرف لدولة الإمارات عدواً سوى قطاع الطرق والمجرمين ومثيري الفتن ومسوقى الكوارث والموت .. ان كل من يتمعن بحقائق مواقف دولة الإمارات لايمكنه الا أن يحترم هذا البلد الذي دائما بأخذ الى حانب اشقائه الخليجيين دور الوسيط السلمى واطفائي الحروب وهي النيران التي تشتعل بلجساد الابرياء .. والدليل البالغ الحجة على ذلك هو الاستنكار العام الذي ساد الوطن العربي والعالم للاعتداء الأثم .. ويجب هنا أن نمتدح الموقف الفورى الذي اتخذته دول مجلس التعاون والدول العربية للوقوف الى جانب دولة الامارات العربية المتحدة التى يحاول مسوقو الحروب والموت ادخالها الى المحرقة التي يوقدونها ..

ولا بد أن ييرز موقف عربي قومي بالاجماع للوقوف الي جانب الشقيقة الامارات ويجب ان لا يسمح بتكرار مثل هذا العدوان الغادر لكي لا تكون السيادة العربية مفتوحة لهواة الانتهاكات وحاقدي التاريخ والإشرار وتجب المطالبة يوضع خطة قومية عربية لحماية الكرامة العربية الواحدة واستقلال الشعوب العربية بحيث تكون هذه الخطة غبر قابلة للمساومات والمصادرات السياسية والتعديلات الشخصية وتطبق بمفهومها الصريح ضد كل من يريد يهذه الامة - الواحدة - شرأ او من يمارس تهديدا وضغطا بهدف تركيم هده الامة وخضوعها لغايات الأخرين واهدافهم المعادية لأمة العرب وامانيها .

استسرادات

ردا على ما ذكرته مصاء امس الاول

للاسلحة الامريكية. قال مصدر رسمى لوكالة الانباء

وكالة انباء اسوشيتدبرس نقلا عن تقارير منحفية نشرتها صحيفتا « نيويورك تايمز ، و، واشنطن تايمز ، منسوبة الى مصادر امريكية واسرائيلية لم تحددها تقول ان من المكن ان يكون المواطن السعودى عدنان خاشقجي قد عمل بالإنابة عن الحكومة السعودية في ترتيب تمويل المستريات الإيرانية

السعودية في جوابه على سؤال لها صباح امس يؤسفنا جدا ان تصدر مثل هذه الاخطر الدسوسة الكنوية وغيرها عبر وسائل اعلام تتمتع بثقة القراء ق العالم حيث أن جميع ما أشير اليه من تكهنات منسوبة الى مصادر مجهولة

ارتفاع عدد ضحايا العدوان على ابو البخوش:

الجزيمة اثتى ارتكيت ضد دولة

الامارات واقرتها بالدعوة الى انهاء

الحرب العراقية - الايرانية - سلميا

القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة

الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة

عن امتنان دولة الإمارات للاتصالات

التي تلقتها من الدول العربية

جاء ذلك خلال تلقى الشخ الدكتور

القاسمي تقريرا مستغيضاا امس من

سمو الشيخ خليفة بن زايد وفي عهد

ابوظبي نآئب القائد الإعلى للقوات

السلحة بدونة الامارات خلال اجتماع

عقداه امس عن ملابسات وابعاد

وعبرت الجمهورية العربية اليمنية

عن قلقهاالشديد للمنحى الخطير الذي

اتخذته الحرب الدائرة بين العراق

وايران بعد انعدوان الاشير على المنشأت

النقطبة التابعة لدولة الإمارات العربية

واعربت دولة قطر عز اسفها

واستنكارها لتعرض حقل نغط ايو

البخوش ـ البحري في دولة الامارات

العربية المتحدة الشقيقة للقصف

المتحدة في حقل ابو البخوش.

واعرب الشيخ الدكتور سلطان بنمحمد أبرياء بين فتيل وجريح ومفقود

والقاف الكارثة .

والاسلامية والدولية .

الإعتداء الفادر

له على الإطلاق. واضَّافُ للصدر يقول.. رغم ان سياستنا الإعلامية تترفع عن الرد على مثل هذه الاخبار لقناعتنا بادراك القارىء لاهداف من يدسها على الوسائل الاعلامية الا انتا سوف لا نتهاون عن

الاحتكام ألى القوائن المحلية للصادر ابة وسيلة اعلامية لا تتحرى الدقة فيما تنشره عن الملكة بغية التعامل مع ذلك الوسائل بما يضع الامور في مسارها

واحتثم المصدر تصريحه قائلا.. لقد اعلنا مرارا ان الدوائر الاعلامية السعودية الرسمية في الملكة وخارجها على استعداد دائم للاجنبة عن اي استفسار ينشد الحقيقة.

في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان

دولة قطر اذ تستنكر اشد الاستنكار هذا

العمل الخطير الذي راح صحيته اناس

وأعلن المصدر مسائدة نولة قطر بكل

من جانب اخر غادر مستشف

المغرك الذي يعالج فيه المصابون في

الحادث ٦ أشخاص وهم من جنسيات

لبنانية وصوملية ومغربية وهنيئة

تقرأ

داهل

المددد

🗷 صناعة الإسمنت في دول مجلس

🗷 الاطمئنان الروحي والنفسي ص٣

🖀 الظكلــور الجَلبِجي: لوَاــوْة

■ شاعر الحرمان والحب ص١١

وسورية وبالصتانية

التعاون ص٥

الكلوب 'ص۸

امكاناتها شقيقتها دولة الامارات

العربية المتحدة في كل الظروف

اخت دی استفادی استفادی Figure 1 for the first the first the first the second of t عنتأ أربعت تشرن فالأنشاه والربيون كلك أمث إحدى ميزنزجة شركات الويبان مع معانع الأنساري للها إليهاي طيعات وسندسية The state of the s المجتنية لليها وينتهزين أدر تديانا فالمارا أرار ونسوبا كوبرة إنتلج مابرالردان للترثب يسيث ننرج ى الأسواق بمناسية المولد النبيق الشرييب. men they to make the former والمسامة ووالمسال وغيره أمن أمهات المناسبة المسادمية وبيني حجرا نبقه مردين زار مردان ننترانث ومطبعة الأهرام التجارية فاهذا انجالت صراف والمح منيون جنيه مدد منيا عدلهذاقد الله إلى مشيون جينيه حيث متم شرَّء الورق المائرك. (بنده نكتب بحيث تكون ف متذون إغدرة الشرُّئيِّر بعوضين بمصرو ندول شربية بهدردمزدخ ا يتدادمن أور العامد القدرم ٧١١ ١٩٠٠ وندائدتي كدب لنتج البرق فيراث مشابية حيزت البظاؤمن النشيخ بكذئت تم انذرتبط مع أحدكيار المعلودين نشزد الألج ألفاكتاب عنه وبيث تؤيشك وأرا تربيانا تشترات ليسعرون المرالم جنيرا الايعينت

ياكورة إنتاج

حالله الرحن الرحيم

ومعف بي الأنزير بتجاريية إذ تشيده أن اللعا إن خضعر وشب فل المثيثة أنت أشارجن فصموها الرئيان دود المتوفيين كمك

غازية بمعنى الغرو الفوق الان

لتحقيق مكلمس ذالنية الأواد أو الأنة على

حساب امة احرى ولكنها لتخليق العدل

والساواة وتشر العقيدة الاسلامية التي

انزلت من العزيز الحكيم وحملها رسول

الله لكافة البشرية وقد وصل العرب الى

ما وصلوا اليه بعضل الاسلام وحقاوا

العدل والساواة ونشروا العلم ورفعوا

مستوى الأمم التي وصلوا اليها .. ولم

يضروا بشعب أو يؤرد ولم تكن لهم

غلية خاصة بل يعملون لصالح الأرض

التي يوجدون فيها ويحاقظون على

واستمرت هذه الدولة الاسلامية

العربية منَّك السنينُ ولكن بسبب

التفرق الذي حصيل بين الغرب

والسلمان وبالهجمة الشرسة

للصليبين أفكن تفتيت وحدة الامة

العربية الإسلامية وتقهقر العرب

والسلمون تحتى وصلوا الى ما وصلوا

اليه وان مَاضُسِنًا الذي هو مَاضُ مَشْرُف

جميعا على ما كان يعمل علنة اواثانا

التحقيق الرفعة والعزة لامتنا العربية

ومثل ملحقق اولتك الرجال ثاك

النصر المدين قان اجدادنا قادرون ان

شاء الله أن يُغِملوا مثل ما عمل أوائلهم

بحافظون اولأعلى اوطاعهم ليرفعوا من

مستواها ویکون لهم دور اساسی دین

الامم ويساهموا فعلا في صنع التقدم

والرقى والسلام الطبقي .. وليس

السلام الذي يطرح الان وهو السيطرة

ونشر التقود على دول اخرى من دول

تدعى دساتيرها انها تنشد الحرية

وتنشد الجفاظ على مقدرات الإنسان لكن

ونحن نعتز عزيا ومسلمين يان هذا

أمر لم يكن مُمِن الوجهانيّا أو عقدتنا

لأن عقيدتنا ليست أننا وحدثا تحن

العرب ولكنها للبشرية جمعاء حتى

اشکرکم مرة اشری علی کنرم

الاستقبال وانتى اسعاد انا واخوائي

بوجودنا بيلد عزيز عللنا تميه ويحبنا

ونامل ان نحقق بوشع يدينا بايدي

بعضنا التقدم والرقي وجمع الشمل

لامتنا العربية راجيا من الله أن يوفق

المخلصين لهذه المادىء ويسدد خطاهم

ويحفظ ديننا وامتنا من كل شرويعين

فلتنا الخلصين لاداء رسالتهم ويحفظ

شعوبنا من كل شر وامل قوي ان شاء

الله ولايد لكلوليل من نهاية ولايد ان

تستعيد هذم الامة عزتها وكرامتها

وتكون قوية أن شاء الله وتقوم

وتغميرها . ١ ، والغرقة الثانية ترجعة

يواجبها كما هو مطلوب منها

يرث الله الارض ومن قطيها.

تَخَالَفُ بَلْكُ مُخَالِقَةً صَرِيحَةً ..

والاسلامية 🐇

وغنى بكل أبثل العليا لينقعنا أن نعمل

حقوق موأطنيها

Proceeding the Control of the Contro

• أصدرت وزارة البرق والبريد

والحائف ميثكة في المنبوبة العامة للبريد

بمناسة الشاح جس السعودية

البحرين طابعين مذكاريين فئة كل منهم

• تقيم ثانويةُ بريلة للطورة تدوة عن

مفهوم التعليم الثانوي المطور يوم

الاربعياء للوائق ١٤٠٧/٤/٦ هـ

كتناول التمريف بالنظام وذكر

الخصائص وللميزات التي يشملها هذا

تظم جمية فتاة ثقف الخيرية |
النسائية دورة تدريية في الحاسب الآلي |

بمقر الجمعية بالطائف ابتشاء من يوم عد

النتيت ولمنة ثلاثة اسابيع . • تقيم عمادة المركز الجامعي لحدمة

المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام

عمد بن سعود الاسلامية دورة عن

الصحة النسية للطفل عضرها

الطالبات والامهات ومن ترغب من |

السيات وذلك ابتداء من يوم غد إ

السبت ٢٤/٣/٢٧ - ١٤٥ - حتى اول ا

• تنظم كلية التربية للبنات ببجدة بعد ا

غد الأحد محاضرة ديئية بعنوان نظرة

الاسلام الى عمل المرأة تلقيها السيلة ا

سناء عابد المعيلة بقسم الدراسات إ

الاسلامية وذلك بقاعة المحاضرات

• تنظم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة

الغربية في السابع من الشهر القادم

للهرجان السنوى للطقولة وذلك بقاحة

• تقوم ادارة التعليم بحائل بتعيد

دورة تدريية على الوسائل والاجهزة

المتعليمية بمدرسة الزهراء في الفترة ٥ - |

• يلقى مدير شرطة الطائف العميد

عبدالله بن معيض العيبدي يوم بعد غد

الاحد عاضرة بصالة ادارة التعليم

وينظم معهد الضباط بالامن العلم

المرض الثاني للكتاب اعتبارا من ه ـ

ا 10 الشهر القائم ويشارك فيه معهد أ

أ ﴿ يُلْقِي الْلَكْتُورَ حَسَنَ ظَاظًا اسْتَادُ أَ

[الاطب يجامعة الملك سعود بالرياض [

[عاضرة مساء غد السبت بقاعة [

الاحتفالات بكلية التربية بايا فرع

جامعة لللك سعود وعنوان للحاضرة

والشعر الحليث بين الابداع و

• ينظم مركز اللحوة والأرشاد باللما

إ مساء يوم بعد غد الاحد تدوة دينة

بعنوان آمية الاخلاق في حياة السلم

يشارك فيها كل من سامي بن سلمان

للبارك للنوس بثانوية الشاطىء بالعمام |

وعمد بن صالح المنجر امام جامع زين |

المايلين بالخبر وتعقد التذوة بجامع

حولات تفتيشية

اللك عبدالعريز بالنمام .

المحاضرات العامة بجلة .

٢ من الشهر القادم

ا الادارة بالرياض

الشهر القادم

. . . .

--/5.

ي و رفحہ

- j.

وننسب

A ---- 1/2

3- -x

· -- : - ·

- . .-.

-- .-

- .--

. . --

,...

وحرسه

والمرازع وللمساء

سيامن

رنبر

اخر

المساهدج

عشرون حلله وذلك تخلينا لمله المتاسة

الامير نايف يقوم بزيارة لمعالي وزير الداخلية السوري

الذي تسعى له قيادة بلدينا الشقيقين

ثم القي صاحب السمو الملكي الامير

ثليف بن عبدالعزيز كلمة قدم فيها

الشكر لمعالي وزير الداخلية السوري

محمد غباش عن ما تفضل به في كلمته

والشعوب العربية لما فيه خيرها

واشار سمود الى ان العلاقات بين

الملكة وسوريا علاقات قوية ومتيتة

بنيت على صرح قوى اساسه رقعة

وعزة امتنا العربية والعمل على تقدمها

واوضح سمو الامير نايف ان البلدين

الشقيقين الملكة وسوريا بقيادة خادم

الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس

وعبر سموه عن شكره لمعالي وزير

الداخلية السوري على الإستعداد الذي

ابداه للتعاون بين جهازي وزارتي

الداخلية في البلدين الشقيقين لما فيه

خير وطننا العربي والاسلامي مؤكدا ان

ماضينا المشرف الغني بكل ألمثل العليا

يدفعنا الى ان نعمل جميعا على ما كان

الأمير نايف : أن المملكة تعمل دائما على تقوية العلاقات مع كافة الدول والم

بقلم/فؤاد نصر الله

اذا هو الجسر .. ذلك الطود الخالد الشامخ الذي انتظره الجيل الحاضر على احر من اللظى وخلمت به الاجبال الماضية .. اذ لم يكن يداعب مخيلتهم أن يشمخ هذا الصرح الجيار فقد كان ضربا من الجنون أن يفكر احد او يتصور وجود هذا المر الذي يخرج دولة البحرين عن الانحسار بين المياه ويفتح لها بابا جديدا على عوالم اخرى كعالم الثقافة وعالم الفن وعالم الفكر وعالم

انه الجسر الخالد .. الاسطورة التي لم تدغدغ مخيلة الاجداد .. لكن الفكر .. الحب .. النشاط ... التعاون . .. التقدم .. هذه كلها تصنع المعجزات وتتخطى الازمان وتدحرج كل مايسمي بالاسطورة أو الخيال. انه الجسر وحسب .. هذا يكفى لأن يذوب ويفنى كل شاردة من الافكار تدعو للاحب وللآ تأخى وللاتعاون .. بل هو صدح يأخذ دولة البحرين والمملكة الى أسمى أفاق الحب والتآخي والتعاون وازدياد رسوخ العلاقات التي تأصلت منذ القدم وضربت في الاعماق ولم تحتج الالجسر مزيج من المحبة والربط الجغرافي لتكون اليد واحدة - كما هي دوما والسواعد واحدة .. كما هي دوما والاسرة وأحدة انه الجسر .. بالعظمة الاباء والاجداد الذين بنوا جسر المحبة والتآخي ليمهدوا لجسر الفولاذ والحجر الذي نشهده اليوم بأم اعيننا .. اذا هاهو الجسر رمز الاخوة والحضارة التي تشهدها بلادنا ودولة البحرين الشقيقة ..

رمز التلاحم وامتداد لعرى العلاقات الوطيدة . فهو الجسر اذا .. الذي جاء موحدا ومحققا طموحات الخبر والنماء لهذين البلدين المعطاعين ورافعا شعار السلام الذي هو ديدن عالمنا الاسلامي .. وموثقا ورابطا لعرى الاخوة .. ومترجما لعمق العلاقات والصلات .. ورامزا لكل خير وصلاح يخدم دول مجلس التعاون . نعم .. نقلة حضارية هو الجسر ومنعطف تاريخي هو الجسر .. فهنينًا للهمم العالية والشيم الابية والسواعد القوية التي انجزته .. وهنيئًا لهذا العقد من القرن العشرين الذي يعيش هذه النقلة الحضارية في خليجنا الابي المعطاء .. وهنيئا لكل خليجي وعي وعاصر هذا الحدث الفذ وهنيئا لك ايها الجسر إذ حظيت بهذه المكانة العالية ونعمت يهذا الحب الكبير وبشرف خدمة مواطني دول مجلس التعاون وعلى الاخص الملكة والبحرين.

مكة المكرمة/واس:

بلغت قيمة المشروعات التى نفذتها

جامعة ام القرى من المدينة الجامعية

الجديدة في العليدية واحدا وعشرين

عليونا وسيعمائة وتسعة وعشرين الفا

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية

واوضيح ان هذه المشروعات تشمل

مشروع اقامة قاعة عرض لمشروعات

المدينة الجامعية بمبلغ ٤ ملايين و ٩٠٠

الف ريال ومشروع انشاء خمسة مشاتل

بقیمة ۲ ملیون و ۱۸۰ الف ریال

ومشروع تورييد وتركيب المعيدات

والاعمال التكميلية للمدينة بقيمة 30.

ومشروع مبنى الخدمات التكميلية

بقيمة ٨٨٢ القا و ٢٨٠ ريالا ومشروع

الدراسات والإبحاث الخاصة بترية

الموقع بقيمة مليون و ٣٥٠ ريالا .

لاسلكية بقيمة ٣٧٨ الفا و ٩٠٠ ريال

وكنذلك مشروع عملية المشروع

ومشروع تركيب اجهزة اتصال

الفا و ۳۲۰ ريالا .

مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح

ومئتين واربعة وخمسين ريالا .

العليا بجامعة ام القسري

بلغ عدد الدارسين بجامعة ام القرى

عكة المكرمة في مرحلة الدراسات العلما

وفي الدبلوم العالي ٢٧ طالبا وطالبة

مرحلة البكالوريوس ١٣ الفا و ٨٢٩

كما بلغ عدد المقبولين في الفصل

لدراسي الأول بالجامعة الفين و ٢١٣

اللبا وطالبة وبلغ عدد المبتعثين من

لجامعة خارج المملكة ١١٥ طالبا وبلغ

للد طلاب المنح الدراسية من خارج

لملكة بالجامعة ١٥٠٠ طالب توفر لهم

لجامعة السكن والغذاء اضافة الى

ومن الجدير بالذكر ان الجامعة تضم

سع كليات وثمانية مراكز علمية بها

الثون قسما بالاضافة الى معهد لتعليم

لغة العربية ويدرس به ٤٢٧ طالبا

جريدة

المركزال يليسى : الرمام

مجي الدين جشى وكاف معطف

ستدمون بخالص إلعزاء

قالمواساة لعموم اسرة الفقيد الاخ

المؤسسة العالمية لخدمات التجارة والنعهاك

كة المكرمة/واس.

لالبا وطالبة

لكافات الشهرية .

لفا و ۱۷۸ طالبا وطالبة.

قلم صلحب السمو الملكي الامير نليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس بزيارة لمعالى وزير الداخلية بالجمهورية العربية السورية محمد غباش بمقر الوزارة بدمشق يرافقه اعضاء الوفد المرافق لسموه حيث تيودلت الهداما التذكارمة .

> وقد عقد اجتماع ثنائي بين صلحب السمو الملكي الإمير نابف بن عبدالعزيز ووزير الداخلية السورى محمد غباش اعقيه اجتماع حضره أعضاء الوفد المرافق لسمو الامعر ثليف المكون من مدير الأمن العام الفريق اول عبدالله ل الشبيخ ووكيل وزارة الداخلية الدكتور عبدالرحمن الجماز ومدير عام مكتب سموه الاستلذ محمد الشاوي واللواء محمد السحيلي قائد كلية ألملك فهد الامنية واللواء جميل الميمان مدير عام ادارة مكافحة المخدرات واللواء ابراهيم التركى مدير عام مكتب سمو وزير الداخلية للدراسات والبصوث والمستشار القانوني الاستلا يشير عندالله ومن الجانب السوري عبلاح الدين الدباغ معاون وزير الداخلية لشئون الشرطة واللواء احمد سعيد صقح مدير ادارة الاعن السياسي واللواء محفوظ كيالي مدير ادارة الهجرة

> > وفي بداية الاجتماع القي معالي وزير الداخلية السوري السيد محمد غباش كلمة رحب فيها بصلحب السمو الملكي الامر نايف بن عبدالعزيز والوفد المرافق لسموه واعرب فيها عن مدى الحب والاهترام الذي تكنه سوريا قيادة وشعيا للمملكة والشعب السعودي ورحب بمزيد من التعلون بين سوريا والملكة في المجالات المتعددة وخاصة منها للجالات الامنية ومكافحة

ومن قيادته نقدر لها دورها ومواقفها في سبيل قضايانا . اشعاعا لتقدم الإنسانية ومثالا للبناء

قضايا بلدينا في مواجهة الجريمة اخلاص لمملحة بلدينا وشعبينا وغصلحة كافنة الشعوب العربية

عليه اوائلنا لتحقيق الرفعة والعزة

وعلى الدعوة الكريمة التي وجهها القيطنان الشقيقنان في دمشق لسعود لزيارة سوريا الشقيقة واكد منمود ان الملكة بقيلاة خلاء وقال اننا نرحب بمقدمكم من بلد الحرمين الشريفين اللبك فهد من حياها الله بالتقديس والرعاية ومن عيدالعزيز وسمو ولى عهده الامين تعمل شعب شقيق لنا يكن له المحبة والود دائما على تقوية الروابط مع كافة الدول

واعرب الوزير السوري عن اماله الصادقة في ان يوفق المولى سيحانه الامة العربية من المحيط الى الخليج لتعود الالفة والمحبة وان تستعيد الامة العربية الإسلامية امجادها ائتى كاثت وازدهارها والحفاظ على مكانتها بين

> وقال اهلا بكم لنعمل سويا بما يخدم والجرمين ومواجهة كل خارج على قيمنا وتقاليننا ونعمل على الارتقاء بالتعاون بين بلدينا من خلال ما يرسمه قائد بلدينا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيــز ال سعود ورئيس الجمهورية العربية السورية السيد حافظ الاسد اللذان يعملان دائما يكل

حافظ الاسد قد حققا بجهودهما المشتركة امورا كثيرة درات عن امتنا العربية الكثير من المخاطر وان هذا الاتجاه سيظل سائرا أن شاء الله في والحوازات وعدد من المسئولين بوزارة تحقيق مزيد من الخير ودفع كثير من الشر الذي يقصدنا به اعداء امتنا وفي مقدمتهم العدو الاسرائيلي.

والإسلامية .

واكد ان مثل هذه اللقاءات والاجتماعات بين المسئولين في البلدين من شائها تقوية اواصر العلاقات الثنائية الطيبة والجيدة في كاقة

وقال اننا على استعداد للتعاون الجريمة والمجرمين على ضوء ما رسمته والعمل البناء في سبيل تحقيق الهدف

خلال رعايته لحفل تكريم قدامي الموظفين

كتب/فيصل القو: أقامت جامعة البترول والمعادن المجالات الاكليمية والبحوث العلمية بالظهران حفلا تكريميا للموظفين وخدمة المجتمع. المتقاعدين حضره صاحب السمو الملكي الامع فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب بكر البكر كلمة استعرض فيها التطور امير المنطقة الشرقية مساء اول امس . هذا وقد القيت كلمة باسم موظفى الجامعة اعربوا فيها عن تقديرهم للدور المشكور والجهد المخلص الذي قلم به زملاؤهم المحتفى بهم، ثم القي سمو ناثب أمير المنطقة الشرقية كلمة شكر فيها

اكثر من ١٧ طيوناو ٧٠٠ الفريال فيمة الشروطات المنفذة بعامعة اوالفرى

التخطيطي للمدينة الجامعية بقيمة ٣

ملایین و ۲۵۰ الف ریال ومشروع

تركيب خمس عشرة كبينة حراسة بقيمة

۱۸۱۸ الفا و ۷۰۰ ریال ومشروع تورید

وتركيب معابر جاهزة ومتنقلة للأشراف

على اعمال المشروع بقيمة ٩٩٩ الفا و

٧٧٤ ريالا ومشروع تجهيزات ادارة

المخطط العام بقيمة ٢٨٩ الف ريال

ومشروع تسوير موقع المدينة الجامعية

بقيمة ٦ ملايين و ١٨٠ الفا و ٢٠٠

واضاف مدير جامعة ام القرى ان

الجامعة قامت مؤخرا بتنفيذ عدد من

المشروعات في موقعها الحالي بحى

العزيزية بلغت قيمتها الاجمالية ثمانية

وسبعين مليونا وثلاثة وتسعين الفا

وسبعمائة وواحدا وسبعين ريالا

وتشتمل هذه المشروعات على مشروع

تجهيز الحاسب الإلى بتكلفة قدرها ١٨

مليونا و ٣٠٨ الاف ريال ومشروع

تجهيز مكاتب ادارات الجامعة بكلياتها

ومعاهدها ومراكزها بقيمة ١٩ مليونا و

١٥٥ الف ريال ومشروع مبنى الإدارة

والعيادات الطبية بقيمة ٧ ملايين و

ومشروع ملحق فصول دراسية

بقيمة ٦٢٠ الف ريش وكذلك مشروع

مينى كلية العلوم التطبيقية الهندسية

يقيمة ٤ ملايين و ٤٠٠ الف ريال

ومشروع مبنى معهد اللغة العربية

يقيمة ١٧ مليونا و ١٧١ الف ريال

ومشروع مطبعة الجامعة بقيمة ٦

ملايين و ۹۳۷ القا و ۷۸۸ ريالا

ومشروع مبنى ملحق للاساتذة بكلية

الشريعة بقيمة ٢ مليون و ٨٩٠ الف

ريال ومشروع انشاء اربعة فصول

دراسية لقسم الوسائل بقيمة ١٦٠ الغا

ومشروع مبنى قاعة تلفزيون للطالبات

وقال مدير جامعة ام القرى ان

الحامعة تنفذ حائبا في موقعها الحالى

بالعزيزية عدة مشروعات بلغت تكلفتها

سبعة وثلاثين مليونا وتمنعة وستين

الفا وسبعمائة وتمانية وسبعين ريالا ..

وتشمل هذه المشروعات مشروع انشاء

مبنى سكن للطلاب يتكون من ثمانية

يقيمة ٣١٠ الاف و ١٠٠ ريال .

۱۲ه الفا و ۲۸۳ ريالا .

المذهل الذي حققته الجامعة منت موظفى البامعة على هذه الميلدرة الطيبة واشاك بجهود الزملاء المتقاعدين خلال حياتهم العملية وتمنى لهم حياة سعيدة موفقة، كما نوه سمو الامبر



لامتنا العربية والاصلامية

الشريفين وحكومته الرشيدة

والقى معالي مدير الجامعة الدكتور

٥ الأمير فقد بن علمان ينوه بالانجازات الاكاديمية لجامعة السترول بنشاطات وانجازات الجامعة في

تأسيسها والمستوى المتقدم الدني وصلت اليه في فترة قياسية واشاء د بيكر بجهود موظفي الجامعة القدامي والامال المعقودة على الموظفين الحقيين ونوءة بالدعم السخى الذي تحظى به جامعة البترول والمعادن من قبل خادم الحرمين

ثم قدمت للمحتفى بهم هدايا رمزية .

ادوار بقيمة ٨ ملايين و ١٥٤ الف ريال

ومشروع ميني مطعم الجامعة ويتكون

من اربعة ادوار بقيمة ١٢ مليونا و ٧٣٧

الف ريال ومثنروعين لتحسين منخل

الجامعة بمرحلتيه الاولى والثانية بقيمة

£ ملايين و ٤٧١ الغا و ٣٨٧ ريالا

ومشروع تحسين مبنى الجامعة

للمرحلة الثائثة والرابعة بقيمة مليون و

٣٢١ الف ريال اضافة الى مشاريع ترميم

مبنى الطالبات قسم أ ومشروع ترميم م

سكن الطلاب وكذلك مشروع ترميم

استعدادكم للتعاون الامني بين وزارتينا لا فيه خير وطننا العربي وامن بلدينا .

ايها الاخ العزيز من مكة المكرمة

ان الامن كما يعلم معطيكم وصحيكم الكرام أمر اسلسي لكل أمة من الامم فمتي

وفي ختام كلمته ايدي شمو ،الامعر

نايف سعادته ومرافقيه بوجودهم في

هذا البلد العريز راحيا من الله أن يوفق

العاملين المخلصين لجمع الشمل

وتحقيق التقدم والرقى وان يحفظ ديننا

وامتنا من كل شر ويعين قلنشا

المخلصين لاداء رسالتهم حتى تستعيد

هذه الامة عرتها وكرامتها بأذنه تعالى .

وفيما يلى نص كلمة سمو الامير تايف

معالي الاخ العزيز .. اخواني الاشقاء

ق ورارة الداخلية السورية الشقيقة.

اصالة عن نفسي وثيابة عن زملائي

اقدم شكري لمعالي الإخ محمد غياش على

ما تَفْضَلُ بِهُ .. وَلَتْنكرَه كَذَلْكُ عَلَى دعوتُهُ

الكريمة لى لزيارة هذا البلد الشقية

العرين علينا جميعا .. حيث تتيح لنا

الزيارة القرصة لنبحث ونناقش امورنا

الامنية قيما يعود بالقائدة على امتنا

ايها الاخ العزيز أن بلدكم الثاني

الملكة العربية المنعودية بقيادة خادم

الحرمين الشريفين الملك قهد بن

عبدالعزيز وسمو و في عهده الامين تجمل

دائما على تقوية الروليط مع كافة البول

والشعوب العربية لما فيه خيرها وعزتها

ولاشك أن العلاقات بين الملكة وصوريا.

علاقات قوية ومتينة بنيت على صرح

قوي اسلسه رفعة وعزة امتنا العربية

والعمل عل تقدمها وازدهارها والحفاظ

على مكانتها بين الامم وهذا هو ما يأمله

كذلك فخامة الرئيس حافظ الامند

متعاونا في ذلك مع شقيقه الملك فهد

ولاشك أن هذه الجهود المستركة بين

القيادتين قد حققت امورا كثيرة كما انها

قد درات امتنا العربية عن الكثير

من المخاطر وسيظل هذا الأتجاه

ساثرا ان شاء انه لتحقيق مزيد

من الضير ولدفع كثير من الشر

الذي يقصدنا به اعداء امتنا

العربيسة وفسى مقدمتهسم

العدو الامسرائيلي .. انني اشكركم على

بن عبدالعزير .

كثب ـ ابراهيم المطم :

وجد الامن فكل شيء يمكن ان يوجد واذا فقد الامن لاسمح الله فليس لاي شيء

والمسنة المنورة من الجزيرة العربية انطلقت رابة الاسلام ليحملها العرب وانجهت فافاق المعمورة وحطت هذا في دمشق وانطلقت بقوة دفع اخرى حتى وصلت اوروبا وأعماق كثيرة في اسيا وافريقا ولم تكن تلك الراية قد أتت

الأذاب بالدمام ليوم الاحد

يكون امتحان التخلف للفرقة الاولى ه ۱ په ايپ مېبرحي د ۲ په ٠ اما قسم للتاريخ فالفرقة الاولى تاريخ حسب للنهج للقديم للطالبات المتوقفات الرومان ٢٠ الحضارة المعرية بالفرقة الثانية بالدراسات الاسلامية يوم الاحد الموافق ٢١/٣/٢١هـ القديمة ١٠ - تاريخ شبه الجزيرة توحید ۱۰ ایب سعودی ۲۰ م فقه القديم ٢٠ - ختم أجتماع ١٠ ء علم اجتماع و ٢ ، جغرافيا طبيعية و ١ ، اسلامي . ٢ ، اما الفرقة الثانية تاريخ والفرقة التانية جغرافيا العطم تشريع ٢٠، لغة انجليزية ١٠، الاسلامي د ٢ ، الصيرة النبوية : ١ ، بالأغه ١٠ اما الفرقة الثقثة علوم والفرقة الثقلة لغة انجليزية دلاء حديث ٢٠، لغة انجليزية ٢٠٠٠. الدولة العباسية ، ٢ ، جغرافيا اساسية اما بالنسبة لقسم اللغة العربية را ، حضارة اسلامية ، ١ ، حضارة فقفرقة الاولى تذريبات لغوية عملية اسلامية ، ٢ ، والفرقة الرابعة نصوص ، فصل ثاني ، توحيد ، عقيده ، والفرقة تاريخ اللغة الانجليزية ، ٢ ، تاريخ الثانية المكتبة العربية ، فصل أول ، والفرقة الثقثة التاريخ الاسلامي العرب الحديث ١٠٠٠ تاريخ الفكر

اما قسم الجغرافيا فالفرقة الاولى مبادىء علم الاجتماع ، ١ ، و ، ٢ ، اما قسم اللغة الانجليزية فالفرقة خطة قديمة ، ايات مختارة من القران حضارة ١٠ ايات مختارة من القراءة

الكريم وتقسيرها . ١ . خطة قسمة والغرقة الثانية تاريخ المحرة النبوية ١٠. والغرقة الثقثة لغة انجليزية . ٢ ، نصوص جغرافية باللغة الإنجليزية ١٠٠ جغرافيا الصناعية . ٢ . وللغرقة الرابعة تصوص جغرافيا بتلفة الإنجليزية . ٢ .

لتغطيط عبير

عسير اجتماعا يوم المبت القادم منطقة عسير وستناقش اللجنة العديد من

مبنى كلية الشريعة قسم د ومشروع سور الجامعة وبلغت تكاليفها تسعة ملايين وثمانية وستين الفا وثلاثمانة

تنظم المديرية العامة للتعليم

الغربية الدكتور عبداته الزيد ان

المهرجان السنوي للطقولة

وواحدا وتسعين ريالا .

السعودي . وتنشئته التنشئة الصحيحة وفقا

حِدة/واس: ينظم معهد الادارة العامة عددا من البرامج التدريبية بالفصل التدريبي الثالث والذي سيبدأ يوم ٢ جمادى الثانية القادم نكر ذلك مدير عام فرع المعهد بللنطقة الغربية عدنان العيسى وذكر مدير عام التعليم بالمنطقة وقال ان مدة هذه البرامج تتراوح بين

> المدارس الابندائية يتضمن الفقرات التربوبة الهادفة والمسرحيات الاجتماعية التي تصالح النواحي التربوية المختلفة للطفل واكد الدكتور الزيد أن هذه المهرجانات التي تقيمها وزارة المعارف في مختلف مناطق المملكة تأتي من اهتمامها البالغ بالطفل

> لاصول التربية الاسلامية الغاضدة

بجندة الشهسر القسادم جدة/واس:

بالنطقة الغربية في السابع من شهر ربيع الثانى القادم المهرجان الصنوى للطفولة وذلك ف قاعة المحاضرات العامة بجدة .

المهرجان الذي يشارك فيه طلاب

تعقد اللحنة العلدا لتخطيط منطقة برئاسة صلحب السعو الملكى الامع فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير

الموضوعات المتعلقة بتخطيط وتطوير المنطقة ذكر ذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عبدالعزيز ابوملحة وقال ان الاجتماع سيحضره كل من وكيل وزارة المواصلات الدكتور/ناص السلوم ووكيل تخطيط الدن النكتور صالح الهذلول واعضاء اللجنة وعدد من القنيين والمختصين بالمبرية العامة للشَّون البلدية الأولى مهارات كتابية ١٠ و٢٠٠ والقروية بالمنطقة.

ثلاثة اسلبيع واثنى عشر اسبوعا .

واضاف أن هذه البرامج تشمل

يربنامج الاعمال الإجرائية في شئون

الموظفين وبرنامج موظفي الاتصالات

الادارية وبرنامج موظفى المحفوظات

كما تشمل برنامج تنعية المهارات

الاشرافية وبرنامج تثمية المهارات

الإدارية وبرنامج الاعمال للللية في

شنون الموظفين وبرنامج ادارة شئون

الموظفين للتوسط وبرنامج مأموري

المشتريات ومدة كل منها اربعة اسلبيع

اما البرامج التي مدنها خمسة اسابيع

ومدتها ثلاثة اسابيع

العيفى ، فصل اول ، والفرقة الرابعة الانب المقارن وقصل ثان و .

الجغراق ١٠٠٠

معهد الادارة العامة ينظم عددا من الدورات التدرينية

مديري المكاتب وبرنامج رؤساء مراكز الاتصالات الادارية والمحفوظات وبرامج مراقبة المخزون وبرتامج الالة الناسخة العربية المتقدمة . واشار مدير عام فرع معهد الادارة

العامة بالمنطقة الغربية الى أن هناك سنة برامج مدتها سنة اسابيع وتشمل برنامج الاعمال الحسابية الحكومية وبرنامج الاعمال الحسابية الحكومية في الفروع وبرنامج تدقيق الحسابات التنفيذي وبرشامج مديري ادارة المستودعات وامنساء ومناصوري المستودعات وبرنامج موظفي المكاتبات وبرنامج موظفى المكتبات وبرنامج موظفى العلاقات العامة .

واضاف أن من هذه البرامج برنامجين مدتهما ثمانية اسابيع وهما برنامج امناء المكتبات وبرنامج ألالة الناسخة الانجليزية الإساسي الي جانب برنامج واحد منته ١٢ اسبوعا فهى برنامج السكرتارية وبرناسج عن الالة الناسخة الاسلسي.

بيلدية تبوك

قبوك ـ محمد سائمه النبياني: نكر رئيس بلنية منطقة تبوك السيد رَيِد سعود العطوي ان قسم صحة البيئة بالاسواق قام بعدة انشطة خلال عدد من الحولات والحملات المدانية والتى شعلت المحلات التجارية والمقاهى والمطاعم وذلك للتاكد من سلامه وصريان مقعول المواد والماعولات الغذائية وكثلك سلامة العاملين عليها واضاف العطوي ان البلنية تقوم بمتابعة اعمال النظافة بمختلف شوارع واحياء للدينة كما لكد على ضرورة التعلون الهابف والبناء مع البلدية لتحقيق الإهداف المرجوة لرفع مستوى هذه للنطقة الغلاب

الورشة الاهلنة

تعلن الورشة الاهلية لصلحبها مكى سلمان أل ناصر الكلانة بالقطيف شارع للك عبدالعريز طريق الدمام من له سيارة بالورشة مر عليها اكثر من عام اليتقدم لاستلامها في خلال شهر من تاريخه ولا سنضطر أسفين الي نقلها



ومنيس مجلس الإدارة والمعيرالعمام حبمدالمتارك خسلسل الشسريع مدبير عسسام الإدارة

مساعدالخريصى 17-17-51

مدميراتتحوب عتييق الختماس ت. ۱۹۲۲۸73۸

ومشيس الشحوبي

شازع الملك عبدا لعزبيز

الثحاربيره سأبع الالقاق رمغطط ٧٦

الإدارة شبرني قعسر إمادة الشبرقية

سكرتيرالغريد : ١٤١٣١١١ سترنيزانشؤن المملية: ٩٤٢٨٥٣٢ مكتيراتشون السياسة: ١٦١٨ ٤٨ مكريرانشون انتقاضه: ١٨٤٨ ٩٨

متلفونات التحريير

القسم المرياضي: ١٤٢١٣٣١ اليوم والساسب : ٨٤٢٨١٤٩ منغلل التعريب ٨٤٣٣٣٠ -٨٤٣٣٣٠ منغلل التعريب

ستسلفونات الإدارة

العلاقات العامر ، ١٦٤٠٦٠٠ الاشتراكات ، ١٦٢٠٩٠٠ الملاقات العام ١٦٢٠ الشون المالية ، ١٤٢٥٩٤٢ الستوزينيسع : ١٦٤٠٩٦٢

الشُّون النَّجارية : ٦٢٢٢٦٨ الطابع النَّجارية : ٦٨٢٢٥٨ ATEROVA - ATTYVAT - ATLONA : - AVELONA . - AVELONA

المراسلات المالية والادارية

والإعسلاناست توجسه إلحب مدسرعامالادارة

والاشنستزاكانست

الإعبلانات.

العسامة والغسبروغ إدارة الإعبلانات

يتفسق بشسأنهامسسع الأدارة

ATTIS-1

في عيب دعاوي

مطون

«الرأي العام»

OAT

TYA

قضائبة

سموالرئيس العام لرعاية الشباب وولحي العهد البحريني يفتتحان المعرض السعودي البحريني المشترك

وسط تظاهرة اعلامية وثقافية وفنية كبرى افتتح سمو الشيخ حمد بن عيسي أل خليفه ولي عهد البحرين رئيس الوزراء بالنبابة برافقه اخوه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ال سعود صباح امس بفندق الخليج في المنامة المعرض السعودي البحريني المشترك وقد حدد سمو الامير فيصل بن فهد خلال كلمة له القاها في حقل الافتتاح حديثه عن عمق الروابط التاريخية بين ابناء البلدين الشقيقين . واكد أن هذا الحسر ماهو الا اضافة جديدة لهذه العلاقة على المستوى

واوضح ان للعرض السعودى _ البحريني المسترك تأكيد حقيقي بان

ابن عودة يجتمع بمنسوبي الرئاسة العامة للبنات

الرياض ـ واس : أجتمع الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودم بارتاسة صباح امس الاول مع كبار السئولين في جهاز الرئاسة وقد تم خلال الاجتماع الاطلاع على التقارير المعدة عن سبر الدراسة منذ بداية العام الدراسي ومناقشتها ووضع تصور كامل لمعالجة ما يواجهه مسئولو التعليم من مشاكل والعمل على حلها.

يأتى هذا الاجتماع ضمن جهوده في تحقيق كل ما يجدم العملية التعليمية وانطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

والمدات اللازمة للتوعية الصحية ماشراف مدير التوعية الصحية احمد الترابي ويتم خلال هذه الجولة تغطية المدارس والمراكز الصحية ومراكز التجمعات السكائية في القرى والهجر في كل من الجيل ، حيل، صلب، روام، فقوة، البتيلة، النجسين، وسُلاب، وجزعة ريم.

تخريج دفعة جديدة من قسم الطالبات محامعة أم القرى



واعرب عن امله في ان يكون المعرض

واكد ان حضور سمو ولي عهد

البحرين لافتتاح المعرض ماهو الأتاكيد

حفظكم انة وحفظ الوالد الكريم هذا الترابط التاريخي مصتمر وتقل سمود تحيات ابناء الملكة العربية الشيخ عيسى والملك فهد وادام علينا نعمة الإسلام ووفقنا السعودية لإخوانهم في دولة البحرين وتعنياتهم الطيبة لهم في مسيرة تلاحم والسلام عليكم ورحمة انه ويركاته عميقة بينهما

ثم القى سعادة الاستلا طارق المؤيد وهذا هو نص الكلمة: لالجد من وزير الإعلام في دولة البحرين كلمة اكد الكلمات مااستطيع بها ان اعير عنه في فيها نفس المعائى التي اكدها سمو الأمير فهد في كلمته وهي ان العلاقات هذه المناسنة السعيدة، هذه المناسبة بين البلدين والشعبين أعرق وابعد في التي اتت امتدادا لما شاهدناه بالإمس اطارها التاريخي والاجتماعي من هذا القريب بقيام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود المعبر المائى وحضره صلحب السمو اخيه الشيخ واشار الى ان رسالة اجهزة الإعلام ورجالها هي ربط الشعيين الشقيقين عيسى بن سلمان ال خليفه بافتتاح اعظم

السعودي ـ البحريني المشترك بداية لتعاون أشمل في مختلف المجالات أن هذا الاحتفال الذي شرفه منمود وبداية لربط ابناء المنطقة من خلال بوجوده وشرفه الاخوة الحاضرون ان تعاون ثقافي اوثق. هذا الاحتفال هو تجسيد لمعنى اكيد وهو ان الترابط مستمر .

واضخم مشروع تنموى ق هذه

كما اعرب عن اعتقاده بأن للثقافة دورا كبيرا في اعطاء العلاقات من دول وكما قال صلحب السمو الوالد المنطقة العادا جبيدة واعرب عن اعتزاز السيخ عيسى بن سلمان ال خليفه ان البحرين بانه كان لها دور كبير عبر الموضوع ليس موضوع حدود ولكنه التاريخ مستشهدا بشاعر المعلقات طرفة موضوع وجود ومن هذا المنطلق نجد انفسنا ياصلحب السمو اليوم في بن العبد والذي كان احد ابناء البحرين . الصباح وفي المساء في بلدكم في الملكة العربية السعودية بانن انه نندفع نحو خما اعرب عن اعتزازه بانتماء البحرين للعقيدة الإسلامية السمحاء أفلق جديدة لااستطيع ان اقول من وارتباطها الوثيق بمهيط هذه العقيدة التعاون والمحبة فللحية والتعاون وهي المملكة العربية السعودية . وجدت منذ ان وجدنا ولكنها لتنقيذ

صادق باهتمام حكومة دولة البحرين اصبح الان امامنا طريق ممهد وجسر برئاسة سمو الشيخ عيسى بن سلمان عظيم هو في واقع الامر جمع القلوب قبل بجميع الانشطة الثقاضة ان يجمع اي شيء اخر. وحمل كلا من ولي عهد البحرين لااريد ان اطيل ياصلحب السمو والامير فيصل اخلص تهاني اجهزة ولكننى انتهزها فرصة لاوجه الشكر الإعلام في البلدين الشقيقين الى كل من للاخ العزيز معالي الوزير طارق المؤيد

خلام الحرمين الشريفين واخيه امير والاخ العزير الشيخ عيسى بن راشد أل دولة التحرين واعتبر أن جسي الملك فهد خليفه ولجميع معاونيهم في وزارة انجاز كبير وهو ليس مجرد معبر ماثى الإعلام البحرينيين على اقامة هذا فقط بقدر ماهو جسر للمحبة والمودة المعرض وعلى الاستعداد الكبير . والتلاحم واعتبره نبراسا لعلاقة رجال وانا واثق باصاحب المنمو كل الثقة الاعلام والثقافة في المنطقة ان هذا المعرض مسحظى بالنجاح والاستمرارية لسبب واضح وهو ان

ثم انهى مراسم حفل افتتاح المعرض بقصيدة للشاعر البحرينى عبدالرحمن رفيع بعنوان عصر اللؤلؤ أكد خلالها ان ياصاحب السمو يشرفني ان انقل جسر الملك فهد يعتبر عصرا جديدا حيث لسموكم تحيات اخوانكم في الملكة اعتبر ان المنطقة قد مرت بعصرين عصر النفط وجاء الجسر الجديد لبيدا عصرا ثالثا له مستقبله و آثاره وابعاده

الحديدة بالنسبة للشعيين الشقيقين

الختلان يفتتح الاسوع العاثر للعناية بالباحد

سيرعى يوم غد السبت سعادة امير والمعهد الصحى وقد ناقش المجتمعون المجمعة وسنبس الاستناذ حمند عبدالرحمن الخشالان حفل افتتاح الاسبوع السنوي العاشر للعناية بشتون المسلجد الذي ستبدا فعالياته اعتبارا من صباح يوم السبت ٢٧ ربيع الاول الجاري وسيتولى القيام بهذا الحقل لجنة مكونة من الادارة وفرع الاوقاف بالمجعثة وادارة التعليم ومكتب رعاية الشباب.

هذا المعرض اقيم على المحبة

نسير جميعاوق مجال تخصصنا في

الشباب بالذات نحو أفاق

جدة ـ واس : تعتبر مصفاة بترومين رابغ احد المنجزات الرئيسية لرفع طاقة المملكة التكريرية للزيت الخام وتبلغ طاقتها الانتلجية القصوى ثلاثماثة وخمسة وعشرين الف برميل يوميا من الزيت الخلم وتقوم المصفاة بتصدير المنتجات البترولية المصنعة ونصف المصنعة للعالم الخارجي مع توفير المشتقات البترولية للاستهلاك المحلى مما يزيد المشروع اهمية وضخامة هي اهمية طاقة التخزين الاحتياطية التي تمكن

وتجدر الإشارة الى ان المتدرب بمراكز للمؤسسة العامة للتعليم الفثى نمف الدورة بنجاح .. ويعنع المتخرج مكافاة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه يحصل على مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال .

اصحاب السعادة الوزراء من بينهم سعادة الشيخ محمد بن خليفه وزير الداخلية وسعادة الشيخ عبدات بن خالد وزير العدل والشنون الاسلامية وسعادة الدكتور على فخرو وزير التربية والتعليم وسعادة الاستاذ حبيب قاسم وزير التجارة والزراعة. كما حضره سعادة الدكتور غازي القصيبي سفير المملكة العربية

حضر حفل الافتتاح عدد كبير من

السعدوية واركان السفارة بالبحرين وعدد كبير من رؤساء تحرير الصحافة كما رعى صلحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشياب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وسعادة وزير الإعلام البحريني طارق المؤيد يوم امس المعارض الفنية التي اقيمت في كل من البحرين والملكة.

حيث شهد فندق الماريديان بالخبر افتتاح المعرض الفنى الذي ضم عددا من النماذج الفنية الشعبية لكلا البلدين اضافة لبعض الصور الفوتغرافية القديمة التى تجسد اواصر التعاون والاخاء والروابط بين شعبى الملكة اضافة الى المعرض التشكيلي الذي

امانة المدينة المنورة

شارك فيه عدد كبير من فناني البلدين

تشارك فسي الاسبوع العاشر للعنابة بالساحد

المنينة المنورة ـ على العمري : تشارك أمانة المدينة المنورة في انشطة وفعاليات الاسبوع العاشر للعنابة بشئون المساجد لهذا العام الذي يبدا بيوم السبت ٧/٣/٢٧ - ١٤-..

وقد وجه معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضى جميع ادارات الإمانة ذات العلاقة بهذه الإنشطة الى ضرورة تهيئة كل الإمكانات اللازمة وصيانة وتبرميم الشوارع والارصفة والسلحات المؤلية والمحيطة بللسلجد وعمل كل ما من شائه ان يسهم

في انجاح هذا الاسبوع . كما وجه معالبه البلدبات الفرعبة بالإمانة كل في نطاقه الجغراقي الى تكليف عمليات النظافة حول المسلجد وتنظيف وتطهير دورات مياهها . ومكافحة الحشرات بللبيدات اللازمة . والتأكد من توفر حاوبات جمع النفايات وحاويات جمع الصحف امام المسلجد وفي الطرق المؤدية اليها.

رئيس بلديسة المحمعسة يترأس اجتماع اللجنة المحلية لتطوير قرى سدير

ترأس تائب رئيس اللجنة المحلية لتنمية وتطوير قرى منطقة سدير المهندس عبدالعزيز الطوب رئيس بلدية المجمعة في منتصف هذا الاسبوع احتماء اللحنة المحلية بحضور مدير ادارة التخطيط والمراشية في الوكالة الاستلا منصور العساف وخيع الامم المتحدة الدكتور مدحت صبرى واعضاء اللجنة وهم مدير مستشفى الملك خاك ومدير شركة الكهرباء ومدير التعليم ومدير الزراعة ومدير تعليم البذات ومدير الهاتف ومدير مكتب الحج

البنك العربى الوث

البئك البعودى البري

البنك البعودى الفرن

الاصمدة العربية إصافك

سبر للنجارة والعناء

الاسعنت السعودى (الدم

المصافي العرببة

للنقآ الوطنية للنقل البحري أقد

المعودية لخدمات الس

القصيم الزراعب

النعودية للام

تبوك للتنمية الزراعي

السفودية لنقل وتحارة ألعوائ

الوطنبة للتصنبة الزراعية (نادك)

النعودية للزيون والنعن

البنك المعودى التجارى العت

العودية للمنافات الاساسة

النعودية الكويتيه لمناعة الاسعن

بنك اللاهرة

وبسعد الاجتماع اوضيح لى اليسوم، نائب رئيس اللجنة الهدف من هذا الإجتماع فقال از الهدف من هذا الاجتماع هو التعريف بدور اللجان العامة والمحلية لتنمية وتطوير القرى مع شرح الاستمارة الاولية لمقترحات أللجان المحلية لتنمية وتطوير القرى ، مشروعات وخدمات ، كذلك مستوليات وادوار رئيس واعضاء اللجان المحلية وكذلك بعض المجالات التى يمكن للجان الاستفادة منها مع التأكيد على مشاركة الاهالي مع الجهود المبذولة من الحكومة مع توزيع نشرات عن التنمية القروية الريفية المتكاملة والمشروعات الاقتصادية ولائحة تنمية وتطوير القرية السعودية والجديد في تنعبة القربة الربغية

المجمعة _ نواف الشنيف :

والاوقاف .

كأقة المجالات .. ثم كلمة مدير التعليم

والتى شكر فيها قسم النشاط المدرسي

واللجنة المنظمة وصدراء المدارس

المشاركة وتطرق الى اهمية الالقاء وما

يعود به على الطالب من شجاعة في

مقابلة الجمهور ومساعدته على الاطلاع

اللامنهجي في كافة العلوم والمعارف.

من لجنة التحكيم اسماء الصلاب

والمدارس الفائزين والتي جاعت على

الدارس فارت ثانویة حوطة سدیر

فازت ثانوية جلاجل بالركز الثاني

فازت ثانوية المجمعة بالمركز الثالث

فاز بالركز الاول الطلاب ناصر

فاز بالمركز الثاني الطالب خالد

فاز بالركز الثالث الطالب خلدوز

النتر فلز بالمركز الاول الطالب

فلز بالركز الاول مكرر الطالب عون

فاز بالمركز الثاني الطائب عبدالرحمن

فاز بالمركز الثانى مكرر انطالب

فاز بالمركز الثقث الطائب مششم

فاز بالركز الثاني الطثبان محمد

محمد راهر وحمدان عبدالله بر تانوية

فاز بالركز الثالث الطنب احمد

عبدالله العمر من ثانوية الروضه

حمد الربيعه من ثانوية المجمعة

مساعد عبدالعزيز الدخيل من ثانوية

عبدالسلام الحسين مز ثانوية

على هلال من ثلتوية جلاجل

سعيد بكر من ثنوية الغاط

عبدالله السويلم من تانوية جلاجل

ابراهيم الرميح من ثانوية المحمعة

عبدالله النصر اللبه من تانبوية

النُحو البّالي .

الحوطه .

الإرطاوية .

ئائوية جلاجل

الحوطه

بللركز الاول والكأس

الطلاب _ الشعر :

بعد ذلك أعلن الإستاذ حمود المزينى

الالقساء للمرحلسة الثانويسة

اقامت ادارة التعليم بمنطقة سدير مساء يوم الثلاثاء الماشي على مسرح ادارة التعليم باللجمعة بربامج منافسات حلبات الالقاء للمرحلة الثانوية .. وقد حضر الحفل مدير التعليم بالمنطقة الاستلا محمد ابراهيم المنصور ومدراء المدارس بالمنطقة والمدرسون ورؤساء الاقسام بالادارة والطلاب وبعض اولياء امورهم وقد بدأ الحقل باي من الذكر الحكيم ثم اجريت القرعة بين المدارس المُستركة في السباق وهي: ثانوية المجمعة ، ثانوية حوطة سدير ، ثانوية جلاجل ، ثانوية روضة سدير ، ثانوية تمير ، ثانوية الغاط ، ثانوية الارطاوية لتبدأ للساطة ثو كلمة الاستاذ محمد الذريف الناثى حيا بها مدير التعليم وعدراء

اظهار الاسبوع بالمستوى المطلوب تتتحقق فوائده المرجوة من ورائه في خدمة بيوت الله وغرس حب هذا العمل النبيل في نقوس الجميع .. وقد حددت خلال هذا الاجتماع المسئوليات ودور الهيئات الحكومية المشاركة فيه . وقد تم توزيع الشباب المشاركين في ١١ مجموعة ستتولى كل مجموعة عملها على حدة حسب توزيع مسلجد المدينة لدى

المجمعة ـ نواف الشنيف :

الامارة والبلدية ومكتب رعاية الشياب أسلوب التنفيذ المناسب الذي يكفل الدارس والحضور ونوه بمشاركات الإدارة في الإعوام السلبقة من لقاءات في

770 ألف برميل طاتة مصفاة رابخ يوميا الكيروسين بطاقة قدرها ٣٦٠٠٠ برميل

يوميا ووحدة معالجة الديزل بطغة انتلحية قدرها ٤٧٠٠٠ برميل يوميا المصفاة من العمل المستمر بدون امتدادات اضافية اي شحنات من الربيت الخام .. كما تتبع امكانية تخرين المنتجات لمدة طويلة مع الاستعرار في الانتاج مما يتيح للمصفاة ميزة تحديد الوقت المناسب للاستيراد والتصدير وتقدر سعة التخزين للكلية من الزيت الخام ما يعادل سنة ملايين وثلاثماثة الف برميل وتضع للصفاة أكدر وحدة لتقطير الزيت الخام بواسطة استغلال جميع منتجات التكسير والتخطيم والتحليل النقطى بالإضافة الى التعامل مع نظام التحكم الآلي في ادارة ومراقبة عملية التشغيل وتشتمل وحدات التكرير بالمصفاة على العديد من الوحدات مثل

٧٥٠٠٠ برميل يوميا ووحدة معطجة

وتبلغ الطاقة الانتلجية للمصفاة ٦٫٦ مليون طن سنويا من مادة النفثا و ١٠,١ مليون طن سنويا من الكيروسين و ٣٠٤ ملیون طن سئویا من النیزل و ۷٫۱ مليون طن سنويا من زيت الوقود المساعدة الضرورية لتشغيل المشروع مثل محطة توليد الطاقة الكهرباثية وحدأت توليد البخار والهواء المضغوط محطة معالجة المياه وتبريدها ووحدات تحلية للياه . دورتان جديدتان بمركز التدريب بالجوف

بدأت دورتان جديدتان اعمالهما بقسمى الميكانيكا العامة والإنشاءات العامة وذلك بمركز التدريب المهنى التدريب المهني بالمملكة والتأبعة والقدريب المهنى يحصل خلال مدة التدريب على مكافأة شهرية قدرها ٢٠٠ ريال ترتفع الى ٨٠٠ ريال بعد قضاء وحدة انتاج الهيدروجين بطاقة ١٢ مليون قدم مكعب يوميا ووحدة معقجة النفثا من الكبريث بطاقة قدرها

اتتهاء المرطة الاولى والثانية بن تحديد النطاق العمراني بالدينية المنورة

31

شطت الدراسات الاجتماعية التي تضع

مخططات توضيح الخدمات التعليسة

والصحية والديئية اضافة الى الدراسات

الاقتصادية التي تشمل الأنظمة

واشار امن مدينة المدينة المنورة الى

انه يجري العمل حاليا في الرحلة

الثالثة التى على ضوئها يتم تحديد

النطاق العمراني للسنوات العشرين

القادمة بالمبينة المنورة

التجارية والزراعية والصناعية.

النلفوي

النسيس (٢/١٥/ ١٤٠٧م) الموافق (٢/١١/٢٨م)

المدينة المنورة ـ واس حتى عام ١٤٠٥هـ واعداد مخططات استعمالات الاراضى ومجالات الماني أنبت الإدارة العامة للدراسات والتصميد بامانة المدينة المنورة المرحلة وارتفاعاتها وانجاهات ومحاور النمو العمرانى ومخطط التطور التاريخي الاوى والشائية لتصديد النضاق العمرانى ومرحلة تجميع المطومات للمدينة المنورة وتنزيل المخططات التى تشتمل على دراسات طبيعية السكنية المعتمدة على المصورات الجوية وبيازنسب النمو العمراني بها ذكر ذلك امن المنينة المنورة المهندس اضافة الى مشروعات التنمية الحالية ومخططات شبكات المرافق العامة كما

واجتماعية واقتصادية عدر قاضي وقال از هذه المرحلة ضعنت دراسات لتحديث الخرائط الاساسية

محاضرتان بمركز محايل المهنى

ضعز جهود مركز القدريب المهنم بمحايل في مجال الانسطة اللامنهجية فقد دعا الدكتور جمال محمد الفتراني والقى محاضرتين الاولى عن مرض الايدر والثانية عن الاسعافات الاولية الحوار : فار بالركز الاول انطاليان واصلالت المهنة وكيفية الوقلية منها خالد ابراهيم السويلم وعون عقيل من وذلك في الاسبوع الماضي بمقر صالة

حضر المحاضرتين منسوبو الركز من سرسين ومتدربين واداريين . وقد دار بعد ذلك حنوارات بين الحضنور والمحاضر اجاب خلالها على الاستنة والاستفسارات الموجية له

الإدارة الفنية

ووسية الجبيل للمحركات

تعلن عن فقد ترخيص رقم ٢٢٩ شاريخ الاصدار ١٤٠٢/٧/٢٢هـ وينتهي في ٢١/٤/٥/١٤مـ انصادر من وزارة المواصلات وكالة النقل بالرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة المواصلات وكالة النقل بالرياض أو الاتصال برقم

ديم π اجمالي عدد الاسيم المتداوله هذا البسوم = (٢٥٥١) نبعا وتمثل (١٢) شركه . π اجمالي لبمة الاسيم المتداوله هذا البوم = π احمالي لبمة الاسيم المتداوله هذا البسوم = π احمالي عدد المفقات المنفذه هذا البسوم = π احمالي عدد المفقات المنفذه هذا البسوم = π طلاب مركز الإعداد المهنسي بالرياض ينزورون سلاح الصيانة بالقوات المسلحة

ثم التنسيق بين ادارة مركز الإعداد المهنى بالرياض وقيادة سلاح الصبيانة بالقوات المسلحة على تنظيم زيارة لعند ٧٠ متدربا يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٢/٢٢ يتعسرف خسلالها المتدربون على طبيعة العمل في هذا المجال والاقسام المختلفة للسلاح وكذلك المزايا التي يتمتعون بها عند الالتحاق بهذا القطاع وقد كان للزيارات التي قلع بها للركز في الدورات السابقة اثر كبير في اتجاه الشباب للالتحاق بالقطاعات

العسكرية بعد تخرجهم . وتجدر الإشارة الى ان هذه الزيارة تأتى ضمن خطة الإنشطة بمركز الإعداد المهنى بالرياض ف عمل زيارات مختلفة للقطاعات المدنية والعسكرية منذا بالإضافة الى التعرف على معالم النهضة والتطور في مختلف القطاعات .



تعلن أنرا نعطع عرالعمل لديها متذائب وع مكفولها / المدعو عدى عدالله عدى/صوماتي الجلنسية بموحب حواز مفررم ٣- ١٩٨١/١١/٥ الصادرمدمدة بناريخ ٥/١١/١١/١م وتأمل بشركة معهده مين عن مكأم وجوده الانضال بباعلى لهالق رخم ٣٦١١٨٦٨ (٢٠) الجبيل أوت ٢٩٦٩ ، ٦٦ (٢٠) في خدة -وبشركة غيرمسئولة عمراي تصرف بقوم بدا لمذكوبرمند ا نقطاعر-

ملدا مسرلاجل

فريق صحى يزور قرى وهجسر تهامة عسير ابها/سعيد الحيدان : يقوم فريق من التوعية الصحية الاشياء العملية التي كانت في الماضي تعيقها اما الطائرات أو اللنشأت ، فقد بالشئون الصحية بمنطقة عسير بالتوجه الى تهامة عسير استكمالا لرحلة الفريق السابق ويتكون الفريق من المتقفين الصحيين والعاملين والإجهزة

تحتفل جامعة أم القرى مساء غد السبت بحفل تخريج قسم الطالبات للعام الدراسي الجامعي الماضى ه ۱۴۰۹/۱۴۰۵ مـ برعاية حرم سمو امير منطقة مكة المكرمة . ذكرت ذلك وكيلة الدراسات الجامعية

يداد والا

للطالبات بجامعة ام القرى الدكتورة حياة خفلجى واوضحت يان عند الخريجات بلغ ١٤٥ طالبة منهن خمس طلبات في درجة النكتواه وثلاثون طالبة في درجة الماجستير و ٢٧٩ طالبة في مرحلة البكالوريوس من كاقة اقسام كليات ومعاهد الجامعة .

واختتمت تصريحها بان قسم الطائبات بالجامعة يشتمل على اقسام الشريعة والتاريخ واللغة العربية والتربية والمناهج وطرق التدريس وادارة وتخطيط وقسم التربية القنية والمناهج والجغرافيا والخدمة الاحتساعية والثقافية والاسلامية والدعوة والعقيدة والكتاب والسنة واللغة والانجليزية بالاضافة الى معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها .

مافلاتناسفلكمن اليتمام

الحسا لمنامة وبالعاس

* منحن بالنظارك في اي

وفثمع رجلاننا المنابعة

والاسمتاع بمشاهدة روعة الجسروالمقلم (

شركة لنظل لبعورتيه البحرب تية اللي

المقالم يعمط حركة الثقل لجراع - سُمَال إمارة المنطقة الشرقية - ت ، ٢٢ ٢٢١ AY 271٢٢

البحري - المنام: _عمارة الشيخ رُشدًاك خليفة /امّام محطة النقل العام بالسول المركزي

مع الحاصلة المكيمة والسعر المغ

لفلاب لمياه الخليج . . هذاماستجده مع :

المجمعة - نواف الشنيف:

هذا وقد تم التحضير لهذا الاسبوع في نجتماع عقد يمقر فرع الاوقاف بالمجمعة برثاسة مدير الفرع الاستاذ ابراهيم زيد العقيصان وحضور كل عن مدير التعليم بالمنطقة ومندوبون من



دبي ـ و.ا.خ :

افتتح السيد احمد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة بدولة الامارات في دبي اجتماعات المائدة المستديرة لبحث مشروع صناعة /الالومنيا/ في منطقة الخليج يوم الاثنين الماضي والتي استمرت لمدة يومين .

والقى السيد احمد الطاير كلمة تناول فيها اهمية صناعة الالمنيوم باعتبارها صناعة استراتيجية مشيرا الى انها تخضع لسيطرة الشركات الكبرى حيث تتحكم بها في كافة مراحل انتاجها وبالتالي في

ودعا الى حماية صناعة الالنبوم من مخاطر الاساليب الاحتكارية للشركات الكبرى موضحا اهمية هذه الصناعة باعتبارها المدخل الاساسي للعديد من الصناعات التقيلة والمتوسطة والخفيفة ولارتباطها بالعديد من الصناعات المساعدة وخاصة في قطاعات النقل

واكد السيد الطاير ان الدخول في مرحلة التصنيع الثقيل اصبح قدر هذه الامة وخيارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي بعد ان اثبتت العديد من تجارب الشعوب المتقدمة والنامية مصداقية ذلك التحدى الكبير.

الرياض _ عبدالله الحبيب :

سلطاته ومؤسساته، وخاصة

هناك في اعقاب حرب رمضان _

أزمات خطيرة في تاريخه ، بما فيها

وأنما أمدته بالحلول المناسبة التي

ساعدته على تخطى هذه الأزمات

ومواجهتها ومن ذلك ما جايه

الشعب الامريكي في بدايـة

الثلاثينات ، وماعرف انذاك بأزمة

الكساد العظيم، وأيضا ماحدث

حين فاجأت اليابان الأسطول

الامريكى في بيرل هاربور،

الولايات المتحدة ثم حين اصيب

الامريكيون بصدمة عظيمة عندما

الأول إلى الفضياء وفي اكتوبر ١٩٥٧

انتفضت الأمة الامريكية كأنما مس

عصبها تيار كهربائي صاعق ، حيث

أسموا هذه الأزمة حي سبوتنيك

مقصورا عليهم حتى الان.

تلفون رقم ۸۳۲۵۷۸۰

اما بالنسبة لأزمة الطاقة فقد

شعروا بها جميعا وتكاتفت

جهودهم لمواجهتها وللتخفيف من

العرب اسعار بترولهم .

بمبادرة منطقة الخليج للاستشارات الصناعية والشركة العربية للتعدين بالتنسيق قيما بينهما لبلورة عمل عربي مشترك لبحث مشروع انشاء صناعة الالومينا في منطقة الخليج والقى الدكتور عيدانته المعجل

واشاد السيد الطاير في كلمته

امين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية كلمة اعرب فيها عن امله بأن يخرج الاجتماع أولا بمراجعة وتطوير لمستوى الوثائق والدراسات المختلفة التي قامت بها كل من الشركة العربية للتعدين ومنظمة الخليج وثانيا بوضع الاطار المناسب لمتابعة صنع القرار وصولا الى توصية محددة في المستقبل القريب بشأن صناعة /الالومينا/ في الخليج وبحيث تحمل هذه التوصية التزاما نحو تنفيذها من قبل الجهات المشاركة في

وقال ان مضمون الاجتماع يتناول ركنا اساسيا من اركان صناعة /الالمنيوم/ والتي فرضت نفسها كأحد القطاعات الرائدة في منطقة الخليج العربية . وارضح أن جميع المؤشرات

تبرز بشكل واضع كون صناعة /الالومينا/ تحظى بالميزات المطلوبة التي تؤكد على أهمية

ومؤسسات الاعلام .. الى

لى بيان خطر الأزمة الجديدة والي

وايضا الى المحافظة على الطاقة

لقد قال الرئيس الامريكي

الطاقة _ هي المكانىء المعنوي

The mond للحسرب

eauiaelant at واننا ينبغي ان

نحاربها بالاسلحة التي تناسبها

بحيث لا تأسرنا هذه الأزمة وبحيث

نتغلب عليها كما تغلبنا على ازمات

اجراءات معينة ومقاييس محددة ،

وهؤلاء دربوا تلاميذهم عليها _

حيث اقنعوا بها افراد اسرهم ..

امريكا ، يهمنا جدا في منطقة

الخليج العربي حيث ان ما قاموا به

هناك قد أثر علينا فمن هنا ، ومما

تربیتنا ونری کیف یمکن ان نعلم

التلميذ .. مواطن المستقبل .. الحد

من الاستهلاك وعدم الاسراف

والتعامل مع ما يواجهنا من

ومن هنا فلقد درسوا الان

أخرى سابقة عليها.

اصدارات جديدة

گتاب جدید صادر من مکتب

التربية العربي لدول الغليق

صدر حديثًا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج ، كتاب

بعنوان ، التربية وقضايا الطاقة ، لمؤلفه بروفيسور ، رودتي

ف ، الن ، عضو هيئة التدريس بجامعة ولاية فلوريدا ، وقدم

ترجم الكتك وعلق عليه الدكتور .. محمد عبدالعليم مرسى

الأستاذ المشارك في قسم التربية - كلية العلوم الاجتماعية -

والكتاب يعبر في مجموعه عن الابيض .. الى الكونجرس .. الى الجهود والأساليب العلمية المكتفة الحزبين الرئيسيين .. الى الجامعات

التي اتبعها الشعب الامريكي جميع ومراكز البحوث .. الى اجهزة

الجامعات ومراكز البحث العلمي الدارس .. بل الشركات العملاقة لمواجهة ازمة الطاقة التي نشبت والمؤسسات المتنوعة . وكلها هدفت

اكتوبر المجيدة، وبعد أن صحح الحد من الاستهلاك وترشيده

ويقول مترجم الكتاب د. مرسى والبحث عن بدائل عملية افضل

دوما الى التربية .. فلم تخذله ، الأسبق كارتر ان هذه الأزمة _ ازمةً

وافتتحت الحرب العالمية الثانية مع المعلمين _ خلال الصيف على

اطلق السوفيت قمرهم الصناعي وهؤلاء بدورهم نقلوها الى منازلهم

وسبقوا امريكا بذلك ولقد والواقع ان هذا الذي جرى في

سطح القمر، ولازال هذا السبق وما احرانا نحن هنا ان ننظر في

حدثها ، أبتداء من البيت مشكلات بالعلم .. والتربية .

مؤسسة عكاظ التجارية

تعلن بان مكفولها السيد محيى الدين ادب ماي هندي

الجنسية قد فقد اقامت وقم ٢/٨٩٨ بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٩ هـ

فعلى من يجدها أن يسلمها لجوازات الدمام أو الاتصال بنا على

لقد مرت على الشعب الإمريكي وانقى من الموجودة حاليا .

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

قيامها كجزء اساسي من البناء الصناعي الخليجي فالمشروع المقترح يأتى لمواجهة احتياجات السوق المحلية ويستفيد من الفرصة المطية المتاحة ويوفر اكثر

للاستشارات الصناعية الى انه المواد الخام واحتياجات السوق باكتشاف المواد الخام المشروع في المحلية من ناحية اخرى . منطقة الزبيره /بالسعودية/ فان واضاف ان منطقة الخليج تتمتع

صناعة الالومنيا تصبح حلقة اساسية في عملية التصنيع الاقليمي وركنا هاما من اركان الهيكل الصناعي .

وأوضح ان هذه الصناعة تعتبر من الف فرصة عمل للاجيال وسنيلة لتعظيم الفائدة من المواد الخام المحلية من ناحية وجسرا وأشار امين منظمة الخليج يربط بين عملية استخراج هذه

نهائية بعدم الجدوى الاقتصادية على المدى الطويل لانتاج الالومينا في منطقة الخليج العربي برغم كل الميزات ظاهرة تثير الكثير من

🗷 في دسي

اجتماع الماندة المتديرة لبحث

بموقع جغرافي فريد ووفرة في الطاقة مما يضفي عليها ميزة واضحة مقارنة بالمناطق الاخرى في العالم كموطن لانتاج الالومينا بشكل

وقال أن الوصول الى قناعة استثمارية . علامات الاستقهام حول قدرة وأضاف انه رغم الاهمية

المنطقة على المضى في التصنيع بشكل جاد ويضعنا مباشرة في مواجهة التساؤل حول قدرة الدول النامية على أن تتطور وتتخلص من قيود التخلف الاقتصادي والتكنولوجي ومن اخطبوط سيطرة الدول المتطورة صناعيا وشركاتها وايجاد الظروف المدعمة لنجاح المتعدة الجنسيات. الشروع تجاريا سواء من قبل

وقال امين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان التحدي في تناول مشروع الالومينا كما تراه هو اكبر من مجرد قياس لدرجة ألنجاح التجاري لعملية

أكثرمن الف فرصة عمل للأحيال القادمة القصوى لاحد معايير الجدوي وأشار إلى أن منطقة الخليج الاقتصادية وتدقيقها بالاهتمام المطلوب قبل المضى في اي قرار استثماري الا انتا نرى انه لا بد ايضا من تكاتف الجهود في سبيل التأثير ايجابيا على هذه المعايير

الدحول في مرحلة التصنيع التقيل اصبح قدرهذه

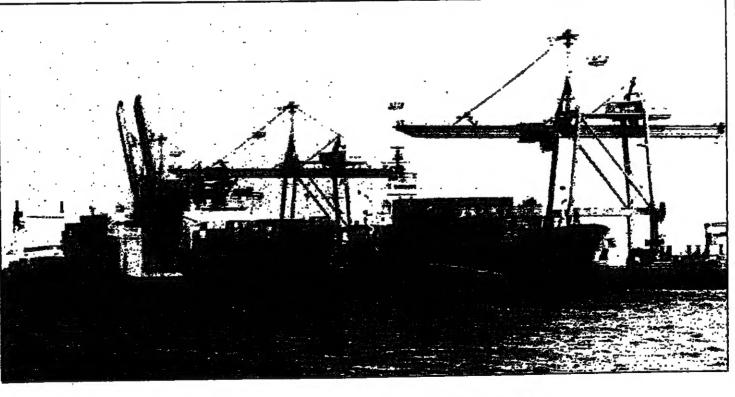
الأمة وخيارها السياسي والاقتصادي والاجتماعى

المثروع المقترح ياكت لمواجهة احتياجات السوق المحلية ويوفر

المؤسسات المستقلة او من قبل الجهات الحكومية : منطقة الزبيرة بالسعودية . وفي ختام كلمته أشار إلى أهمية التوجه الواعى المدعوم بالارادة الوطنية نحو خلق المناخ المناسب لنجاح الاستثمار الصناعي اذا ما اريد لزخم التنمية ان يستمر وعلى هذا يجب أن يتناول الاجتماع فرص النجاح التجاري للمشروع ضعن التخصصة ومؤسسات وصناديق الظروف القاثمة وكذلك اقتراح التمويل المهتمة بالموضوع السياسات البناسبة التي ععم

والقى السيد تيسير عودة مدير إلى ٢٢٥ الف طن ويتطلب ذلك الادارة الفنية بالشركة العربية للتعدين ومقرها عمان الاردن كلمة القى فيها الضوء على المشروع مصاهر الالونيوم بدول الطيج الذى سعت الشركة ومنظمة الخليج العربية باستيرادها ومما يزيد للاستشارات الصناعية لدراسته اهمية مشروع صناعة الالومينا نظرا لاهميته واشره التكاملي اكتشاف خامات البوكسايت في والأستراتيجي على صناعة السعودية وهي الخامات التي الالمونيوم القائمة في الاصارات يستخرج منها الالومنيا . والبحرين .

« نالو اکسبریس »



■■ امين عام الغرفة التحارية بالشرقية:

● اخيرا انتهت قضية البلخرة (نالو اکسبریس) التی کانت تحمل ۲۲٬۰۰۰ Sputnik واخدوا يعدلون لاشك فيه أن التزام المجتمع طن من البضائع لتجار من المملكة مناهجهم وطرق تدريسهم وكتبهم الامريكي ٢٤٠ مليون نسمه تقريبا والكويت والإمارات العربية المتحدة، ومقرراتهم ولم يهدأوا حتى فاقوا في استخدام الطاقة وفي الحد منها وتقدر قيمتها باكثر من عشرة ملايين الروس ووضعوا أول رجل لهم على كان وراء تخفيض اسعار البترول

وصرح الاستلا حمدان السريحي امئ عام غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بأن البضائع التي كانت تحملها الباخرة كانت معرضة للفقد او النكف قد وصلت الى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام يوم الاربعاء الماضي الموافق ٢٤ ربيع اول ٧٠٤١هــ السادس والعشرين من توفمبر ١٩٨٦ .. وعلى السادة التجار من الرياض والدمام والاحساء والقصيم الحضور الى الغرفة التجارية الصناعية لاخذ بوالص

ومستندات الشحن تمهيدا لاستلام وقد وصلت هذه البضائع على الشهور الماضية . الباخرة (ابن العبار) التابعة لشركة

وكلنت قضية الباخرة (نالو

الملاحة العربية، وهي الشركة التي وقد قامت غرفة الجارة وصناعة قامت بارسال احدى سفنها الى المنطقة الشرقية بجهد مكنف، تم

• حدان السريحي

سنفافورة وعرضت نقل البضائع باسعار منافسة ، اسهاما دنها في حلّ

اكسبريس) قد شغلت النجار ، والغرف التجارية في الملكة والخليج طوال

التنسيق من خلاله مع غرفة دبي والكويت، واتحاد الغرف العربية الخليجية ، لاتخاذ الإجراءات التي يمكن القيام بها لتأمين وصول البضائع الى اصحابها ، وعدم الرضوخ لابتزار اصحاب البلخرة الذين طالبوا بمبلغ ۸٤٣٠٠٠ دولار امريكي، بواقع ٤٠ دولارا لكل طن ، لكي تصل البضائع الى الستوردين . وهنا قامت غرفة المنطقة الشرقية.

بعد التنسيق مع الفرف الخليجية الاخرى ـ بالاتصال بوزارة التجارة والملحق التجاري السعبودي في سنغافورة والملحق التجاري الصينى . ومجلس تنمية الصادرات في تايوان، ومع ممثل اصحاب الباخرة .. في نفس الوقت الذي كلغت فيه الغرفة محامي لمتابعة القَصْبية .

وقد اثمرت هذه الجهود كلها النهاية اذ تم الوصول الى حل يتمثل في تفريغ البضائع المحتجرة واعلاة شحنيًا مرة ثانية ، على احدى شركات الشحن الوطنية او العربية . `

تصريح له لـ [اليوم]: ان قضية البلخرة نالو اكسيريس بكل مشككها وتعقيداتها هي احد نملاج الاحتيال البحري والغش التجاري التي طالما حنرت منها الغرفة، وعقيت الندوات بشانها، ونشرت الدراسات عنها بقصد توعية التجار والمستوردين، لكي يقوموا بشحن يضَائعهم على السفن الوطنية اولا ، ثم الخليجية والعربية ثلثًا .. وفي حللة عدم ثوفرها يجب ان يتم الشحن على سفن الخطوط المنتظمة .. وعدم الشحن اطلاقا على سفن اعلام التسجيل

ويقول الاستلا حمدان السريحي في

ان ملابسات قضية الباخرة (نالو اكسبريس) تدعونا الى مزيد من الوعى ، ومزيد من الحذر والحيطة، اثناء عَمَلِيْكَ الإستيراد ، ليس من لجل تشجيع شركات السحن الوطنية فحسب ، بل من لجل حملية المستوريين

المفتوح ، والسفى المستأجرة .

قامت بتغطية حوالي ٢,٥ بالمائة من الطلب العالمي على الالمونيوم الاولى وقد تطورت صناعة الالمونيوم منذ بدايتها في اوائل السبعينات . وقال أن منطقة الخليج في وضع تنافسي لاي منطقة اخري في هذا المجال ومما يدعم هذا الوضع اكتشاف خامات البوكسايت في

وهدف هذا الاجتماع الىا تنسيق جهود كافة الاطراف المعنية في مجال الدراسات المتعلقة بهذا المشروع وشاركت فيه شركات الالوتيوم الخليجية وعدد من الهيئات الرسمية والشركات

والجدير بالذكر ان إنتاج دول الخليج العربية من الالونيوم يصل ٦٥٠ الف طن من الالومينا وهي المادة الرئيسية الاولية التي تقوم

يستمر حتى الثلاثين من نوفمبر الجاري في دبي

الاجتماع الثانى لتأليف كتب العلوم المطورة والموحدة لدول الخليج العربية

دبي ـ واس : بدأت في دبي اعمال الاجتماع الثانى لتأليف كتب العلوم المطورة والموحدة لدول الخليج العربية الذي ينظمه مكتب التربية العربى لدول الخليج العربية وجهازه المتخصص المركز العربى للبحوث التربوية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم يدولة الامارات .

وقد ألقى وزير المالية والصناعة ووذير التربية والتعليم بالوكالة في دولة الامارات السيد احمد حميد الطاير كلمة افتتح بها الاجتماع طالب فيها المجتمعين التركيز على الاهداف والاسس الثابتة للمناهج

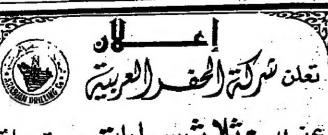
في دول الخليج العربي . وأكث وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد الكويتي الدكتور يعقوب الشراح في كلمة المركز العربي للبحوث التربوية ان حركة التطوير التربوي هي سعة السنوات الجاري .

الماضية في الدول الاعضاء وقال لقد حظيت كتب العلوم المطورة بنصيب وافر منها ونتوقع ان يكون كتابها صورة لخير ما قدمته الجهود الميدائية . واضاف ان كتاب العلوم الذي

نعتزم اصداره يخاطب الاف العقول سيكون اداة فكرية للاسهام في تكوين طاقات مبدعة تخدم المستقبل على أرض الخليج العربية . كما اكد الدكتور حسين الحازمي عضو وقد الملكة في كلمة الوفود

المشاركة ان تطوير كتب العلوم وتوحيدها في دول الخليج العربية جاء نتيجة الرؤية الواضحة للمصير المشترك والتحديد الدقيق لبناء نهضة المنطقة العلمية .

ومن المقرر ان تستأنف الوفود المشاركة اجتماعاتهم التي تستمر حتى الثلاثين من شهر نوفمبر



عن بيع ثلاث سيارات مستعملة شفرسويريان موديل ١٩٨٢و١٩٨٤

بالجـــملة

تفدم العروض في ظرف مخنوم على استمارة خاصة إلى . مشركة الحفرالعربية - بحانب مجمع البستان بالخبرة ت-١-١٩٤٦ و٨٩٤٥٧٨٩ - ويمكن معاينة السيارات المذكورة يوميا من الساعة . . , ٨ صباحًا حتى الساعة - ,٣ بعدالظهر؛ وآخرموعد لايتلاكم العروض هويوم - ١١٤٠٧/٤/١ هوالموافق ١١٩٨٦/١١١١

(1639)2 ENGW

٤٢ مصيفًا موزعة على دول على النعاون العليم بطاقة إنتاجية. مليون طن سنويا.

م . حسين البلوشى: يجب إلزام المقاولين المنفذين لمشاريع حكومية باستخدام الاسمنت المحلى

الدمام ـ خاص اليـوم : بدأت صناعة الاسمنت في دول مجلس التعاون عام ١٩٥٩م بأقامة اول مصنع في الملكة العربية السعودية وبعد ذلك بعشر سنوات اي عام ١٩٦٩م انشيء اول مصنع للاسمنت في دولة قطر والثاني في المنطقة ثم تلى ذلك قيام عدة مصانع للاسمنت في كل من الكويت عام ١٩٦٨م والبحرين عام ١٩٧٣م ودولة الامارات العربية المتحدة علم ١٩٧٥م واخيرا سلطنة عمان علم ١٩٧٧م الى ان بلغ عدد المصانع التي انشئت حتى اليوم ٢٤ مصنعا موزعة على دول المجلس حسب الجدول الاتي ... المملكة العربية السعودية عدد المصانع ١٠ اجمالي الطاقة الانتلجية ٤١ مليون طن سنويا الإمارات العربية المتحدة عدد المصانع ٧ اجمالي الطاقة الانتاجية ٥٠٤٦٢،٤٠٠ مليون طن سنویا

CHEST !

الكويت عدد الصبائع اجمالي الطاقية الانتاجية ۲,۳۸۰۰,۰۰۰ مليون طن سنويا قطر عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٩٧٦,١٣٠ الف طن سنويا

عمان عدد المصانع ٢ اجمالي الطاقة الانتاجية ٨٣٤,٠٠٠ الف طن ستويا البحرين عدد المصانع

احمالي الطاقة الانتاجية ٣٦٠,٠٠٠ الف طن سنويا

دول مجلس التعاون عدد المصانع ٢٤٠ اجمالي الطاقة الانتاجية ٥٠٠٠٠٠٠ مليون طن سنويا ■ ازدهار صناعة الاسمنت:

: - -. ..

هنود ما

. _

*----

وفي لقاء مع المهندس حسين مراد الطوشى مدبر مكتب التنسيق لمقاولي دول مجلس

ابو ظبي ـ واخ :

انتهت في ابوظبي اول

امس الندوة الاولى للسلامة والإطفاء لمصافي اقطار مجلس

التعاون لدول الخليج

وشارك في الندوة التي

استغرقت اربعة ايام ممثلون

لمصاق النفط في دول المجلس

اضافة الى ممثلين عن الأمانة

وياتي انعقاد هذه الندوة

في انوظيي بناء على دعوة من

شركة بترول ابوظبى الوطنية

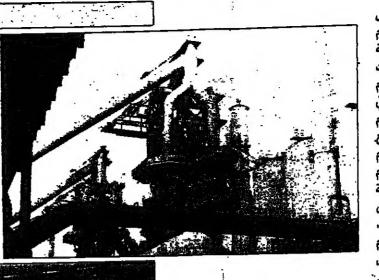
بهدف وضع القطوط

العريضة لتوحيد نظم

السلامة المتبعة في مصافي دول

مجلس التعاون وزيادة تبادل

العامة لمجلس التعاون



صناعة الاسمنت نتيجة لعدة واهم هذه العوامل هي:

الدولة للمواطنين . كبير منها.

قيام البنوك المحلية بتقديم لانشاء مصانع للاسمنت .

الاساسية في دول للنطقة . وجود اسواق محلية لتوزيع

ree teem lyaeth elks جاء نتيجة تدفق الاموال الى القطاع الخاص.

النمو السكاني الكبير والذي جاء يسبب هجرة الابدى العاملة الإجنبية الى الخليج تطلب اقامة

الندوة الاولى السلاعة والأطفاء الحافي

التعاون الخليجي فيشرح عملية الازدهار في صناعة الإسمنت

عوامل ظهرت في دول المنطقة ازدياد حركة البناء وتوزيع الاراضي والقروض التي تمنحها

تنفيذ دول المجلس لمشاريع ضخمة كان للانشاءات نصيب

تسهيلات بنكية لرجال الاعمال

مشاريع اسكانية كبيرة حتى

قيام بعض الدول الخليجية بمنح اعقاءات جمركية للالات لقد جاء هذا الازدهار في والمواد الاولية لصناعة

🗷 المشاكل والعقبات : كل هذه الاسباب ساهمت في قيام مصانع الاسمنت وكثرة

وعن المشاكل والعقبات التي تواجهها تلك الصناعة يضيف م حسين البلوشي بقوله:

بالرغم من غزارة الاسمنت المنتج محليا الا انه وجدت هنتك انواع تصنع خارجيا دخلت السوق المحلية كمنافس قوى توفر المواد الخام والمواد للاسمنت لمنطقة الخليج هي اليابان وكوريا الجنوبية واليونان واسبانيا ونظرا لان صناعة الاسمنت في هذه الدول تعتبر غبر مكلفة مقارنة متكاليف الاسمنت المنتج محليا الي جانب الدعم والحماية التى توفرها تلك الدول لمنتجاتها الصناعية كل ذلك هيأ الفرص للاسمئت المستورد بان يدخل كمنافس قوى للاسمنت المحلى زاد في ذلك غياب

المصنع محليا وغفلة هذه المصانع عن الانواع العديدة المتواجدة بالاسواق نظرا لان كل ما ينتج محليا من اسمنت كان يستهلك ولم يكن يعرف شيء أسمه ركود في صناعة الإسمنت في نلك الوقت .

أما اليوم فان الاسمنت المحل

يواجهه عدة صعوبات ويعيش اسوا احواله وذلك لبوجود منافسة قوية من الاسمنت المستورد من اليابان وكوريا الجنوبية واليونان واسبانيا والذي يباع باقل من سعر التكلفة للاسمنت المحلي الى جانب وجود منافسة قوية ايضا في الاسمنت المنتج خليجيا الذي اغرقت به السوق المحلية في بعض دول الخليج دون اجراء دراسات تسويقية فاخذت مصانع الاسعنت تنافس بعضها البعض في اسواق الخليج الامر الذي

ادى الى هبوط سعر طن الاسمنت

المعياً الى اقل من ١٦٠ ريالا

حماية دول المنطقة للاسمنت كما زاد وضع الاسمنت المحلى سوءا قلة الطلب والذي جاء نتيجة بطء عجلة المساريع الانشائية الى جانب الركود الاقتصادي الذي تعانيه اسواق المنطقة التجارية والصناعية

والذي بدوره دفع معظم الايدى العاملة الاجنبية الى الهجرة عائدين الى مواطنها تاركين وراءهم العديد من المياني والمجمعات السكنية بدون

الاقتراحات: اما عن الاقتراحات التي تجعل من هذه الصناعة ذات مستقيل ىالمنطقة يقول:

استثمار .

المتعاقدين معهم تسهيلات في توقعت الدراسة التى اعدتها الدفع والاسعار وذلك لتقديم الاستادة سامية المصيلحي من خدمات متكاملة في التسويق بورصة الكويت بحدوث زيادة في للمقاول الوطنى والمصانع

الوطنية للاسمنت

٢ ـ دور مصانع الاسمنت : أ ـ النحث عن اسواق حديدة في الدول العربية والشقيقة مثل

ب ـ التنسيق بين شركات الاسمنت الخليجية للوقوف عند سعر ادنى وتسويق منتجاتها بطريقة صحيحة بعيدا عن

يكون الاسمئت الوطني من ج - اجراء اتصالات مع ج - تقديم اكبر حماية جمركية ممكنة للاسمنت المصنع محليا حتى لا يدخل في منافسات مع الاسمنت المستورد والذي بباع باسعار اقل من اسعار التكلفة

د ـ اجراء اتصالات مع الورقية باسعار وتسهيلات اكبر

الوطني . هــ يلاحظ أن بعض المصانع الخليجية للاسمنت تقوم باستيراد الكلنكر من الخارج في حين أن هناك العديد من المصانع

عالما

الخليج ولكن بنسبة محددة جدا

وذلك حسب ظروف اسواق اننفط

الخليجي وزيادة الطلب عليه

من الصعب في الوقت الراهن

التكهن بمستقبل صناعة

الاسمنت في منطقة الخليج وماذا

اذا سيكون هناك زيادة في الطلب

عليه او استمرار الركود والذي

محدد ذلك هو مستقبل النفط

الخليجي وزيادة الطلب عليه

عالميا والذي سينعكس بالتالي

على مشاريع المنطقة الانشائية

ولكن من المتوقع ان تحدث زيادة

طفيفة على طلب الاسمنت في كل

من السعودية والكويت وقطر مع

زيادة في العجر في الإمارات

العربية المتحدة الامر المذي

يتوجب وجود تنسيق بين

المصانع بعضها البعض للخروج

من دائرة المنافسة الخارجية

ویختتم کلامه قائلا :

وتتوقع الدراسات الحالبة للاسمنت أن تكون هناك زيدة في الطلب على الاسمنت في منطقة

التنافس العشوائي .

شركات النقل البحري الخليجية لتقديم تسهيلات لنقل الاسمنت المنتج خليجيا بغية تقليل التكلفة وبالتالي بيع الاسمنت باسعار افضل .

شركات الورق الوطنية لتقوم هذه الشركات بتزويد مصانع الاسمنت بحاجتها من الاكياس لتقليل العبء على الاسمنت

الخليجية للكلنكر دون ان تجد والمحلية .

التضخم في صناعة الاسمنت في

المستقبل القريب مما سيؤدي الى

انخفاض سعر الاسمنت وذلك على

حساب التكلفة اى يخسارة قدرها

١٠٪ في الكيس الواحد تقريبا

وللخروج من هذه الازمة الحالية

والعمل على عدم تفاقمها مستقيلا

وتقترح العمل بالتوصيات

التعاون :

۱ ـ دور حکومات دول مجلس

أ - القاف اعطاء تراخيص

جديدة لإقامة مصانع للاسمنت في

ب ـ تقديم المساعدات للدول

الشقيقة على شكل عينات من

المواد المصنعة محليا على ان

للاسمنت المنتج محليا.

د ـ الزام المقاولين المنفذين

لمشاريع حكومية باستخدام

الاسمنت المحلى خصوصا وانه

ينتج بمواصفات ومقاييس جيدة

ومناسبة لمتطلبات المنطقة ولكن

ينبغى ان تقوم المصانع المحلية

بتقديم تسهيلات للمقاولين

بيعي منسوبو وموظفو الشركة السعودتة للشوتق مركزالمزرعكة للشوبق

بمزيدمن الحزن والأسى المغفور له المرحوم

المدستير العكام ويتفد مون بأحرالنعازى الى السيد المهنيس/حازم فايزالأسود والى عائلنه وعموم أفاريه واصدقائه

وقال ان هذه الندوة تتميز بتحقيق فوائد كبيرة باتي في مقدمتها تبادل الخبرات والمعلومات بين مسئولي التكرير في مصافي دول المجلس والمحافظة على اداء المعدات والوحدات في حالة اقتصادية واضاف ان اهتمام دول

ادائهم .

وبحثت الندوة عددا من الموضوعات المتصلة بالسلامة والاطفاء في مصافي النفط من أبرزها نظم الاطفاء والسلامة في هذه المصافي وامكانية توحيد مواصفاتها ودراسة نماذج تسجيل الصوادث والاصابات الصناعية في مصافى دول مجلس التعاون ومناقشة امكانية توحيدها . كما بحثت الندوة في اعداد تقرير احصائي سنوي عن الحوادث بمصافي دول المجلس واستعراض خطط الطوارىء بمصافى الندول

وقد قام المشناركون في الندوة بزيارات ميدانية للعبنى البرئيسي لشركة ه ادنوك ، ومصفأتي الرويس وام النار ومشاهدة تجربة

مجلس التعاون لدول الخليج العربية تعدد في ابوطبي

مجلس التعاون باقامة مثل

على الفائدة المرجوة من الندوة والخروج بتوصيات مفيدة لصناعة التكرير في دول مجلس التعاون ووجه الشكر ائی شرکته ، ادنول ،

الإعضاء . اطفاء حريق وهمى

هذه اللقاءات نابع من ضرورة رفع كفاءة الإفراد العاملين في مصافي التكريس وتحسين واعرب عن امله في ان يحقق هذا اللقاء اهدافه في حصول جميع المشاركين فيه

لاستضافتها هذه الندوة.

العاملين في هاتين المصفاتين . وقال أن المشاركين في الندوة سيشاهدون تجربة اطفاء حريق وهمى بمصفاة ام النار في الارض المخصصة لاجراء التدريبات الحية عل كيفية اطفاء الحرائق البترولية التسرية تحت ضغط حرائق المواد البترولية في أماكن محددة.

وقبال القيي السيد عبدالواسع عبدالسلام احمد مدير ادارة البترول والغازق الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة اكد فيها على اهمية السلامة ق تشغيل منشات التكريس وتخفيض الخسائر والتكاليف في هذه الوحدات . __

السلامة والاطفاء. واشار السيد الشامسي الي اهمية تبادل التقارير التفصيلية للحوادث الجسيمة ومنع الخسائر على مستوى مصافي دول مجلس التعاون .. وقال انه سيتم في القريب العلجل اصدار تقرير سنوى لانشطة الامن الصناعي ومنع الخسائر على مستنوى مصافي مجلس التنعماون يحتموي عملى الإحصائيات الماصة بالسلافة ومنع الخسائر في ومقارنتها بالاحصائيات المعاثلة على

ورحب مدير دائرة تصنيع الهيدروكربون في شركة . ادنوك ، بقيام المشاركين في الندوة بزيارات ميدانية

المستوى العالى .

المعلومات والزيارات في حقل السيلامة والاطفاء . وقد رحب صلاح الشامسي مدير دائرة تصنيع الهيدروكربون في شركة بترول ابوظبى الوطنية بالمشاركين في الفاوة باسم سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة وقال في كلمة في افتتاح

الندوة ان وجود خطة تعاون مشترك بين مصافي دول مجلس التعاون لمواجهة حالات الطوارىء تعتبر امرا ملحا بالغ الاهمية يعود بالمنفعة على كافة مصافي دول المجلس . واكد ان العامل البشري بشكل عاملا بالغ التأثير في

تمجيم عدد الحوادث التي

عُصافي الشركة في ام النار تقع بالمسافي اذا احسن والرويس للوقوف على اعداده وتدريبه على اعمال مستويات السلامة فيها والاطلاع على البرامج المختلفة الموضوعة لتنمية وترسيخ الوعي والسلامة يين

الغابدين، حين صور حال

الإنسان يعد موته ومدي

الغربة التي يكون فيها في

الحياة البرزخية حيث قال:

كيس الغريب غريب الشام واليمن

ان الغريب غريب اللحد والكفن

لانتهرن غرسا حال غربته

والتفر ينهره بالنل والمن

ان الفريد له حق لفريته

على القيمين في الاوطان والسكن

مفري بعيد ورادي ان يبلقني

وقوتي ضعف والموت يطلبني

وفي بقايا تنوب أست اعلمها

الشديعلمها في المر والعلن

ما لحلم الله عنى حيث امهلني

وقد تعليت في نثبي ويسترني

أما عداب الأخرة فهو

العداب الادهى والأمر .. ومن

الغريب أن نجد الدول

المتقدمة والتي تعنقد التقدم

مانها قد وفقت في جميع

الميادين لاجل خدمة الانسانية

عن طريق المتكرات

نعم . . قد وفقت فيما يحدم

- -

الاتمانية فيما يتعلق

بالناحية المادية فقط لاغير ..

واهملت الجانب الروحي

والمعتوي في الانسان .. مما

ادى الى القراغ الروحي لدى

اقرادها .. وهذا مما دفعها الي

ان تبتكر الوسائل الحديثة

حتى تقضى على هذا الفراغ

فاوحدت الإماكن الترفيهية

وما يها من صالات للالغاب

المنتوعة والادهى من هذا انها

اطلقت على الشعب العربي

يانه شعب لايلعب .. همه

ان المتأمل لحضارة القرن

العشىرين التي رفعت شعار

الحرية والاخاء والمساواة يجد

انها تحت هذا الشعار ترتكب

اقذع الجرائم فبأسم الحرية

يتمرد الابناء على الاباء وانفكت

عرى الروابط الأسرية، واهدرت

الإخلاق وانتشرت الفاحشة،

وتفشت الامراض التي حارفي

علاجها الاطباء وهي تهدد اليوم

مستقبل البشرية بالفناء . ويجد

ان ميدا الاخاء والمساواة شعار

خاو لاؤجود له في عالم الواقع

الا فيما ندر، وخير شاهد على ذلك

التمييز العنصري الذي نشهده

في الدول التي تدعو لتطبيق هذه

الملديء سواء في الشرق او

الغرب، فقد غدا دم الإنسان في

كثير من دول العالم لاحرمة له فما

مالك مكرامته وانسانيته. ونظرة

لتقارس منظمات حقوق الانسان

عن الدول التي تنتهك حقوقها

تعطى المطلع دليلًا دافعاً على

امتهان انسانية الإنسان في كثير

فلننظر الى الاسلام دين الفطرة

كنف هذب نفوس اتباعه وجعل

من دول العالم.

عمر بن الخطاب «رضى الله عنه» يحمى الرعية من السنة ولاتها

الدكتسور : سلامة معمد للحرفي

منهم دعاة تقدم وحرية ومساواة حقيقية لها رصيد ضخم في عالم الواقع، فلا فرق في الاسلام بين حلكم ومحكوم، ورضيع ووضيع واسود وابيض وغنى وفقير بل الكل امام العدل سواء، قالاسلام لايعطي لاتباعه الحق في أن ينال احدهم من الأخر حتى لو

فهذا الفاروق (رضى الله عنه) يجسد هذا الميدأ ابما تجسيد عندما يعاقب قائداً من كبار قواده لانه نال بلسانه لايسوطه احد العاص (رضي الله عنه) ذات مرة الى رجل من قبيلة تجيب: يامنافق. فقال التجيبي: ما نافقت منذ اسلمت، ولا اغسل في راساً ولا ادهنه حتى أتي عمر، فاتى عمر (رضى الله عنه) فقال : يامير المؤمنين ان عمراً نفقني،

افراد الرعية، فقد قال عمرو بن وواته ما نافقت منذ اسلمت فكثبُ

توجيهات نبوية

عن عمران بن حصين رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ، الحياء لايأت إلا بخير ، . متفق عليه . ببين النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث فضل الحياء وانه لايجر على صاحبه الاخيراً ، فهو يكفه عن ارتكاب كل قبيح ، ويجنبه دناءة الاخلاق ، ويحثه على استكمال المكارم والتحلي بمعاليها ، واذا كان الاسلام قد حث على التعسك بهذا الخلق الجميل فانه يأبي للمسلم أن يذل وأن يخضع أو يكون مقصراً في حق من حقوق الله تعالى حتى يفوز بالسعادة في الدنيا

الحية المحت

ورارة الزراعة والجاه

اولرة القطيم بالإهساء

والذائها

رام الناضه

print/17/2.41

A STORAL

A A-Trains

AAT V S

4/4 F. S AL

pierte fat

لعمر هاهنا طاعة ، فلما و في قال عمر (رضى الله عنه) الى عمرو بن عمرو بن العاص (رضى انه عنه) العاص (رضي انه عنه) : • الى ردوه فلحضر وجلس بين يديه العاص بن العاص .. اما بعد فان قَالَ : اتقدر ان تمتنع مني فلانأ التجيبي ذكر انك نفقته وقد بسلطانك ؟ قال : لا فامضى لما امرته ان اقام عليك شاهدين ان امرت قال فاني ادعك بته . مضربك اربعيناً . فقام التجيبي فقال : انشد الله رجلًا سمع عمراً نفقنى الا قام فشبهد فقام عامة اهل المسحد . فقال له حشمة : اتريد ان تضرب الامير؟ قال

اين هذا أيها القارىء العزيز من الحصانة التي تمنح في عائنا اليوم للمتقدمين لتحول دون تقديمهم للمحاكمة رغم ارتكابهم جرائم کبری فی حق دولهم ودول

حتى لاتنسى نفسك في خضم الشهوات التي تنازع الانسمان ونسزواته التي لاترحمه ، اذكر الله .. واذكر ان الدنيا زائلة .. وان النار حفت بالشهوات فانت على

نعم فعسرض عليه الارش،

فرفض ، فقال له حشمه : اتريد

ان تضربه ؟ فقال التجيبي : ارى

حتى لاتنسى نفسك فلا تقرا القرآن الافي المسجد وكثير ممن يدعون الدعوة والعمل لايقرؤون القرآن الافي تسميع او انتظار الصلاة في المسجد والبيت قبر لايسمع فيه ذكر الله ويقرأ فيه كتابه، حتى لاتنسى ذلك اقرأ القرأن في بيتك ولو لمدة دقائق معدودة . لاننا نخاف ان تكون كالبيت

الخرب الخاوي . حتى لاتنسى نفسك فلا تقيم اللبل الافي مناسيات ومواسم معينة، وتنسى ان القيام في بيتك ضرورى لك ولاهلك

مكار عميد

قسد للشتريات مفارة

لبارة التغربات

القطريات سني وأد ٢٩ - السبت ١٤٠٧/٥/٢

WWW.

موعد عنج

الإشع ٢١/٥/٢٠ (١

11-1/4/75 42508

12-1/2/1- 2031

12-1/2/11 349

للان مناف

مكثر عبغ

فارة للناصان

والحود بالوزارة

فسم للشتريات بالادارة

الإدن العام المتالسان

قسم للحضمة بغارة

ئيمة وتفق

الميلة العل الكربانية ٢٠٠٠ ربل

نامخ لفاف نحييل جناح ١٠٠٠ ريال

الغروسية بالامر العلم

التنفذ عنية تابي للخطام الجانية

11-4, 2-7 pts 1 2544 jebise

التفعة اللمزارح الحكومية

النتب علية انتاه بيت عبلية

نوصيل الماء من الخزان ٥٠ ريال

كرض بالوهدة الصحبة بالجار

٢: لكورناد القبية

٤ الكورياء طبرجل

ه لکوباء طریف

الكورية المدع

توريد لجهزة علمية

جلعة الله عبدتدين - نعي تموة هجة وقوات ١٠٠٠ ريال

عسيز التيوسنة واندوضات الممارطل

يستشعر اللث عدالعزيز الحامعي

لطب والحود الطبية طكاب

معطية ومولد كيموية

وسيكرمن معفز لكبة نبحوه طالبان

ويجلعيان نشية نلطب والعلوه

بطحة ننجع خبب

للغزيوز الريحى

تورت لحوة عنبة

ميرية الشون المحية معران حيثة وتكافة منشقي - 40 ريل

الرارة الملك الجيئات التوليد الكليب الملمة الماكاريل

ملبوطح وقدا

ورارة شفاع وتنظيرت أ فزرن بول نقفة ومطولت ١٠٠٠ ريل

tara tera data

طائرات الرش ومبيدها

الميلة الاعل الكوبائية

٢/ميلة الإعل الكوبائية

بطرق سطقة جدة

فارة النطيع بالدوامي الربيج صرسة شقراه الإبتيانية الميانا

اعر موڪ

السبت 12-4/0/11

15-v/a/15 كنيت

المبت 11-٧/٥/٢١

البعق ١١٠٧/١/١٩

12-4/2/1A (e.2)

12-V.S. 14

ادارة النشريات بكدامة 12-4/8/8

الإبارة للقية بقورارة السند ١٤٠٧،٥٠٣

الله و المنافقة السبق ١٤-٧/٥/٣

أسم المقصان

للبارة المينان

11-1.1/17 34-3

الدرة تهسية والسئل الرياض ١٤٠٤/١/١٤ عبلنا

حتى لاتنسى نفسك فتأخذ بالضعف تدريجيا حاول التمسك باخوانك وحاول دائمأ ان تستنصح اخوانك وتزداد من العلم لعلك ترشد كل هذا حتى لاتنسى نفسك .

ولبيتك حتى يذكرك الق فيمن عنده وتنزل البركة والرحمة عليك وعلى اهل بيتك فهذا يزيدك خيراً ويفتح لك ابواب

الامور وتوافهها.

كتبها الفقير الى الله

جميع من في السويد ..

حتى لاتنسى نفسك انك

مسلم ملتزم مع الله فتری نفسك تخالط الجاهليين والضعفاء وتودهم كانهم اخوة لك تذكر اتك مميز عنهم وعن جاهليتهم وعن الذبن يخوضون في اللغو وسفاسف

ابو شعيــب

يقول الاخ عزالدين جاهر من النفس الإنسانية بطبيعتها تميل دائما إلى الراحة السويد لقد هدائي الله الي الاسلام في رمضان .. كان ذلك قبل عدة سنوات وكنت في السويد وكان الجو باردأ والنهار هنأك

والسكون والاستقرار وتحب أن تفصّل الأشياء التي تمنحها اللذة وتبتعد عن كل ما يسبب لها الألم .. ونجد هذا في المراحل الاولى من عمر الطقل ولكن هذا الحال لايستمر مع الطفل وذلك لاحتكاكه بالبيئة

ولهذا اختلفت الأراء والمعتقدات حول مقهوم الطمانينة .. فمن الناس من راها انها لا تتوفر الا بتوفر المسكن والغذاء والاخرراها في جمع المال بطرق مشروعة وغير مشروعة

> وأخر راها في تلبية جبيع غرائزه دون ان يحسب لاي اعتبارات اخلاقية او سنية وأحرراها في اعتبار اللذات فتجد جميع جهوده الشخصية تتركز حول ارضاء

> > كما رأها أخر في حب الله وفي ذكر اشر ألا بذكر الله تطمئن القلوب ، . هذه الأية الكريمة توضيح ان الانسان لايحصل على الاطمئنان الحقيقي الإبدكر الله والتقرب اليه بانواع العبادات

سلم الامام فيصلون ويكون

امامهم عن يمينهم وهم ثلاثة او

اثنان مع الإمام والصواب هنا هو

تقدم الامام مقدار متر ونصف

تقريبا ليؤم من خلفه الا ان كان

ثانتا: اصطحاب الإطفال لا

ويدرك ولو كان دون العاشرة اذا

المساجد هم الصغار الذين

لايؤمن تنجسهم او نجاستهم

المختلفة يون الاختصار على العبادة المفروضة .. فاين هذا العبد الؤمن المؤتمرة ساوامن القبيرع والمنتهي بنواهيه من العبد العاصى الفاسق الذي يفضل المنكز ويجاهر بفسقه ؟

فيصيح الذنب ذنبين ذنب ارتكىك أأللمسرميات أوتنب المجاهرة والاعلان على ارتكاب المنكر.. فقد يغري باعلانه هذا ضعاف اليقوس فتقع في الحرام .. وُلُهذا تَجِد الْفُرق شاسعاً بين هدين للعبدين فالاول صلجب ارادة قوية وشخصية قوية في الابتعاد عن الردائل والأجر صاحب ارادة ضعيفة أوشخصية ضعيفة . فتجلُّده يضع العديد من المورات حتى

يحقى هذا الضعف . وديننا الحنيف لم سكر هذه الغرائز في الإنسان بل اقرها واعترف بوجودها .. ووجه الناس الى العديد من الحلول والطرائق حتى ييتعد الانسان عن مراتب الحيوان . فلكل غريزة جعل لها سيلا

حينما يعجز الانسان عن ارضاء واشباع غرائزه بطرق مشروعة . . والانسان ككائن اجتماعي

له العديد من الاحتباجات المادية والمعسوية حتى لايشعر بالفراغ .. كما أن من المعروف ان اخطر شيء على الانسان هو شعوره بقفراغ الروحى .. وللناس في جميع دول العالم طرائق مختلفة في تلبية حاجبات الحسيد

والروح . فبعض الناس اخذ في تلبية حلجات الجسد بكل ما أتيح له ویکل ما توفر له من وسائل متعددة تجعله يشعر بالمتعة للؤقتة فقط والوهمية ايضاً .

لانه عندما يفعل هذه المتع يظن انه قد احسن العمل في استغلال ماهو موجود لديه .. وزاعماً بأن الحياة الدنيا ماهى إلا لهو ولعب وأن الانسان سيحيا حياة واحدة.

فعجبى لهدا الانسان اللاهي والناسي او المتناس بان هناك بعثا وبان هناك حساماً وبان هناك عداماً في الحياة الدنيا وعدايا في القير بعد الموت وعدانا في الحياة

الآخرة . فاما العذاب في الحياة الدنيا اولها الشعور بالفراغ الروجى وعدم الاطمئنان .. والحوف الدائم من لقاء ات وهو لم يعد العدة لهذا اليوم العظيم يوم لاينفع مال ولا ولد .. كما قد بينلي الإنسان بانواع متعددة من اليلاء .. وهو انتقام الله منه لما اقترف

فهذا الانسان يشعر بان هناك شيئا ناقصا في حياته الدنيوية فمهما عمل ومهما ارضى غروره ونزواته .. فلن يحصنل على الطمانينة والسكينة كيف يحصل عليها وقد امضى يومه في عيث مستمر؟ هذا عدايه في الحياة الدنيا فكيف بعداب القبر؟ وتحضرني هنا أبيات لاجد الشعراء وهو الشاعر ورين

من النفوب والمعاصي .

إلى كافة المسلمين وفقهم الله لكل خير ...

فانه لايخفي على المسلم اهمية سنة الراتبة ان اراد ذلك وهو

طويل جداً .. ولم اكن اعرف

بالطبع اي شيء عن الاسلام ولا

عن الصيام، وكان هناك احد

الطلاب العرب، وكان صديقاً لي ..

ومرة جاء الى منزلي فقلت له الا

تأكل فقال لى انه صائم .. عجيت

من شخص يصوم اكثر من ٢٠

ساعة وعجبت اكثر حينما

اخبرنی انه یصوم ۸۸ ۳۰ یوماً

وسالته: ماذا تقول يارجل ..

وهل انت جاد وبدأ يخبرني عن

الاسلام .. وادركت ان ديناً يقنع

اتباعه بأن يؤدوا مثل هذا النوع

من العيادة، وهم في غاية الرضا

والسعادة لهو الدين الحق،

وادركت ان حياتي قبل اسلامي

كاتت خراباً ، وفي نفس اليوم

اعلنت اسلامي .. وفي اليوم التالي

بدأت الصيام مباشرة وحتى

اليوم وانا اصوم رمضان وش

الحمد .. وارجو ان يهدي الله

اولا: ان بعض المصلين يأتون جاء متطهراً نظيف البدن الى الصلاة في المسجد وهم واللباس والذين يمنعون عن يرتدون ما يسمى بـ (البجامة) او سراويل النوم او وهم يلبسون ثياباً غير التي يلبسونها السابقة ولا يعقلون شيئاً من في مناسبات اخرى وهذا امر لا الامرفان جاعوا فيردون دون زجر يصلح أن يفعله المسلم أذا أراد أو طرد. ان يؤم المسجد للصلاة مع جماعة المسلمين بل أن المطلوب في حقه ارتداء احسن الثياب وانظفها ويتسوك ويتطيب أن على محمد وآله وسلم. حصل ذلك ويبكر للمسجد ليقرا

وليعبدوا الله على علم . وصلى الله

المسلمين ليكونوا منه على بينة

هذا ما احبينا نظره من كافة

ثانيا : يتأخر بعض المطمين اركان الاسلام وانها ركن عظيم عن صلاة الجماعة فيأتون وقد

الصلاة وانها الركن الثاني من خير. لايحافظ عليها في اوقاتها الا مؤمن وهي التي قال عنها صلى الله عليه وسلم: والصلاة وما ملكت ايمانكم ، فكانت من أخر ما أوصى بها وذلك لعظم شانها في حياة المسلمين وما لها من دور كبير في تقوية الايمان وزيادته، ولهذا واحدا فانه يكون على يمينه وهذه كانت من العمادات المتقدمة في الحال فيما إذا كان المسجد حياة السابقين في الامم السالفة متسعاً فلن كان ضبيقاً لايتسع على اختلاف في كيفيتها ووقتها لصفين ففي هذه الحال بجوز ان ولما كان امرها على ما ذكرنا فاننا يصفوا عن يمينه . والله اعلم . قد لاحظنا امورا تحصل من يعض المسلمين يجب مراعاتها ياس يه اذا كانوا ممن يعقل والاخذ بها ومن ذلك:

صالح بن سعد اللحيدان

عندما تخاطبهم وتنصحهم

لعبلاة الله وان الصلاة عمود

الحدين لايجاوبونك، با

يستهزئون ويضحكون على اي

انسان ينصحهم ولا نصيحة لمن

نحن هنا نطلب ونستعين

بهيئة الامر بالمعروف والنهي عن

المنكر ملاحظة هذا الامر الهام

ومطاردة هؤلاء الشياب الضالين

عن طريق الحق والصواب

وعودتهم على طريق الحق

اود ان اقول جزى الله فاعلين

لايقبل النصيحة.

ما يتيسى له ويخرج بعد اداء

طالب كرم الله وجهه : احسن الى من شئت تكن اميره ، واستغن عمن شئت تكن نظيره ، واحتج

محمد بن صالح الرشد

قال الأمام على بن ابي

الخير المرور عند المحلات العامة مثل محلات الملاعب العامة والشوارع وخصوصنا عند المساجد باستعمال مكبرات الصوت وانة من وراء القصد .

هناك ظاهرة خطيرة بين شيابنا الذين تتراوح اعمارهم بين ١٣ و١٥ سنة من العمر، هذه الظاهرة هي عدم تأدية الصلوات الخمس. والدليل على ذلك تحدهم يتكاثرون في الإماكن العامة في اوقات الصلاة وعدم تأديتها وعند بيوت الة يكثر الصياح والمزاح والضحك غير مبالين بازعاج المصلين كي يادوا صلواتهم بهدوء واطمئنان ويسى.

الى من شئت تكن اسيره .

نعم .. انه شعب لايلعب وادًا لغب فاته يلعب بما هو نافع له ولاسرته .. ولكن متى بلعب هذا العربي السلم لَلْوُمِنْ ؟ يلعب بعد أن ينتهي من عمله ولا يحدد الوقت الذي يلعب فيه .. مما قد

يؤدي الى قلب الموازين موارين الطبيعة والتي امر بها اشتعال وهو جعل النهار للعمل والمعاش والليل للنوم والراحة . كما قال تعالى في سورة النبا ، وجعلنا نومكم سيلتاً . وجعلنا الليل لياساً ،

وجعلنا التهار معاشاء ولكن

الذي نسمع په ونراه في تلك

الدول والتي تزعم التقدم هو العكس ان جعلت النهار للحمل والليل للسهر والعيث فتجد العامل يعمل طيلة التهار من اجل ان يعد نفسه لهذا المنهر وما يهذا المنهر من السوان متعسدة من الحرمات .

فهيهات . هيهات الهـذا الانسان في الحصول على المتعة الحقيقية لأن تقسه ستؤرقه دائماً لا اقدم عليه من الرذيلة وتلومه كا تورطت فيه من شر عليه وعلى مجتمعه .. فتسمى نفسه هذا بالنفس اللوامة التِي تلومه على فعل

....

....

-

وعلى التقيض من هذا الانسان العامي .. هناك الإنسان المؤمن صلحب النفس المطعئنة الى رحمة الله الواسعة

و قال تعالى ، يا أينها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فلاخلى في عبادي وانځل جنتی ۽ صدق الله العظيم .

النفوذ الى اسافل البدن بغير تدرج وكل هذا يضر بالشارب، واما اذا

فعله نادراً او لحاجة فانه لايضر، ولا يعترض بالعوايد على هذا فان العوايد طبائع ثوان ولها احكام اخرى وهي بمنزلة الخارج عن

● س/٦١ : ورد كتاب من طالب علم سمى نفسه احمد امين مكى ــ

يقول فيه انه يسمع بعض الناس اذا رأوا الرجل الاسود انتقدوه وعابوه وقالوا هذا عبء فما حكم مثل هؤلاء وما يترتب عليهم؟

■ الجواب: لاشك ان هذا مخالف للشريعة الاسلامية بل هو من

امور الجاهلية وهو من المحرمات ويدل على نقص دين فاعله ونقص

عقله . قال الله تعالى م يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى

وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارقوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم .

حواء واخبر أن اكرمهم عنده تعالى هو اتقاهم وفي الحديث الافضل

لعربي على اعجمي الا بالتقوى، وفي الحديث الاخر الثابت عن ابي

هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان

الله تعانى لأينظر الى اجسادكم ولا الى صوركم واموالكم ولكن ينظر

وعن ابي ذر رضي الله عنه ان النبي صلّى الله عليه وسلم قال له

وعن حذيفة رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال:

علكم بنوا ادم وادم خلق من تراب ولينتهين قوم يفخرون بابائهم او

ليكونن اهون على الله من الجعلان، رواه البزار في مسنده. وفي

وقال تعالى ، يا أيها الذبن أمنوا لايسخر قوم من قوم عسى أن

ينهى تعالى عن السخرية بالناس وهي احتقارهم واستصغارهم

والاستهزاء بهم لانه من المحرمات ويدل على نقص الدين ونقص

العقل وقد يكون المسخور منه خيراً من الساخر وافضل منه عند الله

ولهذا ارشد الله المؤمنين الى ترك السخرية ونهاهم عنها . ولا يغتر

الانسان بما اعطاه افه من مال او جمال او عشيرة او غير ذلك فان

ذلك ابتلاء وامتحان ليبلوه ايشكر ام يكفر . والمقصود أن عمل

هؤلاء من الامور المحرمة التي نهى الله ورسوله عنها فعليهم ان

يتوبوا الى الله وينتهوا عن هذه العادة السيئة واما المسخور به فلا

ينبغى له أن يهتم بهم بل يصبر ويهتم بشئونه الدينية والدنيوية

ويعتمد على الله ويقول: حسبنا الله ونعم الوكيل فانهم لايضرونه

شيئاً وسيجازيهم ربهم باعمالهم وان ربك لبالمرصاد . والله الموفق .

● س/٦٢ : ورد كتاب من الاستاذ الذي رمز لاسمه بحر في ن. ع :

يسال هل ورد في فضل الديك شيء وهل كان النبي صلى الله عليه

وسلم وصحابته رضوان الله عليهم يتخذون الديكه في بيوتهم

■ الجواب : الديك فيه خصال حميدة وهو يوقظ للصلاة وقد الهم

معرفة الاوقات في الليل والنهار ولا سيما في الليل فهو يقسط اصواته

تقسيطاً منظماً لايكاد يختلف سواء اطال الليل او قصر ثم يوالي

صياحه قبل الفجر ويعده فسبحان من هداه لذلك ذكره في حياة

الحيوان وقال: وروى الشيخ محب الدين الطبري أن النبي صلى

الله عليه وسلم كان له ديك أبيض وكان الصحابة يسافرون بالديكه

لتعرفهم اوقات الصلاة وفي الصحيحين وسنن ابى داود والترمذي

والنسائي عن ابن هريرة ان النبي قال اذا سمعتم صياح الديكه

فاستألوا أالله من فضله فانها رأت ملكاً واذا سمعتم نهيق الحمير

فتعوذوا بانه من الشيطان فانها رأت شيطاناً . وقال القاضي عياض

سببه رجاء تامين الملائكة على الدعاء واستغفارهم وشهادتهم له

بالاخلاص والتضرع والابتهال وفيه استحباب الدعاء عند حضور

الصالحين وانما امرنا بالتعوذ من الشيطان عند نهيق الحمير لان

الشيطان يخاف من شره عند حضوره فينبغي ان يتعوذ منه انتهى .

وسلم قال ثلاثة اصوات يحبها انه تعالى صوت الديك وصوت قارىء

القرآن وصوت المستغفرين بالاسحار، وروى الامام احمد وأبو داود

وابن ماجه عن زيد بن خالد الجهنى ان النبي قال لاتسبوا الديك

فانه يوقظ للصلاة اسناده جيد وفي لَفظ فانه كَان يدعو الى الصلاة

قال الامام الحليمي في قوله صلى الله عليه وسلم فانه يدعو الى

الصلاة معناه ان العادة قد جرت بأنه يصرخ صرخات متتابعة عند

طلوع الفجر وعند الزوال فطرة فطره اده عليها فيتذكر الناس

بصراخه الصلاة . قال اصبغ بن زيد الواسطى كان لسعيد بن

جبير ديك يقوم في الليل بصياحه فلم يصبح ليلة حتى اصبح فلم

يصل سعيد تلك الليلة فشق ذلك عليه فقال ماله قطع الله صوته فلم

يسمع له صوت بعد ذلك انتهى من حياة الحيوان وذكر الحافظ

المنذري في الترغيب والترهيب عن زيد بن خالد الجهني قال : قال

رسول أنه لاتسبوا الديك فانه يوقظ للصلاة رواه ابو داود وابن

حيان في صحيحه الا انه قال فانه يدعو الى الصلاة رواه النسائي

مسنداً ومرسلاً وعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه أن ديكاً صرخ

عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبه رجل فنهى عن سب الديك

رواه البزار باسناد لا بأس به والطبراني الا انه قال فيه لاتلعثه ولا

تسبه فانه يدعو الى الصلاة وعن عبدالله بن عياس أن ديكاً صرخ

قريباً من النبي فقال رجل اللهم العنه فقال الرسول له كلا انه يدعو

الى الصلاة رواه البزار ورواته رواة الصحيح الاعباد بن منصور

ثم قال في حياة الحيوان وروى الشلبي أن النبي صلى الله عليه

يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيراً منهن ولا

تلمزوا انفسكم ولا تنابزوا بالالقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان

الحديث و بحسب امرىء من الشران يحقر اخاه المسلم ٠٠.

انظر فانك لست بخير من احمر ولا اسود الا ان تفضله بتقوى

فاخبر الله تعالى انه خلقهم من طينة واحدة ابوهم أدم وأمهم

القياس عند الفقهاء .. انتهى .

الى قلوبكم واعمالكم، رواه مسلم .

ومن لم يتب فاؤلتك هم الظالمون ، .

ويسافرون بها معهم ولماذا ؟

الله، رواء الامام احمد .

الخصيم الحالى بن الريط الاب

ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه كان من علماء الصحاية، واشهر فقهائهم، وادقهم نظرا، واشدهم توفيقا للحكم الصائب، والرأي السديد، وكان الصحابة يرجعون اليه اذا اشكلت عليهم

ولقد عرف بدقة الفهم، وسداد الرأي منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم، فقد ارسله عليه السلام الى اليمن قاضياً، وكان مما عرض عليه في القضاء، أن أربعة وقعوا في حفرة حفرت ليصطاد فيها الاسد، سقط اولا رجِل، فتعلق بأخر، وتعلق الآخر بآخر حتى تساقط الاربعة. فجرحهم الاسد، فماتوا من جراحتهم، وتنازع اولياؤهم حتى كادوا يقتتلون، فقال على: انا اقضى بينكم، فأن رضيتم فهو القضاء، والا حجزت بعضكم عن بعض حتى تأتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقضى بينكم، اجمعوا من القبائل الذين حفروا الحفرة ربع الدية وثلثها ونصفها ودية كاملة، فللأول ربع الدية لانه كان سبباً في هلاك الثلاثة الذين هلكوا معه، فسقط من ديته بمقدارهم، وبقى له الربع، وللذي يليه ثلث الدية، لانه اهلك الاثنين الذين هلكا بعده، وللثالث نصف الدية. لانه اهلك من معده،

لکل داء دواء

والمحار ووالم

- - --

سار شدوعه

42 J.

14 L

`~ <u>--</u>; ...

14,7 ---

. .

اعزائى القراء احييكم بتحية اهل الجنة والسلام عليكم ورحمة ات وبركاته لقد وصلنا الى زمن معرض فيه القلب ونقص الإيمان وتجمد الفكر بسبب انشقالنا بدنيا زائلة روى عن سفيان الثوري انه قال : ، انما سميت الدنيا لإنها دنيه وسمى المال لاته يميل باهله . .

ولقد دلنا الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام على وسيلة تجديد الايمان واصلاح القلب بذكر ات فالذكر هياة القلوب ومأنحوج امتنا ق هذه الايلم اليه لتعيد الزمان الاول من الصالحين .. أن القرأن مصون من التحريف والسنة .. لم تتبدل انما الذي تغير هو القلب

والايمان باش.

قال عليه الصلاة والسلام الا وان في الجسد مضعة أذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب .. صدق الرسول الكريم فأنظروا معى الى علاج رجل قال فيه مسلمة بن عبداً لملك : كيف يضل قوم فيهم مثل هذا ؟ .. جاء رجل الى الحسن البصري يشكور مرض البعد عن الله فقال له عليك بعروق الاخلاص وورق الصبر وعصير التواضع ضعه في اناء التقوى وصب عليه من ماء الخشية واوقد عليه بنار الحزن وصفه بمصفاة المراقبة وتناوله يكف الصدق وأشريه من كأس الاستغفار وتمضمض بالورع وابعد نفسك عن الحرص والطمع تشفى من مرضك هذا بلان اته . كم نحتاج الى امثالك يلحسن يلبصري لنعيد الرعيل الاول بلحياء القكر الاسلامي وازالة الجمود الفكري.

امل على محمد قاسم - الخبر

مشكورا الى مرور الدمام ..

وللرابع الدية كاملة، لانه هلك بصنع من قبله، ولم يهلك بصنعة احد. فأبوا أن يرضوا بهذا القضاء ، واتوا رسول انه صلى اشة عليه وسلم فقصوا عليه القصنة، فأجارُ قضاء على رضي انته عنه . وفي ذلك يقول عليه الصلاة والسلام اقضى امتى على .

ومن اقضيته التي تدل على ذكاء وفطنة، جلس اثنان يتغديان ومع احدهما خمسة ارغفة، ومع الأخر ثلاثة. وجلس اليهما ثالث. واستاذنهما في ان يأكل معهما، فلأنا له، وأكلوا سواء. ثم الاي اليهما ثمانية دراهم، وقال : هذا عوض ما اكلت من طعامكما . فتنازعا في قسمتها، فقال صاحب الخمسية: في الخمسة، ولك ثلاثة، وقال صاحب الثلاثة : بل نقسمها على السواء . فترافعا الى على، فقال رضى اش عنه لصاحب الثلاثة: اقبل من صاحبك ما عرض عليك ، فابى وقال: ما اريد الا الحق. فقال على رضى الله عنه : لك درهم واحد وله سنعة !

صلى انه عليه وسلم يغزره بالعلم

وواحد لك، فقال: رضيت الان وكثيرا ماكان الصحابة يحيلون عليه من يتوجه اليهم بسؤال عن مسألة من مسائل العلم . وجاء رجل الى معاوية فساله عن مسالة فقال: سل عنها علي بن ابي طالب ، فهو اعلم . فقال: يا امير المؤمنين جوابك قيها احب الي من جواب علي. فقال له معاوية : بئس ما قلت : لقد كرهت رجلا كان رسول انه

استويتم في الاكل فأكلت ثمانية

وبقى لك واحد ، واكل صلحيك

ثمانية ويقى له سبعة، واكل

الثالث ثمانية، سبعة لصاحبك

وسئلت عائشة عن المسح على الْحُفِينَ فَقَالَتَ : انْتَ عَلَياً فَسِلَّهُ . وكثيراً ما رد عمر عن قضائه

المؤمنين ؟؟ قال: لإن الثمانية اربعة وعشرون ثلثاً : لصاحب الخمسة خمسة عشر ولك تسعة، وقد

ثلاثون شهراً) وقال تعالى (وفصاله في عامين) فالحمل سنة اشهر، والفصال في عامين . فترك عمر رجمها وقال : لولا على لهلك عمر . ورفع الى عمر امر امراة حامل من الزنى، وقد اعترفت به ، فأمر برجمها ، فتلقاها على وقال: ما بال هذه ؟ قالوا : امر عمر برجمها، فردها على وقال لعمر: هذا سلطانك عليها . فما

قید او حبس او تهدد فلا اقرار له . فخلي سبيلها .

وهكذا كان على رضي الله عنه يحل المشكلات، وينبه الى الاخطاء ، حتى كان عمر يتعوذ من معضلة ليس لها على رضي الله

قصة الله

-NV-W-M

عندما نزل قول الله تبارك

وتعالى: • أن الذين يأكلون

اموال اليتامى ظلمأ انما

يأكلون في بطونهم نارأ

وسيصلون سعيرا، خاف

المسلمون الذين يرعون اموال

البتامي واشتدوا على

اتفسيهم ، فعرلوا اموالهم عما

يملكون من مال لثلا يختلط

بعضبه ببعض، وفصلوا

الطعبام ايضنأ، واصيح

الواحد منهم يجلس الى

طعامه فیاکله او یفسد ، وثقل

ذلك عليهم وذهبوا الى رسول

انته صلى انته عليه ونظم

يسألونه الامر ويطلبون منه

الحل .. فينزل انه تبارك

وتعالى قوله: ، ويسألونك

عن اليتامي قل اصلاح لهم

خير، وان تخالطوهم

فلخوانكم ، وانه يعلم المفسد

من المصلح، ولو شاء انت

لاعنتكم أن أنه عزيز حكيم ، .

وفرحوا ولقى ذلك في نفوسهم

الراحة التامة والطسأنينة

الكاملة، واخذوا يهونون على

انفسهم من هذه المشقبة

الكبيرة وصاروا يخلطون

الطعام وياكلون سوياً.

فاستبشر رعاة اليتامي

ركين الافتياء

يجيب على اسئلة هذا الركن فضيلة الشيخ عبدالة بن عبدالعزيز بن عقيل

● س/٥٩ : الاخت سارة محمد ب.م _ الكلية المتوسطة .. تسأل عن حديث الصبحة تمنع الرزق هل هو حديث ومن رواه وما معناه وهل صحيح انها تمنع الرزق؟

■ ج: الحمد شه الصبحة بضم الصاد نوم اول النهار وهي التي تسميها العامة (الصفره) وقد ذكر في كشف الخفاء ان هذا الحديث رواه عبدالله بن الامام احمد في زوائده والقضاعي عن عثمان بن عفان مرفوعاً وفي سنده واورده ابن عدى من جهة اسحاق بن ابى فروه وقال أنه خلط في اسناده فتارة جعله عن عثمان وتارة عن أنس وجعله في الإذكار من كلام بعض السلف ورواه ابونعيم عن عثمان وفي الباب عن عائشة قالت ، وان كان شيء يرد الرزق فان الصبحة تمنع الريق ، فنهى عنه لانه وقت الذكر ثم وقت طلب الكسب قال في المقاصد الحسنة ويشهد له حديث جعفر بن برقان عن الاصبغ بن نباته عن انس رفعه : لاتناموا عن طلب ارزاقكم فيما بين صلاة الفجر الى طلوع الشمس _ فسئل انس عن ذلك فقال تسبح وتهلل وتكبر وتستغفر سبعين مرة فعند ذلك ينزل الرزق الطيب او قال يقسم رواد الذيلمي .

وروى البغوي في شرح السنة عن علقمة بن قيس انه قال : بلغنا أن الارض تعج الى أنه من نومة العالم بعد صلاة الصبح ، وفي المجانسة للدينوري عن ابن الاعرابي قال : مر عباس بابنه الفضل وهو نائم نومة الضحى فركضه برجله وقال له : قم انك لنائم في الساعة التي يقسم الله فيها الرزق لعباده او ما سمعت ما قالت العرب فيها . قال وما قالت العرب فيها يا أبت ؟ قال : زعمت انها مكسلة مهرمة منساة للحاجة ثم قال يابني نوم النهار على ثلاثة نوم حمق وهو نومة الضحى ونومة الخلق وهي تروى قيلوا فان الشياطين لاتقيل ونومة الخرق وهي نومة بعد العصر لاينامها الا سكران او مجنون . انتهى من كشف الخفاء للعجلوني .

وقال ابن القيم في زاد العاد في الكلام على هدى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم واليقظة قال : وارادا النوم نوم اول النهار واردا منه النوم أخره بعد العصر.

ورأى عبدالله بن عباس ابناً نائماً نومة الصبحة فقال له : قم اتنام في الساعة التي نقسم فيها الارزاق ، وقبل نوم النهار ثلاثة خلق وخرق وحمق .

فالخلق نومة الهاجره وهي خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم . والخرق نومة الضحى يشغل عن امر الدنيا والآخرة . والحمق نومة العصر . قال الشاعر :

الا ان نومات الضحى تـورث الفتى خبالا ونومات العصير جنون

ونومة الصبيحة تمنع الرزق لان ذلك وقت تطلب فيه الخليقة ارزاقها .. وهو وقت قسمة الارزاق ، فنومة حرمان الا لعارض او

وهو مضر جدأ بالبدن لارخائه البدن وافساده للعضلات التي ينبغى تحريكها بالرياضة فيحدث تكسرأ وعيأ وضعفأ وان كان قبل التبرز والحركة والرياضة واشغال المعدة بشء فذلك الداء العضال المواد الانواع من الادواء ـ انتهى من زاد المعاد .

● س/٦٠ : سليمان محمد. ش ـ من جازان كتب يسأل عن حكم شرب الماء ونحوه والانسان قائم ويقول ماحكم ذلك وما حكم هؤلاء الذين يشربون الماء وهم واقفون؟

 الجواب: روى مسلم في صحيحه عن انس رضى انه عنه عن النبي صلى انه عليه وسلم انه نهى ان يشرب الرجل قائماً . قال قتادةً فقلنا لانس فالاكل: قال ذلك اشر واخبث. رواه مسلم. وفي رواية له ان النبي صلى الله عليه وسلم زجر عن الشرب

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لايشرين احد منكم قائما فمن نسي فليستقيء .. رواه مسلم . وعن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده رضي أنه عنه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يشرب قائما وقاعدا .. رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح . وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال سقيت النبي صلى الله عليه وسلم من زمزم فشرب وهو قائم .. متفق عليه .. وعن النزال بن سبرة قال اتى عنى رضى الله عنه باب الرحبة فشرب قائماً وقال : أنى رأيت رسول انه صلى أنه عليه وسلم فعل كما رايتموني فعلت .. رواه البخاري .. قال العلامة ابن القيم وكان من هدي النبي صلى الله عليه وسلم الشرب قاعداً هذا كان هدية المعتاد وصبح عنه انه نهى عن الشرب قائماً . وصبح عنه انه أمر الذي شرب قائماً ان يستقيء وصح عنه انه شرب قائماً . قالت طائفة هذا ناسخ للنهي . وقالت طائفة بل مبينة أن النهي ليس للتحريم بل للارشاد وترك الاولى . وقالت طائفة لاتعارض بينها اصلاً .. فانه انما شرب قائماً للحاجة فانه جاء الى زمزم وهم يسقون

منها فاستقى فناولوه الدنو فشرب وهو قائم وهذا كان موضوع وللشرب قائماً أفات عديدة منها أنه لايحصل به الري التام ولا يستقر في المعدة حتى تقسمه الكب على الاعضاء وينزل بسرعة وحدة الى المعدة فيخسى منه أن يبرد حرارتها ويشوشها ويسرع

امراة ولدت لستة اشهر . فاراد عمر رجمها ، فقال له على : ان اش تعالى يقول: (وحمله وفصاله

سلطانك على مافي بطنها : (يعني الحمل) ولعلك انتهرتها او احْفتها! قال: قد كان ذلك . فقال على: او ما سمعت رسول اش صلى الله عليه وسلم قال : لا حدُّ على معترف بعد بلاء ؟ انه من

حين يخطىء . رفعت الى عمر

قويا بين الثقافتين الدينية والعصرية ، ومارس منذ خمسين عاما الدعوة الى الله عز وجل كاتبا ومحاضرا محدثا خطيبا منرسا ، وانتصل بالاجيال الجديدة التينشات وحظها من العلم الديني قليل، قشعر منذ ذلك الوقت البكر بضرورة عرض الاسلام عرضا سهلا ميسرا وتقديمه للتأشئة والشبان وغير المجتصين بالدراميات الإسلامية في كتاب واحد ، واكد هذا المعنى في نفسه انه يوم درس في العراق علم ١٩٣٦م جعل الطلاب يسالونه عن كتاب واحد يفهمون منه الاسلام ، ويعرض لهم هذا النين كما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل ، حين كان يعرضه على من يفد عليه فيفهمه في يوم و لحد او بعض يوم فلم يجد ما يجيبهم به ، وكثب الرجل يدعو العلماء الى تاليف هذا

وجاء عام ١٣٨٧هــ ١٩٦٧م امتهض الشيخ على الطنطاوي بالمهمة، وانجر

اصرار الزهسد

قلبه ، ويشرق وجهه .

یروی ان رجلا جاء الی

شركة ديهان للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد لوحة سيارتها المرسيدس رأس تريلا رقم

اللوحة ٢٠٠٠٤٦٨ نقل السعودية وعلى من يجدها يسلمها

شركة شيعودا بتروستار المحدودة

تعلن الشركة بانها منحت مكفوليها المذكورين ادناه:

يوجي هاياشي رقم الجواز ٢٩٦٤٩٨ رقم التأشيرة ١٨٢٤٤

تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودا فمن يعرف

عنهما شيئًا أبلاغ الشرطة أو الاتصال بهاتف رقم ٢٤١٥٠٢٤

كِينَ ايتو رقم الجواز ٩٤٤٣٧٤٩ رقم التأشيرة ٢٧١١٤

جمع فضيلة الشيخ على الطنطاوي جمعا الجزء الاول عن الكتاب ، تعريف عام بدين

الاسلام ، وجعل موضوعه هو العقيدة وهو يأمل ان يوفق لاصدار الجزاين الإخرين من الكتاب، يتحدث فيهما عن الإسلام وعن الاحسش اي السلوك الإسلامي ، تعريف علم بدين الاسلام ، للشيخ على الطنطاوي خاص بالعقيدة ، وهو يعرضها الكتاب فيا استجاب لحد .

العلم بالحقيقة ، واكتشاف اسرارها وخباياها، ومعرفة ما وراءها ، والوقوف على كل ماله صلة بها .. يريح الانسان، فتطمئن نفسه، ويسمو ضميره، ويتفتح

الحسن البصري رضي انه عنه فقال له: ما سر زهدك في الدنيا ؟ فقال : اربعة اشياء : علمت ان رزقی لا یاخذه غيري فاطمأن قلبي، وعلمت ان عمل لايقوم به غيري فاشتغلت به وحدي، وعلمت ان الله مطلع على فاستحييت ان يراني على معصية، وعلمت ان الموت ينتظرني فاعددت الزاد للقاء ربي .

فيه عرضاً ميسرا ، ذلك لم يؤلف كتابه للعلماء والققهاء ، ولكن لن لم يدرس علوم الدين من المسلمين و لن يريد ان يعرف ما هو الإسلام من غير السلمين وهو العقيدة الإسلامية بأسلويه السيل المنتفع ، فالكتاب عرض سهل شيق مبسط لكنه في الوقت نفسه منطقي عقل مقنع ، ذلك انه في كتابه يعتمد على العقل ويحرك العاطفة ويوقظ القطرة، ويقدم الشواهد والادلة المختلفة من اية قرانية كريمة وَحديث شريف، ودنيل عقل، ومشهد يستجيش الفطرة والوجدان ، بطريقة ذكية جميلة لا تعقيد فيها ولا التواء.

الجزء الذي نعرف به الآن من كتاب

يبدا الكتَّفِ بعقدمة بين المؤلف فيها دواقع تأليفه وما شاعده من حلجة الشباب الى كتَّابِ يعرفهم بالإسلام في يوم واحد ، ثم انتقل الى اعطاء تمهيد او مدخل للعقيدة بتعريف الاسلام وكيفية الدخول فيه، موضحا بعض القواعد العامة التى تتناسب مع الدليل العقل والفطرة السليعة بحيث لايختلف عليها أثنان ثم انتقل الى بيان اركان الايمان بدءا

بالايمان بالله عز وجل الذي هو اول الاركان مستدلا بالادلة والبراهين العقلية على وجوده سيحانه بالإضافة الى شواهد من الكتاب والسنة . وانتقل المؤلف بشيء من التفصيل الى

الكلام عن توحيد الالوهية مبينا اهميته وفائدته في تحقيق العبودية الخالصة لله عز وجل الثمرة للعمل الصالح والسلوك الاسلامي الذي يجب أن يتعامل به المسلم مع اخوانه كالحب والايثار ومع ريه عزوجل كالتوكل والدعاء . ثم تعرض للكلام عن الإيمان باليوم الاخر مبينا كيف ان هذه القضية قد شغلت فكر القدماء والمحدثين ، واورد شبهات المتكرين

ورد عليها باسلوب منطقي يخرج منه

الإنسان مقتنعا، ثم اورد من المشاهد

والاحداث المتصلة بيوم القيامة ما يجعل

الانسان يفكر بعمق وبعمل للنجاة في ذلك

محمود زيدان السفاريني الزرقاء/الاردن



مؤسسة المريخى للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان ما يلي : ١ ـ سجل تجاري رقم ٢٠٥١٠٠١١٨٠/٠٠١ والصادر عن الخبر بتاريخ ٢٠/١٢٨٦ باسم فرع مؤسسة المريخي التجارة ٢ - استمارة سيارة دانسون نيسان لوريل موديل ١٩٨٢ انارحات ذات الرقم ٢١٥٥٩٦٤ بيضاء اللون يرجى ممن يعثر عن ماورد أعلاه الاتصال بمكتب المؤسسة هاتف رقم ٨٩٤٥٢٨٩

شركة عبداللطيف جميل المعدودة بالدمام

تعلن بان مكفولها السيد هاشم التوم محمد السوداني الجنسية وحامل جواز سفر رقم ١٥٦٨٧ه سوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج نهائي وكل من له مطالبة قبل المذكور عليه مراجعة الشركة خلال ثلاث ايام من تاريخه .

شركة كمهو

تعلن الشركة عز فقد استمارات سيارتها التالية نيسان رقم ١٤٦٨٧٧ موديل ٧٩ صادرة من الرياض نيسان رقم ٢٣٧١٦٦ موديل ٧٩ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليهم ال يسلمهم الى مرور الجبيل ..

ادارة البرامج بالخدمات الطبية بالقوات المسلحة في خميس مشيط

تعلن بانها منحت مكفوليها الثالية اسماؤهم تأشيرة خروج وعودة وحتى تأريف لم يعودوا لذا تحذر من التعامل معهم وهم ١ ـ اريك والتر سعرلانكي الجنسية جواز سفر رقم ٢٣٠٧٢٤ وتاريخ ٦/١/١٨١م سجل سرلانكي

٣ ـ سوم ماي ويجيت تايلندي جواز سفر رقم ٩٥٧٨٠ وتاريخ ١٩٨٣/٧/١١ سجل بانكون فعلى من يجدهم الاتصال بتلفون رقم ٢٥٠١٢٢٠ مستشفى القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية او ابلاغ أقرب مركز للشرطة .

مؤسسة الجبيل للمحركات

وافت اعلم.

تعلن عن فقد لوحة سيارة رأس تريلا اسوزو شاحنة موديل ٨٢ صادرة من الجبيل رقم ٧٠٤٠٦٢٢ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الجبيل أو الاتصال على هاتف رقم ٣٦١٠٠١٢

شركة فاروق ومأمون تمر وشركاه

تعلن بان مكفولها د . محمد عبدالنبي عوض البيومي المصرى الجنسية سوف يغادر المملكة بتاشيرة خروج نهاني فعلى من له حق لدى المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاریخه ت/۸۹٤۸۷۵۱ ۱۳۵۸۸۵۸

ه مكتب تمر الخبر ،



تراث وتفكير وميول افراده.. وهو علتالي

بسيطا او معقدا يحكى مرحلة غوص او

لغز محير او تجربة فنان مع الحياة عبر

كلمات تحوي التجربة كاملة وتلخصها

والفن الشعبى مادة مستقاة لكل فنان اصيل ببحث عن القوة في فنه والاصالة

في عطائه وهو مصدر الهام للفتان الذي

يبحث عن الافضل دائما خصوصا وانه

موروث حضاري لايتنكر الى فضله

وقوته الا من جهل مواطن القوة في نفسه

وفقد بالتالي ثقته بارض وبالهام الخير

الامثال.. لعل ابرز ما يضم اهل

الخليج هو نبرة الصوت واللهجة

الخليجية المتقاربة وهذه لها اثرها

الواضح والبارز خصوصا وان الافكار

تقريبا متقاربة ايضا مما يسهل تداول

المثل ذاته وبنفس اللفظ في اي دولة

خليجية فالتكامل الواعي هو اسفس

مسيرة الحياة والتنافر لأ يحقق شيئا

ومن الامثلة الخليجية المشتركة (اللي

وايضا من الامثلة المشتركة بين ابناء

يطمع في اكثر من رزقه الذي قسمه ات

ومن ضمن الامثلة ايضا (لباس

شطتى وترعيني ولا لباس حرير وعلى

ديني) ويضرب للقناعة بالقسوم مع

راحة البال خير من الكثير والبال مشغول

وكثيرة هي امثلة الخليج التي

لاتنفصل عن تراثه ومتصلة به اتصالا

تاما ومباشرة انما ما ذكر بمثلبة غيض

من فيض

سوى الضياع والتشتت..

في فن بديع..

عبر اجداده و آبائه.

جغرافية. ويدخل ضعن هذه الثقافة الفلكور الخليجية المعبر في واقعه عن الدام النام النام الدام الدولة ا ويدخل ضعن هذه التقافة الفلكود الخليجية المعبر في واقعه عن الفلكود الذي يستهلم الروح

الحقيقية للشعب الخليجي. العيد.. وعيد القطر المبارك ¥ تتخلله مراسيم خاصة بالخليج وأبنائه الا في النادر اليسير اللهم الا ما قبل العيد واقصد بذلك رمضان واعتماده اعتمادا رئيسيا على الوجبة الخليجية (الهريس) وفي عيد الفطر يتم التزوار بين الاهل والاقارب كالعادة وتصنع الحلويات في البيوت من قبل ربات البيوت ولكن في البحرين اعتمادهم يكون على الحلوى اليحرينية المشهورة والزلابيا والحلوى الطحينية.. ثم تدور الندور الملوءة (بطلوبيا والباقلا) في الشوارع وتباع للاطفال واحيانا يقوم بعملية الشراء الكبار ايضا متنقلين بها في وريقات سمكية والمعيف تعمل من جانب والفحم يطحن الباقلا في ابتسام

اما عيد الاضحى فان له مراسيم خاصة تتعلق بعادات اهل الخليج فائنا ابناء الخليج لم نكن لنكتفي بأن ثياب العيد تحت وسائننا ونحن نحرسها في شوق وانتظار للصباح.. بل ان عيد المبارك يختلف اختلافا كبيرا حيث أن الاطفال والنساء ياتون (بالدوخله) او (الصخبه) او (الحب) وهذه المسميات لها معنى واحد يتفق عليه ابناء الخليج وتكون عبارة عن سفه مخاطه من الحصى (سعف النخيل) وتكون بحجم كوب الشاي الكبيرة ويوضع فيها الروث والرمل ويلقى بها أي نوع من انواع البدور قبل العيد بعشرة ايام وتعلق الدوخله او الضحية عبر خيوط من الخيش في مسمار باطراف جدران المنزل وتسقى هذه الضحايا طيلة العشرة الايام التي تسبق العيد بماء ولكن في الليلة الاخيرة وهي ليلة العبد تعطى عشاء من العظام وتكون صورة العظام اما عظام دجاج او عظمام سمك. وفي الصباح تذهب النساء والاطفال الى البحر أخذين معهم طعام الغداء وفي ايديهم هذه الضحليا وطوال العشرة ايام المتمثلة في السقيان

> يدندنون هذه الكلمات الشّعبية : دوخلتي شربي ماي شربي من صقعة الدم شربي من بير زمزم صلى انه عليه وسلم دوخلتی حجی بی بيت مكة وبينى بأ مكة بامعمورة يام السلاسل والذهب يا نوره

اما في يوم العيد وهو اليوم الذي تلقى فيه الضحايا في البحر كما ذكرت قان هذه الطقوس الشعبية تختلف فان الاطفال والنساء يلقون بمحتويات الضحايا ويحتفظون بالخص للعام القلام المتمثلة في الدرع والروث في البحر ثم يقولون بصورة جماعية ممتعة غذه الكلمات الشعبية

حيا بيا. راحت حيا نهار العيد لا تدعى على مع السلامة بلحييتي وعقال ونعال نجدي. امنتج آنه ابریء نمتی ورغم ان هذه الكلَّمات الشعبية

يوم الختمه:

نصيبا اكبر من غيرها..

وقبل أن نصل الى هذا اليوم تلقى

بعض الضوء على العادات المتوارده في

الخليج بخصوص (المعلم) وهو المكانّ

الذي تتلقى فيه الفتاة اوالفتى معرفة

اما في يوم الختمة نفسه فلن الفتاة

تعتبر كعروس في ليلة زفافها فاتها

ترتدى الدراعة المطرزة بالخيوط

الذهبية ويكون فوقها ثوب حريري

شفاف مطرز هوالاخر وتزيينه بالحلي

الضعيفة تعتبر من صميم الفلكلور الخليجي الا اننا لا تلمحها في هذه الإيلم سبحانه من خالق سبحانا في اي دولة خليجية سوى البحرين بغضله علما القرانا التي يقوم الاطفال والنساء بهذه الإعمال الى يومنا هذا في كل عيد اضحى.

فضل (المعلم والمعلمة) علمنى معلمى ما قصرا رودني في مدرسة وكررا انى تعلمت كتابا اكبرا

● البحر حكايا واسرار كان البحر وما القرأن الكريم وتقوم بدور المعلمة علاة زال ثروة هامة لابناء الخليج ولكن امراة كبيرة في السن عارفة بقراءة لقرأن وتجويده وتقوم الفتيات اللواتي قد بلغن مرحلة من التعليم في القرآن بتعليم الاجزاء الصغيرة من بداية القرآن للمستجدات واذا ختمت الفتاة سورة (قريش) تاتي بخيز ولبن توزعه على فتيات (المعلم) وتعطى معلمتها واذا ختمت سورة التين فلابد من توزيع التين. اما الحمد وهي فاتحة الكتاب فلابد من توزيع البيض.. واذا ختمت الغتاة سورة المخدة فانها توزع ايضًا خَيرًا ولبنا.. وللمعلمة كيس من الحلاوة خاص بها ولابد ان تحضر كل

ويسمى نلك (اربعانية) ولعل الحديث سرقنى واسهبت ناسية اهم يوم في المعلم وهو يوم دخول القتاة (المعلم) فانها تأتي بالبخور وتديره على منزل المعلمة وتكسر بيضه على باب الدار وتقوم بدق مسمار في الارض لاعتقادهم وخصوصا المتصل منها بالحكايات بأن الواحدة اذا بخلت المعلم وبق الشعبية التي تروى قصصا عن حياة المسمار فهناك كتابة عن ثباتها في تعلم البحر وغرائبه وعرائس البحر الحسناء القرأن وعدم خروجها الا وهي خاتمة التي تكون عبارة عن نصف فتاة حسناء

الخليجى تعتبر رحلة عمل وصبر ومعاناة وعطاء ورحلة معروفة الخطوط الاولية لانتهائها اما امدها ونهايتها على اي حال او مصيره ؟! فهذا مالا يعلمه الآ

بالغذاء الى (ألمعلم) وهو المكان الذي تلقت فيه ابنتهم معرفة القران وتشاركها الفرحة زميلاتها وصديقاتها وياتون بالهدايا (للمعلمة) التي قامت بتعليمها.. وكذا الحال بالنسية للصبي مع فارق اللبس الذي يكون عبارة عن عباءة موشاة بالخيط الذهبى وغترة اما النشيد الخاص بختمة القرأن فهو :الحمد شه الذي تحمدا

ولا يقف النشيد عند هذا الحد

ما يطول العنب يقول حامض) ويضرب عادة في المواقف التي يكون فيها الذم نصيب شخص قد لا يكون به عيب ولكنه لمكانته العالية يشتم وينال.. حتى قرات مثله كما قرا.. الخليج (من طمع ضبع) فالإنسان الذي

> من أهم مراحل المشاركة في حياة الإنسان الخليجي في السابق فالطفل برافق والده في رحلات الغوص ليعمل (تبانا) على حكثيات الغوص والسفر في عرض البحر. ونراهم ينصنون في شغف واهتمام الى خكايات الاجداد والاباء عن مغامراتهم داخل البحر ويصنعون طريق (الجداويل) وهي السفن الصغيرة التي يطلقونها في البحر على الشاطىء ولقد كان البحر مصدرا اساسيا من مصادر الدخل في الخليج سواء في مجال اللؤلؤ او السمك ومع رحلات ألغوص هذه كانت تتردد الاغلني خلال عمليات مبحب السفن ومنذ بداها الى نهاية الرحلة و(حزاوي) البحر كثيرة ومشوقة ومخيفة في أن واحد

والنصف الإخر ذيل سمكة. كما ان رحلة البحر بالنسبة للانسان

والذهب وخصوصا الاكف الذهبية المندة خيوطها الى جميع الاصابع ● الفن الشعبي.. ولعل هذا الخيط وتزين قسيها بالخلاخيل واننيها المشترك بين اهل الخليج لم يزل الي بالتراجي وتضع فوق راسها القبقب من اليوم باقيا وان كان بصورة اخف مما الذهب واذا كان اهل الفتاة لا يملكون هو عليه في الماضي. ويكون ذلك عبر ذلك فانهم لا يجدون باسا في استعارته العودة على العدناني او الرباب او من من احد الجيران ويعتبر يوم الختمه خلال الايقاعات البسيطة المركبة التي حدث هام حيث ان اهل الفتاة ياتون يعزفها على الدف او الكار ذي البراشيم

حمدا كثيرا ليس يحصى عددا

الخاص بالقرآن بل انه يتخطاه ليبين

اهميته في السابق تفوق اهميته اليوم بكثير والذهاب ألى البحر يعتبر مرحلة السفينة والاطفال اكثر ما تستهويهم لانفسهم عللا اخر من بحر مصغر عن فتاة يوم الاربعاء ربع ريال للمعلمة

● الزواج ولعل اهم موروث شعبي وحلنا ابناء الخليج من عادات الزواج هو اختفاء وجه العروس عن الناس قبل الزواج بثلاثة ايام الا من اهلها وقت خلوتهم بها اي انها في وجود الناس تضع الرداء الاخضر على راسها وتغطي وجهها بغطاء ابعض.

واترمبوه وانجومي صلاة ربي على الليل اعرجوابه واترمبوه وانجومي

النقصان حسب امكانية الزوج.

 المراة عمق: المراة كانت وملزائت كأن روجها بحارا.

زينتها من الريحان و(الديـرم)

 الحواديه.. وهذا ما ناسف عليه البوم لان هذا الفن القلكلوري لم يتلاش فحصب بل كاد ان يندثر وارتباطه بالراة الخليجية ارتباطا وثيقا.. بها وبطفلها الرضيع.. خصوصا وان هذا العصر عصر ألمربيات والخادمات جعل الام بعيدة عن طفلها ومداعيته كما كانت تفعل جدتها في الماضي ومن امثلة

بقعجين والخضاب فوق الكف ويوم الزواج يكون حافل بوجود الاهل والاصدقاء اما في عصر نفس اليوم فيجلس العروس على كرسى ليقرا مولد النبي عليه الصلاة والسلام يحضره الصديقات وتقوم القارئة بعملية (التورية) وعملية التورية هذه تتكرر في ليلة الزفاف ويكون الزوج والزوجة قد جلسا على الارض لتقوم بعملية التوربة احدى القريبات وتستهلها بهذه

حتى تنتهي وكانت العادة ان لايرى الزوج زوجته الا ليلة زفاقهما.. ويوزع الخبز الاسمر في صباح العرس ولابد انّ يأكل العريسان من كبد الذبائح في صباح العرس.. اما عن المهر فكان عادةً قلة تمر وحُمسين ريالا قابله للزيادة او

اصالة عمق وايحاء ولكن قول الحق فضيلة فانها ليست كجدتها اوامها الخليجية في الصبر والمعاناة والمشاركة الفعلية مستولية المنزل فان حواء الخليجية السابقة كانت تذهب الى المزارع في الوقت الباكر لتجلب الماء من (العين) وتقوم بخزف الرطب وجني التمر تسير صفا الى جانب زوجها تسانده وتقوى من عزيمته وصيره على مشقة الحياة القاسية وخصوصا اذا

والكحل العربي الاصيل.. والحناء كان سميرها في ليلها الذي تحياه في ترقب مناسبة سعيدة او عيد من اعياد السنة والثوب المقصب والسراعه المقصرة مع سروال القيطان والملقع المعقون (بالنقده) وهو فن من فنون النقوش بالخبوط الفضية القوية.

نام ياوليدي نام في في الضحي نام نام نومه هنبه رقده الغزلان في البريه خبروني وعلمونى عن كلامك ثقلوا قلبي • ومن امثلتها الضا.

لول اذا جيت قالوا حيا من جانا واليوم اذا جيت قالوا ويش البلاء جلتا وبالامس اذا جيت قاموا ركيوا القدره واليوم اذا جيت قاموا يطلبون العذر وبالامس اذا جبت قاموا ركبوا الدله واليوم اذا جيت قالوا في جيت وبالامس اذا جيت دنوا في ملاقعهم واليوم اذا جيت دلوا في براطمهم

ما رأيك سيدتى الخليجية باعادة هذه الروح ولو اعلاة جزئية جربي مع طفلك هذه الحوادي لاياس في إيراد المُزيد اليك ما رأيك في للزيد ؟! من امثلة الحوادي ايضا .. صبحت ما صحبو .. مسیت ما ردوا

حتى عقارب السود.. من غيرانهم ردوا صلوا على المصطفى.. وصلوا على وربي خلق.. نوح مع داوود

وخلق مراكب.. تسافر لليمن وتعود وخلق محمد مصلى بالجماعة صلوا على المصطفى وصلوا على المختار

صلوا على فاطمة واولادها الاطهار وصلوات الله على اللي اعرجوا به وقي سبح السماوات اصعدوا به ولان هذا الفن الشعبي قد بدا ق الافول فائي اطمع في ايراد المريد .. طلبت ميهود.. ماطل على احد

واربعة انكرت.. والكل منى حجد لاحلف بدولة قريش.. وقل هو الله احد من قعت من مرضتي.. ما اقسطر به وهكذا نرى ان فن الحواديه فن

شعبى بحت منصل لتصالا تاما بالقلطور الخليجي الاصيل استعيدي بعض نواحى الجمال فيه (سيدتي) واستوحى بعض الافكار الحميلة وللعانى الرفيعة من معانيه واثت تترنمين به لطفلك قبيل نومه حاو في ان شئت هذا سيدتي..

واستكمالا لغوصنا في اعماق المراة الخليجية عما كانت عليه وماهي اليوم اطرح استفسارات خاطفة لفتاة سعودية واخرى بحرينية على التوالي - ما ابرز شيء يميز المراة الخليجية عن غيرها من النساء ؟

ميقولون بان المراة الخليجية منافرت كثيرا عن موطن الاصنقة في تراثها الموروث وتشبثت باهداب الغرب ومبتكراته ما رايك في ذلك ؟ - الرجوع الى اللبس الخليجي الاصيل

وخصوصا في المناسبات من وجهة نظرك دفعة قوية للمرأة الخليجية ام العكس ؟! ولصابت الاخت زهراء بشيرة سعودية الجنسية عن السؤال الاول:

- اهم ما يميز المراة الخليصة الحشمة وانها محافظة على بيتها واسرتها - وعن السؤال الثاني تجيب الاخت زهراء هذا صحيح وللاسف نقد كانت الرأة الخليجية في السابق برقتها تجلس من القجر وتذهب الى العين تأتى بالماء الى للنزل ثم تذهب (بردان) وهي منطقة خارجة عن مناطق العمار وكانت تتمثل فيها الشجاعة لجلب الطئن لمنتاعة الفخار، والحطب للموقد وكنت ذات روح رياضية مرتة مع مجتمعها. لما الدوم فانها اصبحت اكثر انكالية حثى للمناطق القريبة تراها تعتمد على السيارة فيها. وعادة الاستيقاظ المتاخر التي وفدت علينا من الغرب لقلة العمل. وتمسكت بأطراف الخادمة لتعمل محلها

أماً لأولادها - اما عن اللبس الخليجي فتقول بالطبع تمسكها باللبس يعتبر دفعة الخليج



قوية للامام لانها تشعر بانها تعود الي اصفتها. وتراثها ودليل ذلك ان العروس يرغم التطور فلنها تقتصر على الثوب الابيض ليلة رفافها فحسب أما قيل الزواج بيومين فاتها تضع الجنا والخصف ويلبس الثوب الاخضر لإنها تعرف تعلما بان هذه الاشياء تعنى الاصللة والعمق وأجابت الاخت رباب الناصر من

البحرين عن تلك الاستفسارات بالتالي - أبرز شيء يميز المراة الخليجية عن غيرها العباءة وفي بعض المناطق العياءة والغطاء واهتمامها بزوجها ومحافظتها على بيتها واعمال المطبخ تنيرها بنفسها مهدا صحيح المراة الطليجية للاسف

-- ولا اقصد كل امراة خليجية ـ بل الغالبية اخذن القشور الغربية وتركن الاصالة والغن العريقين -ليميها لليس الخليجي في المنسيات افضل بكثير من تلك الموروثات الغربية لتمثل الحشمة فيها ولانها لا تتبع نيول الموضة العساء .

● ندى الايام الخليجية.وقفتها مع

اذا كان ذلك القديم متصل بشغافية نكرياتنا وبتراثنا الشعبى وفلكلورنا الخليجي فلا اقل من ان نجعل له عرسا خاصا في مناسياتنا او ليست اللاليء محلها المناسيات الخاصة بالإفراح والنكريات السعيدة.. أو ليست الملايس للوشاة الخيوط الذهبية التي توحي بأصللة الفكر الخليجي فريقها مثل هذه المناسيات سيبتى ؟! أو لست حواء

الخليجية رقعا مسزيا بين ارقام

ساءالغالم ؟! هن يستوحين اشيائهن الخاصة بهن من ترأث او فكر ولحيلنا من لاشيء كما هو حال حواء الغربية. اما انت فلك وجي خاص وحى الاصطلة والفن والابداع ... وهي الحناء والتقوش العربية فوق كأبيك، وهي الرداء الأخضر وانت تحتظين بعرسك.. وهي الإغاني الشعبية في هذه المناسبات التي تحبى نكرى اجدادك وترانيمهم الوشاد بعطر المعلى الاصيلة وادا كناقد اتفقنا على الرأي فإن اللاليء موطنها الاصلي المناسطات فلاشك باننا نجمع الرأي ايضا بأن تراث الخليج وعباداته وتقليده الشعبية والفلكلور الخليجي الموروث لايد وان يكون لاليء ظوينا في مناسباتنا السعيدة التي تؤلفه بين لبناء



مكتب اليوم/المغرب/محمد

عاد مؤخرا من يغداد الوقد المغربي الذي مثل المملكة في مهرجان (الزي العربى عنصر ترحيد وتقارب) والذي شهد نجاحاً واقبالًا من الشخصيات التي زارته من عالم الفكر والثقافة والفن والسياسة والصحافة.

وقد أسفر هذأ اللقاء الإول للازياء العربية عن مشروع تأسيس الاتحاد العربي للازياء. يظهر التمدين عند الانسان ب:

- اللباس والزينة .. ـ الطعام وطريقة طهيه وتهيئته . - التصرف وكيف يتعامل مع غيره سواء كان ضاحكاً او حزيناً غالباً او

والمغرب الذي اخذ نصيبا كبيرا من الحضارة بل كان وما زال ملتقى حضارات مختلفة قد اشتهر ابناؤه بتنوع الالبسة واختلاف اشكال الزينة ، كما اشتهر بمطبخه الذي يزاحم المطبخ الفرنسي على الرتبة الثانية _بعد المطعم الصيتى_ وذلك بشهادة الفرنسيين انقسهم ، بالاضافة الى أشتهاره بمعاملته وتكيفه مع غيره ، واندماجه في كل المجتمعات مع الاحتقاظ باصالته

العربية الاسلامية . ونبقى في ميدان الازياء واللباس فنجد المغرب من اغنى البلدان واشكالها لانه اغترف من كل حضارات البحر الابيض التوسط واقتبس من الشرقين الاقصي والاوسط، من تركيا والشام، والاندلس وغيرها، فتتوعت من المناف الالبسة سواء للالبسة سواء التى يرتديها الرجل او المراة او

ومنذ القديم اشتهر المغرب بكثرة انواع الثياب التي يرتديها سكانه سواء كانوا برابرة منتسبين الى البرانس إو البتر ... او كانوا من سكان الاطلس الكبير أو المتوسط أو جبال الريف أو اقصى الشمال

والطياب نفسه يختلف من الشمال الشرقي الى الغربي الى الجنوب حتى يضمحل تحت منطقة مراكش ليستبدله الرجال بـ ، القندورة » - الفوقية الفضفاضة . وقد تقنن اهل المدن بن حماكة الجلباب وخياطته وتزويقه الشواء لتلبسه المرأة او الرجل وعلى الخصوص في مدينة تطوان المشتهرة بحفاظها على التراث الاندلسي فيما يخص اللباس مثل اختها الرباطية او الفاسية .

وهناك ازياء اندلسية اخرى ولكنها متخلصة من اصولها العربية ومتأثرة باسلوب عصر النهضة التي دخلت المغرب عن طريق الاسبان أو البرتغال عند احتلالهما لبعض الشواطيء المغربية فاثرت في مدن اسفى وازمور والعرائش وطنجة ، كما ان هناك ازياء شامية وتركية دخلت الى المغرب سواء في القرن الاول الهجري عن طريق الفتوحات المتوالية أو عن طريق الاندلس بعد ' خول المغنى زرياب ، أو عن طريق الاحتكاك ألتركى المغربي أيام لدولة السعدية ولهذا انتشرت بلك لازياء بكثرة في المجتمع المغربي

وخاصة بين التجار والملاحين وتفاربء اظهر بوضوح شروة المغرب الكبيرة في البسته وحليه ، ومن تلك الإشكال: السروال المزوق، والبدعية، والجيدور عند الرجال، والقفطان

> والدفينة والبنيقة ، وحزام الصقلي او المضمة الذهبية والحنطور عند النساء ، والجلباب الحريري الرفيع ورسوماته المتناسقة . مع القميص المرخرف ، والطربوش الأحمر أو الأخضر المنقوش بخيوط الذهب للاطفال (وخاصة عند حقل وقد تقنن المغاربة في فنون الطرز

والتزويق وتميزت كل منطقة عن الاخرى بأنواعها الخاصة بها سواء في الثياب او الحني او الاحذية (البلغة للرجال، والشربيل المزخرف للنساء) او العمائم وطريقة تدويرها على الرأس.

وكما صرح المندوب الثقاق لـ د اليوم ، فأن د مهرجان الزي العربى الاول ، الذي اقيم في عاصمة الجمهورية العراقية تحت شعار د الزي العربي عنصر توحيد

العربى للازياء ، وانتخب المغر عضواً في البيئة التأسيسية .

أو المدينة المنورة أو القاهرة أو قرطبة او اشبيلية وكيف طبع ذلك بمميزاته الخاصة والوانه الزاهية . وقد لحسنت وزارة الثقافة

العربية المتحدة، وسلطنة عمان،

الاولى في هذا المهرجان العربي للازياء من نصيب الملكة المغربية بتصفيق حماسي واعجاب من كل

الشخصيات الحاضرة . وعلى هامش المهرجان قدمت عدة دراسات وابحاث لها علاقة مع الازياء العربية ، كما عقدت جلسات لدراسة مشروع تأسيس الاتحاد

والجمهورية العربية اليمنية .

وقد كانت الجائزة التقديرية وذلك في الحفل الختامي الذي اقيم على شرف الوفود العربية المشاركة حيث قوبل الاعلان عن الفوز

جناح خاص اتسم بطابع مغربي صرف تم تزبینه بمنسوجات دار ابن الشريف الشهيرة .

٢ ـ معرض اللوحات الفوتوكغرافية الملونة اشتمل على ٣٨ نموذجاً من الازياء القروية التراثية تمثل جزءأ من انواع اللياس المغربي الاصيل تم جرد وتوثيق اكثر من مانة نموذج

يعزى الاطباء والاخصائيون النصيون

قدرا كبيرا من اسباب الإمراض النفسية عل

البيئة التى يبدا تأثيرها مباشرة بعد تكوين

الخلية الأولى في رحم الام ولكن يركز علماء

تفس النمو وعلماء نفس الشواذ دائما على

مرحلة الحمل والطغولة بشكل مباشر لاز

الجنين والطفل سريع التأثير بالظروف

البيئة فاما ان بنثكل تأثيرها عن طريق الادال

الْجِنين او يكون مباشرة في مرحلة الطغولة

وتختلف العوامل المؤثرة قبل الولادة

علما بان هنك مؤثرات وراثية مختلفة

كثيرة لايمكن في هذه العجالة التطرق لها

ولكن العوامل البيئية المؤثرة على الطفل

وجدتها مهمة لعرضها بمناسبة اسبوع

الصحة العللى بغية لقت نظر الاسرة

وخصوصا الام للتجنب والوقاية قدر الامكان

من اجل المحافظة على اجيالنا بكامل قواهم

الجسمية والعقلية لنقديم افضل خدمة

والمجتمع من المعوفين والمتطلفين مؤكدين

الحنيث الشريف ء المؤمن القوي هير واحب

الايلم الاولى لتعلق البيضة المخصبة ولمدة

ثلاثة اشهر الاولى وتكون من اهم مراحل

الحمل وسرعان ما يتاثر الجنين بعوامل

عديدة تؤثر على صحته اذا ما تعرض لها

١ ـ تعرض الجنين للعدوى الغيروسية

والتكاف والتهابات الكبد الوبائي والحصبة

٢ ـ تعرض الجنين للاشاعات. فمن

الضروري عدم تعرض الام الحامل

لاي نوع من الاشتعاعات خصوصا في الاشهر

٣ ـ الاستعمال السيء للادوية : از تثنول

الأم الحامل للانوية دون استشارة الطبيب

يؤدى الى تشوهات مختلفة في جسم الطفل

٤ - سوء تغذية الأم الحامل حيث انه

اتضح أن نسبة الإطفال الشوهين تزداد عند

الإمهات الحوامل اللاتي تعلنين من امراض

سوء في التغنية وخاصة فيتامين ب ١٢

ه _ سن الام . يقول كوخ (١٩٦٨) وجد از

نسبة الاطفال المشوهين الامهات الصغيرات

السن والامهات كبيرات السن اعلى منها عند

الامهات متوسطات السن ، ويرجع الاطباء

سيبه الى عدم اكتمال نمو عظاء الحوض عند

لامهات فيل سن (٢٠ سنة) وضعف

البويضات عند الامهات في سن الاربعين

٦ ـ الكخين اشارت الدراسات الخاصة

ببرومان وزملائه ان الامهات المدخنات

تنجبن اكثر من غيرهن اطغالا ضعف البنية

٧ - الإدمان على الكحوليات والمخدرات يقول

• كوخ ، ان زيادة نسبة التشوهات الخلقية في ولادات الامهات الدمنات عنى تعاضى

المخدرات والخعور والحبوب النصية

والنسبة ترتفع اذا كان الوائدان من

٨ ـ الحمل غير الشرعى ان الحمل غع

الشرعى تشعر الاه و أثنانه بعدد تقبلُهُ

بحد ولأدنه مما يزيد في نسبة انتخلف العقى

عند هؤلاء الاطفال كما أثبتتها الدراسة

بنصبة ٢٠٪ - ٥٤٪ اما الحمل الشرعى فتكث

تفعدم النسبة وذك بسبب ثحقق الثقبل

٩ ـ نقص نمو الجنين اشارت الدراسات ال

ان حوالي ٢٥٪ من أجنة ناقصي النمو تموت

بعد الولادة مباشرة وبعاني حوالي ٢٠:

معن تكتب لهم الحياة عن النخلف العقل

تاقصي النعو سنخفضى الذكاء

(الطفل غير العادي _ كمثل مرسي)

الاولى الا باستشارة الطبيب.

(Zeż ATPI) .

والبكترية من اهمها الزهرى والحصبة

مباشرة او عن طريق الام منها

اولا عوامل قبل الولادة . وهي تقحد

أتي الله من المؤمن الضبعيف ، .

الى مجتمعهم وتخفيف كاهل الاسرة

وخلالها وبعدها سوف نتتاولها بايجاز

٣ ـ معرض انواع مختارة من النسيج المغربي الاصيل من منتوجات دار ابن الشريف بفاس يبرز عينات من نسيج التأثيث والتزيين واللباس.

٤ ـ عرض حي للازياء العصرية المستوحاة من نماذج اللباس الاصيل اعدته دار ، فرح شوب من الرباط وقامت بتقديمه فوق مسرح دار الازياء العراقية نخبة من العارضات المنتميات الى هذه المؤسسة ، فعرضت الازياء على نغمات الموسيقي المغربية الاندلسية من اداء منتخب موسيقى لوزارة

وسجل المهرجان نجاحاً كبيراً ،

الشئون الثقافية بالغرب.

وحقق الفكرة المتوخاة من تنظيمه وهى أحياء العناصر التراثية التي توحد بين العرب وتقرب بينهم، ووجوب الحفاظ على اصالتها وجعلها انطلاقة لتمتين اواصر الاتصال والتلاحم.

وكيف حافظ على الجذور الاصيلة ألتى اقتيسها من دمشق او بغداد

> والاعلام العراقية صنعأ باحتضان هذا المهرجان الذي ساهمت فيه • دار الازياء العراقية ، مساهمة فعالة وشاركت فيه اربع عشرة دولة عربية هي: العراق، والمغرب، والجنزائس ، وتبونس ، ومصر ، وفلسطين، والاردن، والملكة العربية السعودية ، والكويت ، والبحرين، وقطر، والامارات

وقد قدم المغرب عدة عروض ١ ـ معرض الازياء الحضربة التراثية واشتعل على ١٤ تعوذها من الازياء التي يعود تاريخها الي أوأخر القرن التأسع عشر اقتصرت على تمثيل ثلاث مدن مغربية اصلية هي: الرباط، وفاس، وتطوان، كما قدم المعرض إلى الجمهور في

مصطفى السباعي أخترت لك هذه النصائح --

_ادا عظمت مساوىء روجتك في عينك فاذكر محاسنها وقل ان توجد رُوجة ليس فيها بعض الماسن. _ أَدًا أَتَلَفَّتُ لَكَ رُوجِتُكُ أَوْ أُولَادُكُ شيئًا من متاع البيت قلا تغضب غضبا يهيج اعصابك وخبر لك الا تغضب قط فان خسارتك في تلف اعصابك اشد من خسارتك في تلف مالك وادا ذكرت أنه لا يتلف شيء وهدأت اعصابك .

زوجته لاداننا ولا مدينا.

مسرات والا قضيت عمرك

ـ لا تحرم زوجتك كل ما تطلب تتمرد عليك ولا تعطها كل ما تطلب تستعصى عليك ولكن احرمها حين

الا يقضاء الله وقدره رضيت نفسك _ ادا ساعتك روجتك بأشيّاء وسرتك بأشياء فلست بمغبون واجعل ما سامك لقاء ما سرك تكن غير مديون والزوج المحظوظ هو الذي يكون مع

بالحسرات -

_ اذا لم توفر لك روجتك واولادك الهدوء والسرود فأخلق لنفسك

بحقوقهن عليهن اكثر مما يطلبون انفسهم بحقوقهن عليهم وانة تعالى يقول (ولهن مثل الذي عليهن



يكون الحرمان ذاتيا واعطها حين يكون العطاء ترغيبا _ الزوج الكريم يستر مساوىء زوجته حتى عن اوليائها والزوج اللئيم يتحدث عن مساوىء زوجته

ـ اكثر الازواج يطالبون زوجاتهم

حتى لاعدائها .

الحازم ، - اخيرا رفقا بالقوارير ايها

المراة تجمع صفات الذئب

والثعلب والشاة فلها في الذئب

افتراسها لزوجها المسكين، ولها من

الثعلب مكرها يزوجها الظالم، ولها

من الشاة وداعتها مع زوجها

ثانيا عوامل اثناء الولادة فتولادة غير الطبيعية (العسرة) يتحرض في اثنائها نورة محمد

(157A ES) .



محمد علاء مدبولي عتمان الهوايه لعب الكرة ورؤية

برامج الاطفال بالتليفزيون.

الطفل لظروف قاسية وتؤذيه وتتلف خلايا جهازه العصبي وتؤدي الى التخلف العقل وضع المشيمة ايضاً من المخاطر المؤثرة على صحة الجنين. وكذلك استخدام الكلابتين في انزال الجنين وايضا الولادة

اعداد ـ مهدي احمد الطاهر

ثالثاً عوامل بعد الولادة : قد يولد الطفل وهو في حالة حددة ولكن اللاحظ بعد مدة تظهر عليه اعراض التخلف ويكون هذا معد اصابته بامراض او حوادث منها ١ - امراض سوء التغذية الشعر الدراسات الی ان نقص فیثامین ب ۱ ـ ب ۲ ـ ب ۳ يؤدي الى التخلف العقلي ونقص اليود في الطعلم يؤدي الى تضف

واضطراب الغدة الدرقية ونقص الحديد يؤدي الى الانيميا ٣ - التهاب المخ . والذي بنتج عن خراج الدماغ او التهاجات الإذن او د او طفّیلیات او فیروسات او بکتیریات عن طريق الدم فتتخلف الخلايا في الدماغ وتسبب تخلفا عقليا

٣ ـ شلل المخ الذي ينتح عن تلف يصيب المخ أو اجزاء منه تتصل بحركة الجسم أ - التهابات السحايا . مرض يصيب الاطفال الصغار اكثر من الكبار ناتح عن دخول نوع من البكتريا الى سحايا الدماغ فتسبب التهابا تؤثر على الطفل وتؤدي الى

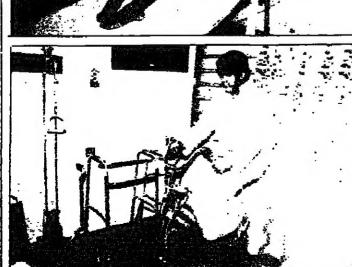
 امراض الفند: تؤدى امراض الفدة الدرقية والغدة التيموسية الى اضطراب في عمليات التمثيل الغذائي لخلايا الدماغ والجهاز العصبي ويسبب التخلف العقل خاصة في الطفولة المبكرة آمراض الطغولة العادية قد تؤدي

الحصبة ، الحمى الشوكية ، الغدة الْنَكَفَيَّةُ ، السعال الديكي ، الدفتريا وغيرها أن التخلف العقلي اذا اهمل علاجها الوقاية متها ٧ - الحوادث قد تؤدى الى اصابة بماء

وهنك اسباب بيئية متفرقة تدخل بنسب مختلفة ضعيفة مز هيث التاثير على صحة الطغل ومن ثم فالجدير بنا جميعا المحافظة على فلذات اكبادنا من التعرض أو المساعدة للتعرض لمثل هذه العوامل المعرقلة لنموهم الصحيح ليستطيع الطفل بدوره التوافق

هایث سیارة او سقوط او ارتطام پچسم





لك سيدتى

عزيزتي الام ..

لوقاية طفلك الرضيع من الامراض الصدرية العديدة فاليك هذه النصائح .. ١ - عودي طفلك العيش في الهواء الطلق اطول وقت ممكن حتى تجنبيه النزلات الشعببة

٢ ـ عوديه النوم في غرفة حسنة التهوية ليلا ونهارا مع مراعاة عدم التعرض لرطوبة او تيارات هوائية ٢ ـ اتركى صدر الطفل الرضيع حر الحركة ولا تعيقيه باحكام اللفائف او تضييق الملابس

٤ ـ اذا كان طفلك يعاني لا سمح

انه من الحصية او السعال الديكي او الالتهاب الرئوي او الحسات فاحرصي على ان تعالجيه حتى يشقى تماما . ٥ - عليك أن تغلى الحليب دائما قبل

تقديمه للطفل فقد يحمل الحليب غير المغلى ميكروب السل او جراثيم أخرى مما يؤدى الى نقص الناعة عند طفلك ويستمر هذا حتى اذا

٦ - احم طفك من طبع القبلات على قمه فجراثيم الامراض الصدرية كثيرا ما تنقل عن طريق الفم.

شركة السيف الكترولوكس السعودية

تعلن بانها منحت مكفولها الدنمركي الجنسية تأشيرة خروج وعودة وهو يحمل جواز سفر رقم ٧٢٠٤٧٤ وتاريخ ١٩٨١/١/٧م سجل الدغوك اولن بيرتلسن والذي يعمل لديها بمهنة مهندسي معدات طبية وحيث أن مدة صلاحية التاشيرة لمدة شهر وقد انتهت المدة المقرر ولم يعد لذا نحذر التعلمل معه وعليه جرى نشره وعلى من يعرف عنه اي شيئا الاتصال بمستشفى القوات المسلحة بالجنوب ت/٢٢٠٠

خالد محمد العيدى

يعلن بأن مكفوله مير محمد مير سواج الدين الهندي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٢٦٤١ وتاريخ ٢٧/٥/٢٧ ومصدره مدراس قد سافر بتاريخ ١٤٠٤/١/١٥ هـ وقد انتبت صلاحية التأشيرة ولم يعد حتى الآن وعلى من يعرف عنه شيئا الاتصال بالهاتف رقم ۸۷۹۵۱۷۱ وله الشكر.

شركة الهلال للنقل المحدودة

تعلن عن فقدان عدد ؟ نوحة لسيارتها النوع كنورث رقم اللوحة ٢٥٩١-٦٤ نقل السعودية فعلى من يجدهما ان يسلمهما مشكورا لمرور الدمام أو الاتصال على هاتف ٨٣٣٩٥٦٦ الدمام .

شركة المهاءان للتجارة والمقاولات/ الخبر

تعلن بانها منحت مكفولها يانج سيتان تايلندي الجنسية يحمل جواز رقم ۸۰۲۲۸، تأشيرة خروج وعودة رقم ۲۰۱۲۲ بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١١هـ وانتبت مدتها ولم يعد . لذا تجذر الشركة التعامل معه او التستر عليه الرجاء الاتصال بهاتف ٨٥٥٥٥٥٥ من يعرف عنه وشكرا .

بمناسية افتتاح حسر التعاون

اعداد/عبدالرحمن البدين : تصوير/اسماعيل محمد

، اغانينا الشعيبة .

في دياد خليجنا الصافية كان هذا الصفاء خوفا لايلم مضت .. وكانت ، الهدرات ، _ املكن صيد اللؤلؤ _ شقاءا لإجدادنا لكنه حلجة ملحة لجلب الرزق .. كان غدر البحر اسطوانة رديتها ام تكلت برحيل ابنها وكل زوجة ترملت بفقد زوجها وعائلها وكان البؤس من جراء ذلك مصادق ذلك الطفل الذي يتيتم بفقد ابيه .. وبرغم ان توديع الآب او الزوج اثناء دخول البحرصعب ومع هذا قلن الاهل يعز عليهم ان يفارقوا عائلهم وليس احلى من الإغنية المناسبة لتلك اللحظة .. ويتاخر الركب ومن فيه عن هؤلاء الناس فيخرجون للشَّاطىء ليغنوا بعد تأخر المجيء ، توب بابحر .. شهرين والثالث دخل ، وما ان يصل المحمل للديرة حتى يهلل اهلها على سلامة

كان لهذه الإغاني بورها ايضا اثناء مصادقة البحارة للبحر ظهرت اغان كانت تفرج ضائفتهم ورددت كثيرا ولكل عمل اغنية خاصة .. تعالوا نتعرف على الغوص وانواع القوارب المستعملة والفنون التي كانت تقدم وكيف كانت دعوات السمر من مجموعة لاخرى وسط البحر.

الى ان يصل اليهم فيسالهم عن

اماكن الغوص الجيدة والهيرات

وكان التودد بيننا ثم نتفق على موعد

معين في مكان معين للغناء والسمر

ويكثر مثل هذا في موسم ، الردة ،

(الالوان الغنائية)

(متقاربه)

اما الالوان التي تقدمها المنطقة

الشرقية فتقدم في معظم دول

الخليج وهي الفجري، اغاني

البحر، الخماري، اللعبوني، دق

الحب، دق الحصار، القادري

السامري .. لكن الاختلاف فقط في

ومن الاغاني المشهور: اغنية

يأمال _ ياالله بدينا _ لون

الخطفة .. ويقدم فيه اغاني

، سرنا اتكلنا على الله ،، و، ربي

عليك اتكالي، _ نهمة الجيب.

نهمة القلمي. نهمة الشرت. نهمة

على صدره ، فرار ، والمجداف له

(الاندري من اين اتت!)

الفجرى في اغنية :

بالحالي حول الله

زاير خواله والمطر بلله

الاحساء بلاده والقطيف منزله

معناها ان هذا الشاعر من

الشرقية : ويسمى مثل هذا الغناء

(اغان اخری)

هناك اغان كثيرة نرددها هنا وتردد

في الخليج مثل ، خشبكم سافر

البصرة م، « والله لاعبر قطر واخذ

بنية حلال، وفجري بحري

على أحمد راعي النون والمعارف ،

وفجري حجازي اغنية ، حيف ظبي

سطاسي .. راعي المحجل والمعنى .

(علاقة الكويت بدارين)

تعود اهل الكويت واقصد بحارتهم

المجىء الى بندر دارين مرسى دارين

خاصة ايام هبوب الرياح حيث

وبخصوص زياراتنا المتكررة

للبحرين لتقديم فنوننا فاننا كنا

نذهب للتزود بالطعام والاغراض

الاخرى من رز وحطب وحبال

ودخان ويدعونا اصحاب الفرق

للمشاركة معهم في السمر وكذلك

نحن ندعوهم اثناء زيارتهم لكن

صعوبة المواصلات وتكلفة السكن

■ حديث عن الفنون الشعبية قديما

يمتلي، بندر دارين .

اغنية : • الله وصال الله ..

(وضع البحار المادي)

● تلتقی اولا برجل عاصر فنون البحر في الغوص وكذلك في اروقة الدور الشعبية مؤسس فرقة الفنون الشعبية بالدمام ، عيسى الدوح ، فيستهل حديثه عن الغوص بالقول: الحديث عن الغوص يطول لكنني سأعطيك نبذة مختصرة علهآ تعينك .. كانت في الغوص وظائف ولكل شخص تصنيف خاص وعلى اساس هذا التصنيف هناك ثلاث

مراحل لاستلام نصيبه . فهناك مايسمى ب تسقام ، ويكون في الشتاء حيث يقوم النواخدة بتغذية البحارة واعطائهم الروبيات .. وهناك سلف ويكون بعد جر الحسب حيى يدحلون الغوص اعطوا البحار السلف وهو تحت الحساب وقد يكون اما روبيات او تمرا او ازرا مع النقود ويعتمد هذا على طلب البحار ،

وهناك مايسمي ، خرجيه ، فاذا ذهبوا للغوص وبحد ٦٠ ليلة يعتمد الغواحس مبلغا يعقد على اما ان يكون ، الغيص ، ، سلفي ، فيأخذ ۷۰ لیلهٔ بجدف واما ، خماسی ، فيأخذ شهرا او ٢٥ يوما فيبيع النسوخذة واذا قبض يعطيهم نصيبهم حسب اتفاقه معهم.. وعادة ، السلفي ، يعطي النوخذة بعد عودته وهناك مايسمى ب الرادى ، وهذا يعمل عليه

(فترات الغوص)

يبدأ موسم الغوص في فترة الصيف من كل عام ويستمر اربعة اشهر و ۱۰ یوما او ۱۰ ایام وبعدها عندما يبدا الشتاء يحل موسم الردة - ثم بعدها بـ٠٠ يوم تكون

الهيرات معتاها اماكن وجود اللؤلؤ او المتوقع وجوده وبوعادل يحدثنا عن هذه الهيرات في الخليج فيقول: أن السعودية لها هيراتها وكمذلك البحرين وبقية دول الخليج .. ومسموح لكل محمل مركب ان يغوص في هير اى منطقة واماكن الغوص كانت في الخليج العربى وأخر مانصل اليه عمان جنوبا وبالسابق كنا نسمع انهم كانوا يذهبون حتى سيلان، واهل الكويت كانوا يأتون الينا و، المحمل " انواعه عدة منها بوم سمبوك، بتيل. بقارة. شوعى جلبوت، بلم، هوری، بانوش، عبرة وهو يستخدم مثل التاكسي لنقل الماء او الثمر وله مجداف " والمراكب التي تستعمل في الغوص هي ، البوم، السمبوك، بتيل، جلبوت، بقارة ، ونذكر انه في زمن الغوص ظهرت ، اللنج ، مركب

مرديدة • والبحر يكون باردا .

اما موسم الخنچيه فهو في أحر موسم الشتاء اي قبل موسم الغوص ومدته شهر واحد وفي موسم الشناء يقرح الماء حيث تستطيع ان تمشى في البحر وتشاهد

(هيرات الخليج)

تابعة للحكومة تسمى ، اللنج البيضاء تدور وسط البحر للمتابعة .. والمركب البحرينية تشابه الكويتية من ناحية الصنع ..

(اتصالنا باهل الخليج) كنا اذا رغبنا نحن اعل الشرقية

وعن جودة المركب كانت هناك كلمة

تردد ومي هل هو ، مصيخ ، املا ؟

الدهاب للبحرين نتفق سريعا ونذهب في شراع مكسي ونتزل في البحرين بدون جوازات والبطاقات والاولون يقولون اذا تقاربوا تعارفوا .. وعندما ندري اثناء الغوص - محمل ، من البحرين مثلا نقول لهم ، خير جميع ، ردوا : . جميع ، فيسبح واحد من عندنا

(افتتاح الجسر) افتتاح الجسر السعودي البحريني سيعطينا فرصا اكبر لتقديم فنوننا لاهل البحرين وكذلك يسهل دعوة الفرق من هناك لقلة التكاليف ولنا لقاء قريب بدعوة فرقة ابراهيم مسعد من البحرين .. كما اننا سنلتقي بالفرق الكويتية والقطرية والاماراتية اثناء عبورهم الجسر اما

في ذهابهم للبحرين او عودتهم. (سلطان والنهمة) النهام في الخليج اسم ارتبط مع

رحلات الغوص وكان له دور في اشعا روح العمل لدى البحارة بالاضافة الى قدرته على تصوير احساسهم في فترة بعدهم عن اهلهم، وسلطان فرحان البوعينين ٥٥ سنة واحد من اولتك النهامة القلائل وقد مارس الحداية وهو بذلك نهام وحداي يقول العم « سلطان » عن كيفية تعلم النهمة : تعلمتها اثناء الغوص على يد النوخذة راشد بن سالم في البحرين ثم مع سيد يعقوب من الحد بالبحرين ايضا .. وانا لم ادخل الغوص نهاما وانما بدأت و رضيفا و اي سحب الغيص من قاع البحر وكان قبلي النهام محمد المالود من البحرين والبحار بامكانه ان يدخل الغوص مع اي نوخذة .

وبسؤاله عما اذاكانوا يعلمون من ابن جاءت هذه الفنون قال ابوعادل : كل واحد يأخذ من الاخر (ترتيب النهمة) فيحفظها ويرددها ولايذكر من اين (واغانيها بالغوص:) أخذها والفنون البحرية توارثناها ببدا الموال اثر تحريك المجداف ابا عن جد فمثلا اغنية ، واويل من ثم تكون النهمة ، على صدره ، فارق خلیله ، من لون الفجری باغنية • يابن الرسلين • وبعدها يسمى سحاري فالكلمات من عمان من بلاد تسمی سحار، ولون

الخطفة باغيية ياشياش وعلى الشراع باغنية بلمال باسلام ونبش الشبراع على الخطفه ياته توكلنا ويتبعه الشرت بعد الخطقة للشراع الكبير ثم نهمة القلمى باغنية شبخاه ياهوه يابندر على ثم الدواري والجيب وبعد قيام السن يكون المجداف وتغنى

> الاغنية المعروفة ، يامال . . (اجرة النهام)

يعطى النهام اجرا مثل الغيص وهى قلاطة ونص اي سهم ونصف السهم عن بقية البحارة ولون الحدادي مستمرحتي بعد الانتهاء من الغوص وبذلك استمر طوال العام نهاما وحدايا .

(لمحبى فنوننا الشعبية نقول) (هذه هي فنوننا)

تمر على القارىء أو المستمع او حتى المشاهد من التلفاز اسماء الوان بحرية لكن الخلط بين هذه لالوان وارد خاصة لمن يعيش بعيدا عن هذه الالوان .. فقلنا لماذا لانسمع تصنيفها من اناس لهم اهتماما كبيرا بهذه الفنون ؟؟ عند فرقة الافراح للفنون الشعبية بالدمام التقينا برئيس الفرقة محمد مجلي مبروك الدوسري وكذلك احد اعضاء الفرقة أحمد سعد الدوسرى فحدثانا عن الوان الفنون الشعبية بصورة سلسله وسهلة

.. قالا عن الفجرى: ينقسم الفجري الى خمسة الوان

فجري بحري ويفتتح بهذا اللون الغناء ومن اغانيه مصلوا على المختار ، ، يالله يالله ، .. وفجرى عدسانى واحيانا يسمى حجازى وله اغنيتان فقط ، ياحيف ،، ارحم باالله ، وفجري حدادى : له اغان كثيرة منها مياانه تجبر الخاطر المكسور، «قل الله الله ربنا ، وفجرى مخولفي من اغانيه ، صلاتي وتسليمي ، ، مااقوي على الفرقى وانا مصيوب ، وفجرى حساوي: له اغان منها میاانه وياانه، باباشا عمى ياباشا، وهذه الالوان تقدم في جميع بلدان الخليج لكن الاختلاف فقط في لون

والالوان الاخيرة الحدادي، والمضولفي والحسناوي، تسمى

(العاشوري والخماري) (الوان مناسبات)

اما لون العاشوري فهو معروف ومنتشر بصورة كبيرة، وداثما يقدم في الاعراس واغانيه المشهورة دياعين ماليه، ، يامسلمين ارحموني، الله اليوم، ويعض من اغاني العاشوري يغنى مع الفريسة لان ايقاعهما واحد وهو العاشوري .

 والخماري ، يقدم في مناسبات الاعراس أيضااو حفلات الدور واشهر اغانيه يادعيج ياشلونه، بعد مااقوى على الفرقة ويبقى لون اللعبوني وينسب للشاعر المعروف محمد بن لعبون واغنية اللون ياعلى صحت بالصوت الرفيع .. وهو مقارب للون الخماري ويختلف فقط الامارات يطلقون على لون الخماري في الأيقاع .

> (هذه انواع العرضة) هناك ثلاثة انواع من العرضة فالاولى: العرضة النجدية، والتي اشتهر بها اهل نجد واغنيتها المشهورة نحمد الله جت على

مطلق والاهتمام بتطوير الصوت

وتشتهر بها الشرقية واهل الخليج واختلافها عن النجدية في الايقاع والادوات الستخدمة واشهر اغانيها ياسلام ياحرار تدرب للزوم، واليوم قومي تو ماجي زين، والنوع الثالث العرضة العارضي: ولها نفس الشيلات التي تقدم في

العرضة السيفية .. بالاضافة الى اللهيدة والتى يشتهر بها اهل (هذا صوت عربي وهذا يماني) محمد مجلى واحمد سعد حاولا تسليط الضوء على انواع الاصوات المعروفة في الخليج ومصادر التشابه والاختلاف بينهما فذكرا ان هناك الصوت العربرأومايسمى بالشامى نسبة لبلاد الشام وهو معروف بالخليج وهناك الصوت اليماني وعلى مايعتقد أن أهل هذه الاصوات وهو مشهور وقد جلبه المرحوم محمد بن فارس وتغنى به البقية ..

وهناك الصوت البحريني وهو ماكن يقدمه محمد زويد وتغنى عوض الدوخي بعدة اغان من هذا اللون وهذا شائع في اغلب الدور ايضا هناك الصوت الحجازي ويشتهر به اهل الحجاز لكنه لايغنى بالخليج . والصوت الذى ذكرنا انواعه يعرف بعود ومرواس وكمان واختلاف النوع باختلاف الايقاع فهناك التثليث والتربيع مثلا الاان هناك اختلافا في اداء بعض الاصوات بالكويت فمثلا ليس لبعضها توشيحات ختام او قفلة متعارف عليها وهناك صوت يعزف في البحرين بصورة اشمل ويسمى المنوت على الطار اى بدون عود او مرواس او كمان فقط يستخدم فيه الطار .. لكتك لاتحس بروح الصوت لهذا اللون كبقية الالوان وفي

ه نجدي ه . (الوان دخيلة) قبل ان ننسى تكملة بقية الالوان فهناك الليوة وهي معروفة في كل الخليج واصلها كما تعرف افريقيه وكلامها سواحلي

عربية في الليوة قالا هذا الكلام يركب اما اصله فنحن نقوله ولانعرف معناه .. ويستشدم الصرناي المزمار ووالجقنقه ،، طبل طويل ورفيع والبوتو . مايعرف بالقلم او تنك والطبل الكبير.

والطنبورة لون مختلف عن الليوه وتتكون ادواتها من المنجور وهو مجموعة كثيرة من غضاريف الغنم منظفة ومرتبة بانتظام .. لتخرج صوتا مع حركة الردفين اثناء الرقص، بالإضافة لثلاث طبول والسمسمية والقربة الهيان مشهور بالكويت اكثر من بقية بلدان الخليج

(الجسر وسيلة لتقاربنا) (وتقارب فنوننسا)

لعله من الحظ ان نلتقي بعد الان مع فرق شعبية بحرينية كثيرة وستكثر الزيارات من الجانبين .. خصوصا واننا زرنا قبل مدة محمد بن عريج وفرقته فرقة الشياب بالرفاع الشرقى وكذلك دار البديع الشمالية وقدمنا عروضنا هناك تم قاموا بزيارتنا بالدمام

واليوم بعد افتتاح الجسر نستطيع أن نذهب صباح الخميس ونعود صباح الجمعة اما بالسابق فكتا نذهب الاربعاء صباحا ولانعود الا السبت بحكم ارتباطنا ، باللنج ، المركب وصعبة جدا ان يستأذن أغلب افراد الدار من اعمالهم يومى الاربعاء أو السبت بحكم عدم وجود مركب يوم الجمعة .

(فنان من البحرين) (ومعلومة عن التنازيل)

اما الفنان الشعبى البصريني أبراهيم مسعد رئيس فرقة ابراهيم مسعد ومحمد بن سليمان للقنون الشعبية بالمحرق يتحدث وعن التنازيل ، فيقول : التنازيل كثيرة واغلبها اندثرت والسبب ان اباعنا يركزون على الوان معينة وعندما يأتيهم شخص عارف بهذه الالوان ويطلب منهم تتزيلة معينة فانهم يغنونها واحيانا لايجيدونها بالطريقة الصحيحة نتيجة تركهم

على دوس م ويالله المطلوب، و و يصلى لدى ﴿الْجِلالِ وَعَلَى الونَّ الفجري المخولقي تنزيلة الا ياغزال الروح وهالدؤب ياقلبى هالدوب ويالورق نوحي (نشاة ،الفرق) (الشعبية بالبحرين)

هناك لون الحدادي تنزيلة

ه أه .. على أه .. أه على من هملت

جربته ماهء وكذلك تنزيلة على

ف البحرين فرق شعبية كثيرة ولكن في البداية كان عددها قليلا كانت هناك دار ابن حريان، وفي الحالة براد جناع، وفي قلالي كانت دار برزوق ول الط دار كان يراسها المرحوم نايم ثم تلاه جمعة بن سند وکذلك کانت دار ق

أما في المحرق بصفة خاصة فتوجد ٤ فرق دار اين حربان ودار جناع ودار ابراهيم مسعد ومحمد بن سليمان تم ظهرت فرقة علي بن صقراما الالوان التي تقدمها هذه الدور فهي فنون الفجري وهي خىسة: فجري بحري، فجري

عدساني، فجري خدادي، فجري مخولفی، وفجری حساوی . (الهولويقدم في)

(الغوص والفجري في البلد) أون الفجري بانواعه يقدم داخل البلد بالدور واحيانا يقدم على المحمل لكن ليس في مكانه المسميح وانما للتسلية وفك الضيق اما على المحمل فتقدم الخطفة والجيب واليامال والهولو والسنقني .

(الالوان متشابهة في الخليج) وابراهیم مسعد یؤک ان جمیع بلدان الخليج الوانها متشابهة فالبحرين تؤدى كل الفنون وكذلك النطقة الشرقية بالسعودية وقطر والكويت والامارات لكن الكويت تجيد فن السنقتى وقطر تتمير بالعرضة والامارات تجيد لون الطنبورة والعيالة والليوه .. اما عن الليوة فيقول انهاسواحلية وليست من الخليج وكان عندنا رجل اسمه مقتاح بوسمرة يتكلم سواحليا ويقول فنون الليوه هكذا تؤدى

وهذا معناها . مطلق والاصوات الخليجية) الصوت الخليجي تعددت الوانه وتثاقله الفنانون وكل حاول ان يؤديه بطريقة مختلفة عن الأخرين .. ولعل الصوت البحريني اقرب الالوان لابناء الشرقية قيل

والقنان المخضرم مطلق دخيل عاصر قن الصوت فترة طويلة .. والتقى مغ اغلب فناني الخليج وعن الصوت نتركة يحدثنا بخبرته: حقيقة الاصوات الخليجية معظمها اتت من افريقيا والهند والقنان ألمرحوم محمد فارس وكذلك صاحى بن وليد الخد الاصوات وطوراها وكانت تغنى بكمان وقانون والرجوم محمد بن فارس كانت سفراته كثيرة للهند وكان هذا الكلام قبل ٥٠ سنة .

■ لقطة من لقاء الاحية



الشاعر الذي كان يعيش في البحرين حمدان بن نامر وكنت اسمع باسمه في الاذاعة وتغنى يكلماته الكثير من الفنانين المعروفين أنذاك وكانت اغائى محمد زويد ويوسف فونى وعبداته احمد تذاع على الهواء مباشرة فلايوجد اشرطة ويعدها سافرت للمشاركة لاول مرة فغنیت من کلمات حمدان بن ناصر والاياروح قلبي واعدابه . . (مؤدو . الاصوات) (بالشرقية قديما) ان أساس الطرب في الاحساء هو المرحوم عبداللطيف المغلوث

تقدم بالكويت والمعروفة بالصوت

الشامي العربي فبحكم قبرب

الكويت للعراق تبأثر الصبوت

عِالِالُوانَ الشامية وفي البحرين

الاصوات التي تغنى كانت يمانية

لكثرة أسقار محمد فارس وضاحى

لليمن وبخصوص سفري البحرين

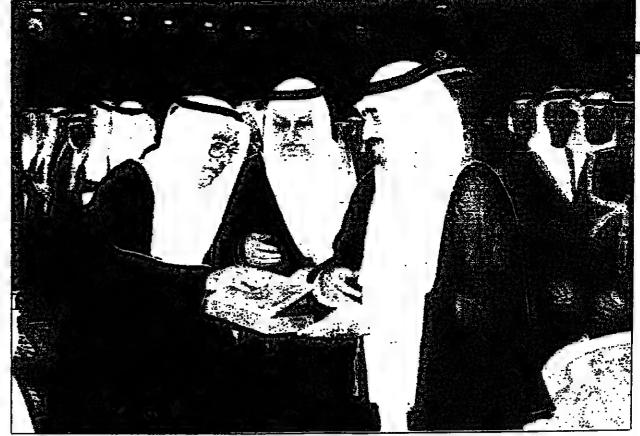
أذكر انني اول مرة زرت البحرين

قبل ۳۰ سنة ذهبت ابحث عن

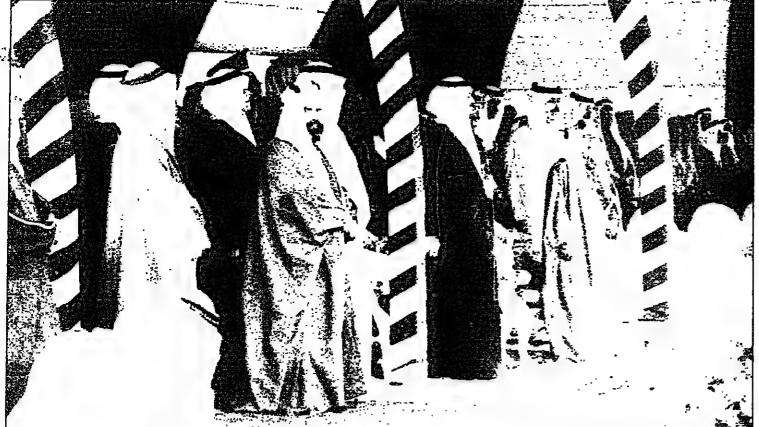
وكانت له اسفار كثيرة للهند مرتز المرحوم عوض دوخي ومحمد فارس وحمد الرشيد الذي استقر ل الكويت ثم ظهر الفنان عيداته العمانى وعبداللطيف الحمدان وعبداته بوشوه ومطلق مخيل « والكلام لمطلق » .. ثم يضيف هؤلا القنانون كانوا يقطنون الاحساء وكانت اتصالاتهم كثيرة بالبحرين وبقنانينها ومبروك التركى ايضا كان يغنى الاصوات لكته كان يقلد ولازال وأنا بدات بالتقليد ثم اتخذت لنفسي أسلوبا خاصا ولعلك تلاحظ صوت ، وقف الهوى ، فقد احدت من فن محمد فارس ومن عوض دوخي ومحمد زويد وقدي باسلوب جديد ايضا لعلك شاهدت واستمعت من خلال مسرح الخليج الذى عرض بالتلفزيون مؤخرا ه صوت خيالي ۽ وهــو معروف بالخليج وتغثى به محمد زويد من قبل لكنني خاوات تطويره والاحساء أيضا مشهورة بلون الخماري الحسناوي ... وهذا اللون معروف في كل الخليج وسبق ان غنت المرحومة عائشة المرطة اغنية ، ياعين ياللي ، من تعدا اللون .

ومهما اختلفت الالوان لكن تيقي روح هذه الفنون متأصلة في كل الوأن الخليج الغنائية .

(خاتمه) بقى أن تعرف أن المنطقة الشرقية كانت مهتمة اهتماما كبيرا بالقنون الشعبية وبصورة اكبرمما هي عليه الان فقد كانت هناك دور كثيرة منها: دار باعوين ودار العبيد ودار ادريس ودار بريمي ودار الزميوي ودار نصيب وكان قبل ٥٥ سنة إو ٦٠ سنة نواخذة معروفون بالدمام منهم النوخذة عبدالرحمن درياس وراشد بن فاصل وابراهيم بن راشد واحمد بن عيسى وراشد بن محمد وابراهيم ن مارون ابن هادي والجبل



● المصعف الشريف.. هدية خادم الحرمين الشريفين من سعادة وزير الاعلام.



ـ تناء عزف السلامين الاميري البحريني والملكي السعودي.

مظاهر الغرج والبحجة في بلان الليون نشلة



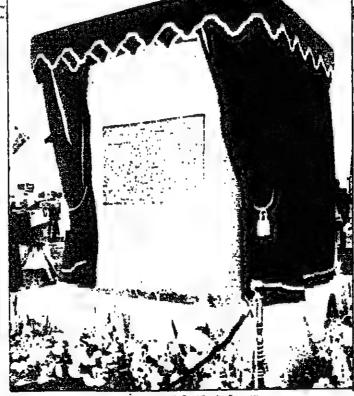
البحرين/عبداته الغشري: عاشت المنامة يوم امس الاول يوما مشهودا وعلامة بارزة في مسيرة العلاقات السعودية ـ البحرينية ففي جو يفيض بالمحبة والمودة استقبلت البحرين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتعبيرا عن الفرحة الغامرة بزيارته الكريمة وافتتاح جسر الملك فهد خرج المواطنون الى الشوارع التيرفعت اعلام البلدين الشقيقين السعودية والبحرينية ووضعت اقواس النصر والزينات وصور العاهلين الكبيرين فهد وعيسى على امتداد الشارع الرئيسي المؤدي الى القضيبية من بداية مطار البحرين الدولي، وقد شارك في حفل الاستقبال الحار تلاميذ 🗏 المدارس والكشافة والزهرات.

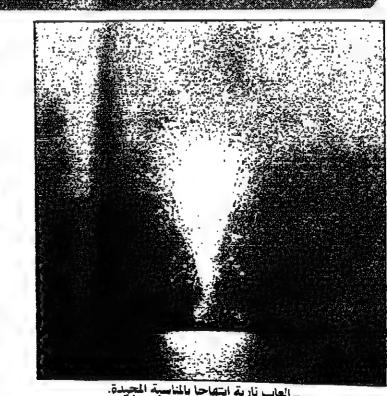
هذا وقد عبر جميع المواطنين عن فرحتهم وسرورهم بهذه الزيارة الميمونة .

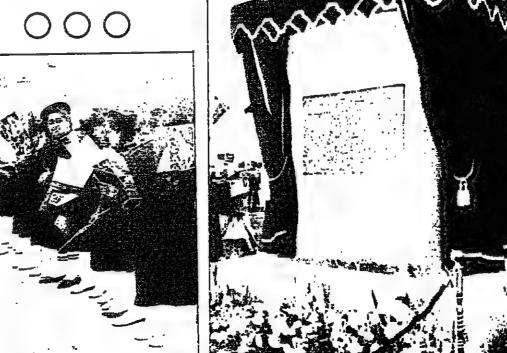
واللقطات تحكي فرحة البحرين بزيارة خادم الحرمين الشريفين والحفل التكريمي الذي اقيم على شرف الملك الشريفين والحفل التكريمي الذي اقيم على شرف الما الما فهد .. ولقطات من حفل افتتاح جسر الملك فهد .



خاده 'خرمین انشریفین یتطلع باهتمام لصور عن الزیارات المتبادلة بین قادة البلدین عبر الـ













معرض روشان مازال محاصرا

المعرض الاول لروشان (للفن السعودي المعاصر) مازالت تلقى حياله الآراء المختلفة بين مؤيد ومعارض بين من يرى في المعرض جديدا وبين من يراه عاديا.

الزميل يوسف ابو العز رئيس تحرير مجلة فنون المرتقبة وواحد من اسرة روشان ابدي تعليقا لمجلة أقرأ واكد أن فناني المعرض لم يقدموا المنقلة المتتظرة وكتا ننتظر منهم ان يكون المعرض نقله وبرر فكك بأنه كان من المرجح ان يقوم مجموعة الفنانين اللبين شاركوا في المعرض اعمالا جديدة وانتاجات تشكل مرحلة اخرى ولا سيها أن المشاركين متميزون ولهم مكانتهم من الفن السعودي.

يتبادر الى ألذهن مالهي آلنقلة آلتي يمكن أن يقدمها الفنانون في ظرف مدة بسيطة وهل تُريد من كل فنان ان يقدم نقله في كل معارض معاصر يشارك فيه؟ (هذه مشكلة) .

ثم مادا نسمى اعمال الفنان فهد الربيق مثلا. . أو سعد المسعري وآخرُونَ اصْفُ الى انْ مجموعة الفنائين المشاركين في المُعرض من غالبها في المنطقة الغربية اي ان الاخوة هناك متابعة واعمالهم اولاً بأول اماً خلال المشاركات أو من خلال الزمالة واللقاءات الجانبية فكيف يلحظ الناقد او المتابع هذه النقلة؟

الصحافة من المنطقة الغربيَّة والتي شهدت المعرض واثني بعضها عليه غطت وجهها عن التطرق للاعمال بشكل مفصل وهذا مدرك من خلال اهتمامها بنشاطات تشكيلية اخرى ما تزال في المهد، وقد تناقش للاسماع ان بعض الفنانين الغير مشاركين يقومون بالتقليل من قيمة المعرض تما اثار لدى بعض الصحفين اكثر من سؤال عن عدم مشاركة بعض القنائين المبرزين!!

اقرأ مرة أخرى اوضحت احتجاجا اخر على المعرض نفسه واكدت على أن بعض المشاركين سبق وأن ظهروا بمظهر غير مشجع في معرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم في لتدن ويبدو أنَّ الذي علق على ذلك قد خلط في بعض الاسهاء التي لم ترد ضمن العارضين ونحن نعلم من هم الذين ظهروا في معرض الرياض في

من جهة اخرى القائمون على الصالة يتحملون شيئا من ذلك ان كان لانهم يدركون مستوى الفتانين السعوديين وتوجهاتهم وبالتالي خاطبوهم للمشاركة ولا نغفل ان الاسهاء التي طرحت من أول الأمر للمشاركة قد تغيرت لاكثر من مرة.. أمن حيث الاعتذار أو الأنضمام الا أنه يبقى على صحافتنا ونقادنا أن يكونوا أمناء في طروحاتهم حول المعرض وان يتناولوه بشيء من الحيادية والصراحة التي لاشكُ انها ستلقى اثرها على الفتان والمتابع وتوضح بعد ذلك نقاط الصعف والقوة فيه بدلا من التراشق اوالتلميذ بعبارات تعميمية عوهة .

من اخبار القصيم ؟

منذ افتتاح معرض الفنان عبدالحليم رضوي في القصيم والمتابعون ينتظرون نشاطا اخر يخص ابناء القصيم الفنان على السعيد رئيس قسم الفنون التشكينية بجمعية الثقافة والفنون كان قد اوضح بالتنسيق لمعرض جماعي او معرض شخصي لاحد المواهب لكنه حتى الان مازال الحدث كاملا..

متى سيكون هذا المعرض ؟ سؤال نوجهه مرة اخرى للجمعية.

فنانو المدينة روح مخلصة

حقيقة هي روح مخلصة تجاه فنهم. . يحملون اعمالهم ويطوفون بها متثقلين من مدن المملكة يقدمون انفسهم ويعرفون بشخصياتهم يتحملون كل نفقات التحرك واحتياجات المعارض هي بادرة محلية رائلة نحيي فيها كل من عمل على ميلادها واستمرارها فتحية لفناني المدينة المنورة في معرضهم الثالث ونحيى بادرة التتقل بجهودهم

رسالة وصلت الصفحة من قارثة تسأل عن قارئة... الرسالة وصلت من الاخت علياء عبدالعزيز من الاحساء تسأل عن الاخت القارثة هند فهد من الرياض والتي كانت كما أشارت في رسالتها تتابع كتاباتها غير المتنظمة في الصفحة.

عموما نطرح تساؤل القارئة عن زميلتها وكما تقول (عسى المانع

المسرر

شركة التصبيع والبناء المحدودة مابكو

تعلن عن انهاء خدمات موظفها السيد/عبداته مبارك مونيياري يماني الجنسية مندوب مشتروات .. وذلك اعتبارا من يوم ٢٨/ /١٩٨٦ فعلى من لديه أية مطالبة تتعلق بالمذكور الاتصال بمكتب الشركة ت ٨٤٢٠٥١٢ او ٨٤٣٠٠٦٨ وذلك خلال اسبوع

مؤسسة مزين للتجارة والمقاولات بجدة

تعلن عن منح مكفولها السيد احمد محمدزهوي اللبناتي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٥٢٠٣٦ تاشيرة خروج نهائي ويرجى معن له حقوق على المنكور مراجعتنا خلال مدة عشرة ايلم

تنظمها جمعية الثقافة والفنون الأربعاء القادم

يقيم فرع جمعية الثقافة والفنون موصلي، لوله العماري. ويذكر ان المساركين لهم بالدمام مساء الاربعاء القائم تجربتهم الفنية ومشاركاتهم وبصالة جامعة الملك فيصل طريق المتعددة اضافة لكتابة بعضهم الدمام ـ الخبر عن طريق الدائرة ومسئوليته في الاشراف والتحرير في التلفزيونية المغلقة الامسية المنحف والمجلات المحلية. التشكيلية الثانية والتي يشارك فيها مجموعة من الفنانين والفنانات... المجموعة تمشل نماذج من الامسية تتحدث عن الحركة

> التشكيلية المحلية ومعوقاتها واهم القضايا التي تمسها. يشارك فيها كل من عبدالجبار اليحيا، محمد المنيف، خليل حسن خليان يوسف انوالعت متبره

الحركة التشكيلية المحلية ولاشك ان لكل منهم طريقته ووجهة نظره حول هذه الحركة خاصة وان المشاركين عاشوا نمو الحركة وازدهارها خلال سنوات عمرها .

اكد الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية التقافة والفنون بالرياض والمشرف على الجناح التشكيلي في معرض

الاستعدادات فيشكلها السهائي

الرضوى

والمعرى

والموسى

ني الشرقية

الفرنسية (باريس) ذلك للترتيب

النهائى للانتقال إلى العاصمة بالعرض التشكيلي جاهز وقد يتم استلامه وظهر بشكل اقضل من للمعرض الذي سيغتج بشكله العلم الادلة السلبقة حوى الدليل اعمال في التاسع من شهر ربيع الثاني ٢٢ فنانا من مناطق الملكة

الرياض بين الامس والبوم على ان القادم الموافق ١٠ ديسمبر. ومعلومات عن كل مثنارك باللغة السابقة وكانت قد كونت لجنة القيام الاستعدادات قد اتخذت شكلها واوضح ان الدليل الخاص الفرنسية اما الاعمال التي بهذا الغرض

يتواجد هذه الايام ويقتاسية افتتاح الفن الشنبرك بين أنسائي الملكة

والبحرين كل من الفيانين عبدالطيم رضوي وسعد السيعري وتنجير

وينكر أن الرضوي بشارك في

للعرض بأحدى اعمله التي سماها

المعرض يضم مجموعة بارزة من مُفتاتى الملكة وقد رتب الاختيار له تشكل أكثر تتظيما من العروض

عليناإبان

الوصراللص

لعبالمناالعربي

قائمين يحد دانهما للفن الاسلامي

الساهمة المادية سخية اد حقق

من خلالها الفنان العربي السلم

تتفيد اعمال جدارية شنخمة كان

ليس بامكانيته المدردة ان

الحركة الفنية التشكيلية ف

السعودية هي حركة حديثة عمرها

لا يزيد عن جمسة عشر عاما ولكن

باعتقادي ما يتالوه من دعم مادي

وتشجيع مستعر ويعثات الي

الخارج لدراسة الفن التشكيل

سيساهم كثيرا وقربيا جدا في ابراز

الحركة في الملكة وعلى مستوى

عالمي وكبير.. والدليل على ذلك ما

شاهدته في هذا المهرجان من اعمال

الفنانين السعوديين وخاصة فيصل

بعيدا عن الحرب والعنف

المشاركين جميعا بعيدة عن

والفعل الفنان بحد ذاته يكره

الحروب وقد تثير الحروب في نفسه

بعض التشنحات والانفعالات لكنه

في أعماقه انسان شفاف حساس

مسالم بحاول اعطاء شدة أن يسب

الى الاخرين من خلال عمله وشفاء

يعض الجراح والالام من معاناة

الاخرين قد يكون بعض الفنانين

يحاولون استغلال الاتفعالات في

اعمالهم الغنية ولكن باعتقادي ان

اكثر الفنانين يميلون الى السلام

بخير يقيمون معارض ويبيعون اكثر

أعمالهم، وهذه ظاهرة غربية لم

أقهم لها سبب إلى الأن مع كل

الاوضاع السيئة والحزينة في لبنان

● لقد لمست أن اعمال القنانين

يتقذما .

بغداد/ذكريات محمد حسن من الوجود الفنية المعروفة التي شاركت في مهرجان بغداد العالمي الاول للفن التشكيلي الفنان اللبناني وجيه نحلة، ولد في بيروت في العام ١٩٢٢ ابتدأ حياته الفنية وهو في العاشرة من العمر .. اول لقاء له مع الجمهور كان عبر معرض مشترك. واول معرض شخصی له في بيروت في العام ١٩٥٨ علاقته صميمية مع الحرف العربى لانه يرتبط أرتباطا روحيا مع التراث

في عام ١٩٦٩ اقام معرضا شخصيا في بغداد على قاعة المتحف الوطنى للفن الحديث

مساهمتی في مهرجان بغداد ليست بمستوى انتاجي وفتى

• سألت الفنان نحلية عن مشاكرته في مهرجان بغداد التشكيلي فأجاب ..

_ وجهت الدعوة الى الى باريس وانا كنت في السعودية لعمل جاد فلم يتسنى لي وقت لتهيئة اعمال جديدة فأرسلت ما تيسر لي من اعمال كانت معى مصادفة في السعودية .

فأقول أن اشتراكي في المهرجان لا يرتبط بمستوى انتاجي ولا بأسلوبي الفنى المعروف. وأردت ان اساهم فقط في هذا

وكان لمساهمتي هو لقائي مع زملائى الفنانين العالميين والعرب فقد أشتقت الى لقائهم كثيرا وخاصة منذ فترة طويلة لم نلتق في

مثل هذه المناسيات. ومن هذا المنطلق مساهمتي كانت على هذا المستوى ولكن لاشك فان هذا المهرجان قد اتاح لنا جميعا كفانين عرب واجانب فرصة اللقاء والنقاش والحوار ومن ثم ابراز مالدينا من طاقات تشكيلية عالية جدا وتعريف كبار نقاد العالم وفنانيه الذين لم تتح ليعض فنانينا فرصة الانتقال من الاقليمية الى العالمية.. هذا المهرجان سيساعد كثيرا وسيطلق ويبنى علاقات الكثير من الفنانين الموهوبين المبدعين

الدولية والجوائز ؟

محترمة جدا. وهناك ٦/٦ في لجنة التحكيم بزاولون النقد لفترة لا تقل عن ثلاثين سنة اي عندهم خيرة وعندهم الاطلاع الكامل على كل التيارات العربية والعالمية المتفاعلة واعتقد أن الاختبار كان جيدا

جدا وانا لا استطيع الا ان اهنيء رملائى القنانين العرب الذين نالوا الجوائز عن استحقاق وجدارة. مع العلم أن الاختيار كان لفكرة معينة اى الجائزة ليست لست

فنانين عرب الجائزة للفن العربي أهنىء الفائزين العرب المعاصر موزعا على ست فنانين ● ما رأيك بلجنة التحكيم يدرسون في نفس الطريق ولا اريد هنا الا أن أنوه للفكرة أو بالستوى ـ سأكون صريحا جدا وواضحا الفتى الرفيع الذي وصل اليه جدا.. اللجنة الدولية الموجودة

فنانونا العرب. اذا اختارت هذه اللجنة العالمية الفكرة التي تسعى اليها ونعمل عليها منذ مدة طويلة وهى جمالية الحرف العربي في الفن التشكيلي

اذن الجائزة ليست لست فنانين بل لكل فن زاول الحرف في الفن

مدارس استهلکت: انطباعاتك عن المعرض ؟

_ بالفعل هناك تقريبا في هذا المهرجان كل المدارس الفنية المتعارف عليها ولكن يهمتا كفنانين عرب الى الان لم نصل الى تثبيت اقدامنا عاليا في مدرسة تسمى المدرسة العالمية المعاصيرة.

بمعنى عندما نشاهد اى معرض في اوروبا او امريكا نعرف ان هذه المدرسة فرنسية او امريكية او ايرلندية لكن الى الان هويتنا لا تزال ضائعة واعتقد أن هذا المرجان ساهم كمثيرا في اضاءة الشعلة في القن العالمي، بان هناك مدرسة

عربية بزغت في هذا اليلد. انا من اكثر الفنانين العرب المتجولين في العالم اذا كانت معارض فهي لا تقل عن مائة معرض في كل ارجاء العالم وبالنسبة لي معروف وانا لا استطيع أن لا أخر بين الكلاسيكية، الانطباعية، والتجريدية كلها بالنسبة لي مدارس استهلكت فقد سطت اليوم مدرسة حديثة اسمها الفن العربي المعاصر. سيكون لها شأن كبير خلال السنوات القليلة

ويهده ألمناسبة اشكر القائمين على هذا المهرجأن وخاصة الحكومة العراقية التي اتلحت لنا اللقاء مع اخواننا الفنانين في العالم وأمل ان نتبادل واياهم معارض مستمرة لنطل على ما حولتا من فنون في ارجاء المعمورة .

الفنان العربي لم يتخطى الحواجر • ماهي مستولية الفنان العربى في أبراز وتثبيت الهوية

الفنية العربية ؟ ـ المعروف بأن الفنان العربي الى اليوم لم يستطع ان ينخشي الحواجز التي تضع في طريقه الى

فهنأك الاعلام العالى الموجه ضد العرب اجمالا وخاصة ما يمت الصهيونية بصلة هناك (مافيا) عالمية سوف ان تسمح ان يتخطى فنان تشکیل عربی او ای فنان



مومنيقي او اديب كبير الى العالمية ويحاولون طمس كل ما لدينا من تراث وحضارة يحاولون دائما ان

يظهروا العرب بترول وثروات. وعلينا كعرب ابرأز الوجه الاخر العالمنا ألاثيات حضنارتنا وثقافتنا وتراثنا وتقدمنا الأجتماعي الثقاق ومن واجب فنانين مجتمعين واعتقد ان هذا يريد له دفعا قويا لتخطي هذه الحواجن و

الفن الغراقي ● مالاعظاتك عن الفن

ـ يا أبنتي.. معروف في عالم الفن التشكيلي العربي أن اهم فنانين العرب المعاصرين هم الفنانين العراقيين كمجموعة ولكن لا يمنع ذلك من افراد اخرى في أطار عربية كمبدعين عالمين ولكن الدفم او المساهمة الفعلية التي تساهم قيها الحكومة العراقية لاعطاء القنان قليلة .

الجنساح. السمعمودي المعرض

● الجنباح السنعبودي في العرض، ماهي ملاحظاتك عنه ؟ - اقول بكل بساملة وصراحة فوجئت ويسعادة منقطعة النظير وقابلت شابا أؤكد من اليوم انه سيكون افضل الفثانين العرب يوما ما اسمه قيصل السمرا..

ولم أصدق ما شاهدته بالجناح السعودي مع العلم أن الاشتراك لم يشمل بعض الفنائين المروفين في المملكة ألعربية السعودية لكن اشتراك قليل منهم ساهم كثيرا في ابران الستوى التقدم حدا

دعم المملكة للحركة الفنية ● من خلال وجودك إلان في الملكة ماهو تقييم للحركة التشكيلية فيها ؟

يقل عما قام به العراق من وجهة خاصة أولا ما تقد من أعمال والرياض وباعتقادي انهما متحفين

لبنان يرسم 🔸 الفن في لينان ؟ حقد تفاجئين في جوابي مع كل المأساة في لبنان هناك كل اسبوع تقريبا معرض والحركة التشكيلية

- أزكر أن ما قامت به الملكة لا فهناك معارض مستمرة واقتناء

قد تكون ظاهرة غربية اليس تشكيلية فيه جمالية في مطاري جدة كذلك.

مؤسسة الحمد للتجارة والمجوهرات تعلن عن فقد استمارة بونتيك م١٨٠ رقم ٣٠٠٩٠٥ وتاريخ ٠٠٠ اهـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٣٨٦٣.

مؤسسة ناصر حسن سليمان البلوشي للتجارة والمناقصات العامة

تعلن عن سفر مكفولها مشتلق حسين خميس خان بالستاني الجنسية حواز ٧٠٧٥٧٤ بتأشيرة خروج وعودة فين له اي مطلبة على الذكور مراجعة المؤسسة خلال خصمة عشر يوما والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك

المهرجان الذي يضم فنانين عالميين

الربط بين النحت والتصوير والعمارة

بغداد/مراسلة اليوم.. عبدالسلام عيد فنان تشكيلي معروف في مصر. العالم العربي بما يمتاز به من خاصية في تقديم اعماله الفنية تحدث عن تجربته الفنية. _ لقد شاركت في الحركة الفنية في مصر منذ عام 1979 حيث مثلت في كثير من المعارض الدولية وحصلت على عدة جوائز دولية تتميز تجربتي الفنية بخلق وحدة أو علاقة بين النحت والتصوير والعمارة.. فأنا استعمل في اعمالي

البلاستيك بالإضافة الى مواد وعناصر مثل المرايا والاضاءة الكهربائية والرجاج. وكل هذه الاشياء تعطيني عملا دو قيمة جمالية فنية.

انى استخدم الإنسجة بايقاعاتها المختلفة ويتم لصقها على سطح اللوحة لتعطى تساثيرات معينسة وايماءات كثيرة من الفن العربى والإنساني.. وهذه الاستخدامات موظفة لتحقيق قيمة وتعبير على

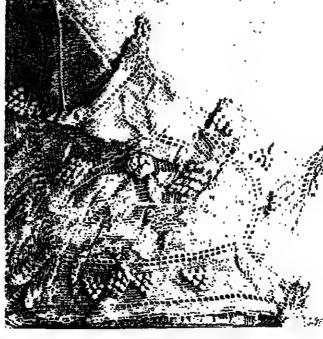
التفاعل الحضاري بين القديم والجديد.. وليس الماضي والمستقبل بل العصر الحالي بما يحمله من القضايا المختلفة ان الفنانين العرب ممتلكون قيمة حضارية اصلية.. وهم جادون في الحاثهم نحو تعميق هذه القبم مغامرون ومكتشفون يسعون نحو تحقيق القيم

التشكيلية في عالم الشرق.

تسعى لتعميق القيم في الثقافة العربية ورغم اني من المناصرين لخلق حركة نقدية مواكبة الى تطور الحركة الفنيسة، وذلك لاهميتها للمقارنة بين الاساليب والعمق الذاتي التاريخي لذا ادعو الى خلق حركة نقدية مواكبة ومصاحبة لكل

• مهرجان. العراق يطرح الكثير من الامال لكل الوفود العربية والاجنبية المشاركة فيه لكى تكون هنالك نقط التقاء بين الفنانين بمختلف انحاء العالم وهذا ما سوف يحمله القنائون كحلم وامل.. نحن نتامل ان يلتقي

لفنانون العرب في مهرجان ان هناك انطلاقة عربية البيناني الذي يقلم في القاهرة كل عامين يشاركون ويناقشون مسيرتهم الفنية.. اتمنى المزيد من هذه اللقاءات التي تغذي وجدان الفنان العربي وتثري مفاهميه وتعمقها. ـ أن الإعمال المقدمة في مهرجان بغداد هزت مشاعر الزوار وبصدق الاداء بها ان



المهرجانات الفنية

المهرجان نجح نجاحا كبيرا ومن بين نجلحاته انه فجر موضوعا مهما وهو اختيار الاعمال الفائرة وضمها الجوائر المغربة لقد ساهدت اعمالا لفنانين عراقيين نالت اعجابى مثل اعصال راقع الناصري واعمال الفنان مخلد المحتار ونجا المهداوي في

الجهود الفردية تأتى بايمان

المجموعة بأهمية التوال مع افراد

المجتمع وخلق حوار مستمر لايجاد

قاعدة تتذوق هذا العطاء الابداعي.

لها مشاركات عديدة سواء على

مستوى الداخل او الخارج ففؤاد

المقربان أحد اعذباء حيادتا الستناء

الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون

شارك في العديد من المعارض التي

اقيمت في الداخل والخارج ومثله

المجموعة تنوى ان تتنقل ايضا

المجموعة التي يضمها المعرض

يشهد فندق ميريدان الخبر هذه الايلم العروض الفنية العديدة التي تأتي على شكل السلاميدات (الشرائح) والصور الفوتوغرافية والازياء والادوات الشعبية المعروفة في كل البلدين منذ القدم.. وتأتي احدى الصور الحديثة التي تعبر عن التطور الثقافي والفنى الذي يشهده العلدين (معسوض الفشون التشكيلية) ويشارك فنه محموعة

من فناني البلدين. وكما اشرنا يوم امس هناك عدد كبير من الفنانين البارزين على مستوى البلدين حيث يبلغ المشاركون اكثر من ثلاثين فنانا وفنانة كل هذه العروض الجميلة والتي تاتى كلحدى الثمار المتوابسلة المعسرة عن عمق

الفنان

المغلوث



رعاها صباحب السمو الملكي

الرئيس العام لرعاية الشباب

المعطاء وسعادة وزير الإعلام البحريني طارق المؤيد الرئاسة العامة لرعانة الشباب نجحت بشكل كبير الامير فيصل بن فهد بن ووفقت في ان تجسد احدى صور عبدالعزير والدى يعمل لكل ما التعاون والتحلام بين من شأنه رفعة ايناء هذا البلد



مكتب الرئاسة العامة في المنطقة الشرقية (الدمام) والذي قام بمهمة التنسيق والإعداد العروض وفق في نقل هـده الصورة بالشكل اللائق وباهتمام



مسئولي المكتب واعداد واشراف الفعاليات.. فتحية للجميع



التشكيلية يمكتب القطيف الذي

عمل وزميله المعلم منذ بدأ

الاعتداد والتبرتيب لهذه

رعى صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء احد الماضي المعرض الجماعي الثالث لفنانى المدينة المنورة الذي افتتح بصالة العرض الحديدة (أيداع). شارك في المعرض مجموعة من فنانى المدينة كفؤاد مغربل ونبيل نجدي وصالح خطاب ومحمد سيام ومنصور كردي ومريم مشيخ ومزيد

يشمل المعرض على اكثر من من المشاركات المتعددة كل من خمسين عملا فنيا ويأتي هذا محمد سيام ونبيل نجدى. المعرض ابتداءا للاهتمام الذي يبذله فنانوا المدينة للتعريف بأنفسهم في اكثر من مدينة سعودية حيث اقاموا العام الماضي معرضا في كل من جدة والرياض ومدينة الدوحة (عاصمة دولة قطر). وتجدر الاشارة الى ان هذه

بمعرضها لاكثر من مدينة سعودية حيث العاصمة (البريناض) و(الدمام). ويجري الفنان المغربل التنسيق لذلك مع الجهات المختصة لاستضافة المعرض.

الفن التشكيلي هذا العالم الذي اخذ يفرض نفسه بهدوء على مشاعر الناس ويستحوذ جزءا من اجتماعاتهم. فهو في نفس الوقت عالم

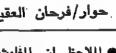
ملىء بالمعارف والخفايا التي يجهلها المتذوق فمنذ بداية الفكرة حتى مشاهدة اللوحة . ولنا هنا رحلة قصيرة مع احد ابناء هذا الفن الذين استطاعوا ان يجروا في تياره الهادىء الذي حاولنا ان نستشف منه كل الجوانب المتعلقة سالفن التشكيلي

ف البداية نود التعرف على احمد المفلوث اكثر.. ـ هاوی فن تشکیلی موظف

تطلعات وطموحات عديدة اسعى لتحقيق البعض منها قدر المستطاع. ● رحلة المغلوث مع القن التشكيلي متى وكيف بدأت ؟

- رحلتی مع الفن بدأت مبكرا وكان للفنان على الفجري رحمه الله زميل في المدرسة الابتدائية الثانية في المبرز في صقل هذه الهواية حيث كثت ارسم معه ديكورات المسرح والمناظر الطبيعية والخلفيات اضافة الى رسم كل ما يتعلق بنشاطات

كما كانت لي اهتمامات برسوم المنور الشخصية وفي المرحلة المتوسطة وفقني ألله لأن يكون من زملائي في الفصل من يجيد الرسم _ ... حُمْ ويتفرق فيه مثل محمد اليوسف · ومحمد العقالق وكلاهما كان له دور ارفي اهتمامي بهذه الهواية وبالتالي «كان بيننا تنافس شريف في هذا المجال وكنت من ذلك الوقت أحرص على الاطلاع والبحث لتطوير امكانياتي الفنية وكل ما يتعلق · بالرسم من كتب ومجلات دوريات > تعنى بالفن التشكيلي واستطعت ومع مرور الوقت ان أوجد مكتبة لاباس بها تضم كل ما يتعلق بالفن التشكيل وهذه المكتبة هي التي اتاحت لي القرصة في تحسين مستواي وشيء اخر هو تعرفي على الصديق والفنان المبدع عبدالحميد البقشى ومن خلال هذه المعرفة عرفت أشياء وأسرار في هذا المجال.



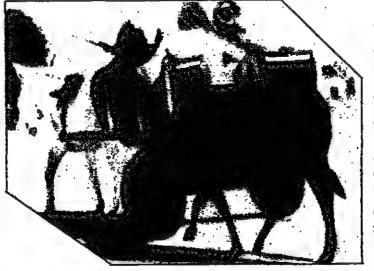
_ملاحظة واردة وكيف لا وبيئتنا الجميلة زلضرة بكل المعطيات الجديرة بالمشاهدة خليقة بالتسجيل والتأثر والتأثير فضلا ان الاهتمام بالبيئة يقود حتما للتعريف بها للعالم وبالتالي فرضها على كما هوالحال في الفن الهندى والغن الصيني والياباني فأنت تستطيع من خَلَال مشاهدة لوحة لفنان بابائی ان تعرف انها من بیئة

ارسم متى جاء الالهام أو الاحلام فأثا اقولها بتواضع انتي دائما مشحون بالافكار والتصورات ودائما جاهز للعمل فقط مشكلتي متكامل بجوار مكمتبتى في المنزل ويعض الافكار تحتاج الى تحضير

ويشرقني ذلك. ● متّى تحاصر الفكرة احمد لقمت بذلك .

الوقت لذلك قمت بايجاد مرسم مقومات الفنان التشكيلي ؟ ومتى ما شعرت برغبة للرسم بدأت

واستعداد فطرى للعملية الابداعية ولا يمكن أن نطق من أحدهم فنانا فالقليل من استمر في ممارسة العمل الفنى من خريجي اكاديمات



الاهتمام بالبيئة ؟

فريدا او خاصا.

- لا استطيع ان اقول انني فنان

تأضيج فأنا لأزلت احاول وأجنهد

يمع هذا اقول اننى وبحكم اطلاعي

رمتابعتي للحركة التشكيلية في

العالم وجدت ان الفنان الناضح

جسد بيئته وتراثه ونقله للاخرين

دلك فانا لازلت احاول واتمنى من

أنه التوفيق والنجاح ضمن اسلوبي

الذي انتهجته وبات كما تقول طابعا

● ما رأبك في تقيد الفنان

- الفنان الواعي هو الذي يحاول

ان لا يكون سجينا ضمن عدرسة

فنية معينة فهناك العديد من الافكار

لا يستطيع الفنان تنفيذها الا من

خلال مدرسة دون الحرى مثلا.

فالذي يمارس الابداع في مجال

التجريد لا يستطيع في العادة ان

يبدع في الواقعية او التشخيصية او

وفي تصوري وهذا مجرد رأي

لابد ان يكون الفنان كالعصفور

الطليق الذي يجد سعادته في التنقل

من غصن الى غصن في التعامل مع

المدارس الفنية من خلال ذلك وهو

عدم التقيد باسلوب اوانجاه فأنا

السريالية والعكس صحيح.

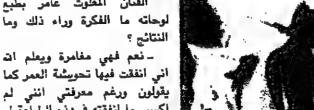
بأسلوب مدرسة فنية معينة ؟

موضوعا ما اقوم بتجهيز كل ما يحتاج هذا الموضوع من مواد وخامات حتى الصور الارشيفية ولو تطلبت اللوحة تصوير اشخاص معينين للقيام بحركة ما تخدم العمل

وتستطيع القول ائى اقوم بالعمل بعد مونتاج كامل لهذآ العمل وهذه طريقة متبعة في امريكا ومن اشهر روادها روفالد رائيتر وجيم ترماس. ● الفنان كالشاعر لا يستطيع ان يكتب قمىيدته دون وجود مقومات لذلك فمأ رأيك ماهي

ساجابة هذا السؤال في السؤال نفسه فأنت تقول ان الفئان كالشاعر لايستطيع أن يكتب قصيدته دون مقومات وبمعنى اخرى لابد أن تكون لديه موهبة ابدا حتى لو ارسلناه الى مختلف اكاديميات الفنون في العالم اذا لم يكن لديه ذلك الكنز العظيم والموهبة والدليل نشاهد الان لا في بلدنا فحسب بل في مختلف دول العالم

ومعاهد الفئون. ♦ الا تعتقد ان نجاح احمد انشد الحرية في كل شيء واحب المغلوث راجع لطابعه الخاص في الانطلاق.



اني انفقت فيها تحويشة العمر كما يقولون ورغم معرفتى اننى لم اكسب ما انفقته في هذه انطباعة او هذه المغامرة كما تقول ولكنني لم اتردد واقدمت على طباعة لوحاتي وحتى تكون في متناول الناس يستطيع اقتناؤها المواطن العادي قبل الميسور الحال او رجل الاعلام. وانت تعلم ان الكثير منا ومع الظروف الاقتصادية المختلفة لأ يتمكن من اقتناء لوحة اصلية وهذه التجربة بدأت كحلم وتطلع قديم بحكم مشاهدتي لاعمال مستوردة والتي تباع في بلادنا والتي غزت منازلنا اما ما حققته لى نيو الانتشار كما عبر عن ذك احد الزملاء ولا استطيع ان اقول انها أعطتني الشهرة فهي معاولة للوصول الى الناس آما المردود

الملدي فلا اعتقد ذلك. ● أي الاعمال الفنية استحوذ على أحساس الفنان المغلوث وما اجمل اعمالك ؟ حليس عملا فنيا واحدا بل

العديد من الاعمال التي قمت برسمها واحتوت على احاسيسي ومشاعری الی حد کبیر کالنوحة التي رسمتها لجلالة الملك فيصل رحمه أنه وتشرفت بتقديمها لجلالته خلال افتتاهه لمشروع البري والصرف فكنت مفتونا بشخصية جلالته ومتلى الملايين فقد كانت له مكانة خاصة في القلب كذلك لوحة لبغان الانتحار ولدحة من وحي عمان. التي اهديتها لنسلطان قابوس ولوحة الطفل والمستقبل التى اقتناها الدكتور ناصر الرشيد اضافة الى اعمال اخرى لم تعرض

بعد وجميع لوحاتي اعتبرها لوحات جميلة والالم أرسمها. ● من أي زاوية تقرأ أي نوحة صارت مشاهدة أي كل مكان وصار

- اقرأ اللوحة من عدة زوايا وليس من زاوية واحد قفاهم شيء لدي بصراحة الفكرة فبعض الفنانين يوفقون في اختيار الفكرة ولكنهم يفشلون في التكوين والتكتيك او حتى مزجهم للالوان فتجد هذا يقلل من القيمة النية للوحاتهم واللوحة الجيدة التي تستحق القراءة هي التي تشتمل على تكامل العملية الفنية خاصة الفكرة والتكوين والتنفيذ عندها تستحق المقراءة والمطالعة وحتى الاقتناء .

الاجهزة والتقنيات التي لم تصلنا

خذ مثلاً استخدام الفنان

لجهاز الايوبروش يعتبر عسا في

العملية الفنية الا انه الان اداة

مهمة للعديد من الفنانين المبدعين في

المثالم والذين تخصصوا في الرسم

بهذا الجهاز واذا كان استخدام

الاجهزة المساعدة يعد عيبا في نظر

البعض فيجب في هذه الحالة ان

نمنع استيراد المعدات الهندسية

التي يستخدمها المعماريون في

فنحر الان في زمن متطور

وتقنياته تتجدد بوما بعد يوم فلماذا

لا استفيد من هذ التقنيات

واستخدامي لمثل هذه الاجهزة ليس

في كل الاعمال وائما هناك بعض

اللوحات تتطلب دقة معينة ودراسة

معينة وعموما هناك من الزملاء

بيني وبينك يستخدم اجهزة اكثر

مجسماته ولكل واحد طريقته في

● اذا عل هذا القول ضريبة

- كما اخبرتك سابقا انا لم انجع

بعد حتى تكون هذه ضريبة نجاح

أو غشل ألهم أن الواحد لابد أن

وبصراحة اعمالي وبعد طباعتها

كل واحد بيدلي بدلوه فمئذ سنوات

يعمل وأن يدع أعماله تتحدث عنه

في رسمه ونحته وعمل

اعمالهم.

بصدد التعاقد مع احدى الشركات • فناك اسهام من البعض التي سوف تقوم بطبع لوحاته على يقول انك تستخدم جهاز البروجكتر سجادها ! في الرسم ما رايك في ذلك؟ - لازلت في انتظار عينات من _ القول هذا صحيح فانا ومثلي الشركة التي سوف تقوم بهذه كثير لكنهم ينحرجون من ذكر ذلك او انهم يتصورون ان هذا الشيء يعد عيبا وتقليلا من قيمتهم وشأنهم الفنى وهذأ في حد ذاته دليل جهل

العملية وهي شركة عالمية وفي حالة الموافقة سوف تكون مقاطعة وسوف يتم تنفيذ مجموعة مختارة من لوحاتي المطربة واسى س المسها فهر من المعقول ان تسير على قدميك الاحساء في الماضي والرطب والقهوة عشرات الكيلومترات وانت تملك وليلة العرس وعين ام سبعة وسوق وسيلة مواصلات مريحة وهناك الاف من فناني العالم في اوروبا ● للمغلوث العبديد من وامريكا يستخدمون الكثير من

قال لي احدهم ان لوحاتي عوراء

وبلهاء والفر شتمة وسبة وتعليق...

ومع هذا لازلت اعمل. فانا اردد

بينى وبين نفسى تلك المقولة المعروفة

والتي سمعتها وبطريقة رائعة من

الاستاذ الاديب عبدات القرعاوي

عندما قال (أن الشجرة المثمرة مي

€ سمعنا مؤخرا ان المغلوث

التي تقذف بالاحجار).

المجسمات الجمالية ماهى واين

- المجسمات الموجبودة لدى عديدة اما التى نفذت منها قليل فهناك بعض المجسمات في الباحة وبلجرشي كمجسم الرمان ومجسم تشكل عرق العنب ومجسم الباحة بتشكيل الاسلامي ومرازيم القلاع بلجرشي اضافة آلى مجسم الباب القديم في كل من الاحساء والقطيف وأبقيق وهو مجسم صغير وهناك بالطبع بوابة الاحساء التي اامل ان تنفذ وأن تتدخل الجهات المسئولة للاسراع في تنفيذها ولا افشي سرا اذا قلت ان بعض البلديات او المؤسسات طلبت منى تقديم افكار

وتصورات وبعد فترة.... اعمالك المجسمة ؟ أنا قدمت لبلدية الاحسناء العديد من المساهمات والإشكال الحمالية

ومازلت في انتظار اشارة من المستولين وعلى راسهم الاخ والحق انى المس فيه اهتماما كبيرا لا في مجال المسجمات فحسب وانما كل ما من شأنه ان يساهم في تطوير

وبالمناسبة أأمل أن يتحقق للاحساء ما تحقق لغيرها ا الصحافة التشكيلية المحلية ما تقول لها؟

 الصحافة التشكيلية قطعت مشوارا جيدا في مجال خدمة التشكيل السعودي وما زالت بحاجة للمزيد من الدعم من قبل السادة ورؤساء صحفنا ومحلاتنا فحبذا لو حولت هذه الصفحات الى صفحات ملونة ولو مرة في الشهر فهذا افضل لأن الألوان تساعد كثيرا على اعطاء فكرة واضحة للقارىء من اللوحات

وشيء أخر هو ضرورة أن تهتم هذه الصفحات بالفن المحلى بصور

● ما تحديدك لمستوى الفن التشكيلي المحلي؟ والخليجي؟ - مستوى الفن التشكيلي المحلي

جيد ووفق بوجود عناصر مبدعة فيه استطاعت أن تؤكد هذا الفن وأن تدفع بالاقلام العربية لان تشمر اليه وبالتالي تعتز به وما يقال عن الفن المحلي يقال عن الفن الخليجي ،

شركة البسام العالمية المحدودة تعلن الشركة عن منح مكفوليها الموضحة اسماؤهم ..

_	رقم الجواز	الجنسية	الإســــم
		لبنانی	١/جورج وجدي بيب
	**************************************	لبناني	٣/انطوان چرجس ايوعنه
	<i>\$50-17</i> ************************************	بريطاني کو ري	۲/استیفن سانیسن ۶/یون کوان سیك
	157799 19-7777	فلبيني فلبيني	ه/ارنیل ریس 7/ لویناردو سانشیس

تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا حتى تاريخه لذا نحذر من التعامل معهم ونرجو ممن يعبرف عنهم شيئا ابلاغ ادارة الجوازات او الشرطة او الاتصال بهاتف ٣٤١٧٤١١ _ الجبيل الصناعية .

ملدًا عسر لذه.



حوار/فرحان العقيل

 الملاحظ أن المغلوث يهتم كثيرا في رسوماته بايحاءات البيئة ما الداقع لذلك ؟

يابانية حتى لو انتهج الفنان اسلوبا حديثًا في تعبيره عن هذه البيئة ومن هنا فأنا اهتم بالبيئة المطية

المغلوث خيث لا يجد سبيلا الا التوجه الى المرسم ليترجمها الى عمل فئي ؟ _ لن اتفاسف واقول لك ائي

واستعداد فعندما اريد ان ارسم

شركة باسمح التجارية بالدمام



تعلن عن مفادرة مكفولها السيد زويلوبيييتو فلبيني الجنسية حروج نهائي قمن له حق او مطالبة على الذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه والشركة تخلي مستوليتها بعد هذا

كان جون بوينركستر مستشار البيت الابيض الامريكي لشئون الامن القومي مجرد الضحية الاولى في عملية بيع اسلحة امريكية لايران مقابل الافراج عن الرهائن الامريكيين في بيروت رغم ان الحكومة الامريكية نفت مرارأ ان هناك علاقة مباشرة بين صفقة الاسلحة والافراج عن الرهائن.

ويقول المراقبون ان الامر لن ينته بمجرد استقالة بوينركستر او بعبارة اصبح اقائته فمن الارجيح ان هناك تغيرات ستحدث في الحكومة الامريكية تشمل مجلس الامن القومي وورارة الخارجية وقد تصل هذه التغيرات الي اقرب من مرمى حجر من جورج شولتز

وتاتى هذه التغيرات وسطحملة هجوم لم يسبق لها مثيل على مجنس الامن القومي الامريكي ووسط دلائل على وجود انقسامات خطيرة داخل الحكومة الامريكية فجرتها صفقة الاسلحة الامريكية لطهران بمشاركة اطراف اخرى على راسبها اسرائيل .

وكان الرئيس الاميكي رونالد ريجان قد اعلن استقالة الاميرال جون بويندكستر مستشاره اشئون الامن القومى في الوقت الذي كشف فيه وزير العدل الامريكي عن ان مبلغاً ضخماً من المال من حصيلة مبيعات الاسلحة لايران ارسل الى ، قوات ، في امريكا الوسطى وعلى الارجح الى المتمردين على

وكان الرئيس ريجان قد اكد ان قراره ببيع اسلحة لايران سليم . الا انه صرح

بانه ه اسيء تطبيق جلنب من جواتب هذه السياسة . . وادلى بتصريح امام الصحفيين في الببت الابيض قال فيه ولم احط علماً بالكامل بجائب من جوانب هذه السياسة . .

وقد امر الرئيس ، باعادة نظر خاصة

في العاملين في مجلس الإمن القومي وَّ و اعلامَ نظر شاملة ، لدور هذا الجِهارُ في تسيير السياسة الخارجية الامريكية . ومما ينكر ان الكولونيل اوليفر نورث مساعد الاميرال بويندكستر ، اقيل من منصبه ۽ . وقد صرح ادوين ميڙ وزير العدل الامريكي بأن عابين ١٠ و٣٠ مليون دولار من حصيلة مبيعات الاسلحة الامريكية لايران ارسلت الى ، قوات في امريكا الوسطى ، في اشارة على داييدو المتمردين على حكومة ئيكاراجوا الذبن تسلندهم واشتطن . وصرح ميز قائلا ، الشخص الوحيد الذي كان بالتحديد على علم بذلك هو الكولونيل نورث . . واشار وزير العدل الى ان بويندكستر كان على علم بانشطة نورث بشكل علم دون الدخول في

وسئل ميز عن احتمال اتخلا اجراءات قصّائية صد نورث فرد قائلا اننا نبحث حاليا الجوانب القانونية في هذه القضية لتحديد ما اذا كان ضَّعنها انشطة اجرامية . .

واكد ميز ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الذي اعلن معارضته لبيع اسلحة سرأ لإيران والذي هلجم احد مساعديه بشدة

وصرح الرئيس ريجان الذي كان يبدو عليه التوتر وهو يلقي كلمته القصيرة بأن هذه الأعور تكشفت في اعقاب تحقيق طلب من وزارة العدل اجراؤه في نهاية الاسبوع الماضي ، ونكر مصدر موثوق به ان مجلمين في وزارة العدل قاموا باستجواب تورث على مدار

ومما يذكر ان مبيعات الإسلحة الإمريكية لايران التي كشفت عنها مجلة لبنانية منذ اكثر من أسبوعين الثارت ازمة كبيرة داخل الحكومة الأمريكية . وقد اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ورئاسة أركان الجبوش انها لم تحط علماً بسع هذه العملية التى عارضها كنلك كاسبار واينبرجر وزير الدقاع

وكان اسم الليفتئلنت كولونيل نورث قد تردد كثيرا في الصحف الإمريكية عنيما تم اسقاط طائرة امريكية محملة بالاسلحة فوق نيكاراجوا . ونكرت الصحف في ذلك الوقت ان

الليفتنانت كولونيل نورث اشترك في تقل اسلحة للمتمردين على حكومة نيكاراجوا بالرغم من حظر الكونجرس لذلك وقد اعلن الرئيس ريجان انه سيعين ا في اقرب وقت معكن ، رئيسا لمجلس الامن القبومي خلقما للاميسوال بويئيكستر. وقد تربد مؤخراً اسم السيدة جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتحدة في السابق في الامم

المتحدة لتولي هذا المنصب.



ألامن القومى والذي تكثر الإتهامات ضده عقب تكشف شحثات السلاح السرية لايران، من أهم مراكز السلطة الرئيسية في الحكومة الإمريكية واكثرها محدودية من حيث عدد اعضائها وقد انشيء في علم ١٩٤٧ لكي يساعد

الرئيس الأمريكي اسبلسا في رسم السياسة الخارجية والمسكرية للبلاد وتنسيق العمل بين مختلف الوزارات للعنية بدءاً من وزارة الخارجية وانتهاء بورارة الدفاع . وقد اكتسب المجلس تفوذاً متزايداً بمرور الوقت وخاصة في عهد رئاسة جون فيتزجيرالد كنيدي .

وهو لايضم الا إربعة اعضاء مختصين هم رئيس المجلس وتاثبه ووزير الخارجية ووزير الدفاع ومستشاران دائمان هما رئيس اركان الاسلحة الثلاثة ومدير المخايرات المركزية الامريكية . ويعكن للرئيس ان يطلب من مسئولين آخرين حضور وهناك نحو ٣٥ خبيراً في شئون السياسة الخارجية ونحو ماثة موظف يعملون لحسك مجلس شئون الامن القومي. ويرأس هؤلاء العاملين

غير عضو رسمي في المجلس ، والذي ولا بصدق الكونجرس على تعيين مستشئر شئون الامن القومي الذي يستعد سلطته عن اتصاله اليومي بالرئيس وان كان نفوذه يتواف كذلك على قوة شخصية شاغل هذا المنصب . ولاشك ان هنرى كسينجر كان من اقوى الشخصيات التي تولت هذا المنصب في

مستشار الرئيس لشئون الامن القومى

الانميرال جون بويننكستر ، الذي هو

عهد ريتشارد تيكسون وكأن للرئيس رونقد ريجان عدد كيير من مستشاري الامن القومي على غير العادة .. اذ كان له اربعة مستشارين في غضون ست سنوات فقط اولهم ريتشارد الن الذي عين في هذا المنصب من ينافر ١٩٨١ الى ١٩٨٢ ثم خلفه ويليلم كلارك من يتلير ۱۹۸۲ الي اكتوبر ۱۹۸۳ ثم روبرت ملكفرلين من اكتوبر ١٩٨٣ الي ديسبر ١٩٨٥ واخيراً جبون

الخاص بللؤسسات الصغيرة الى

وينصب تركيز برنامج تعزيز

للؤسسات الصغيرة الذي تنفذه

منظمة العمل الدولية على افريقيا

حيث انجزت هذه البرامج نتانج

هامة ، ويقول السيد البرختس احد

مستشاري منظمة العمل الدولية في

هذا الميدان ، لقد تجحت المنظمة

منذ اواخر علم ١٩٨٤ في اقامة

حوالي ٦٠ منشأة صغيرة ، حيث

خلقت هذه المنشأت المزيد من فرص

الاستخدام للأخرين . هذا وتقدر

تكلفة خلق كل وظيفة من الوطائف

في مؤسسة الخدمة الصغيرة حوالي

٥٠٠ الى ١٠٠٠ دولار أمريكي مقارنة

بحوالي ٠٠٠٠٠ دولار او اکثر في

المؤسسات الكبيرة ذات الاستثمار

ومن المعالم البارزة التي يتميز

بها برنامج منظمة العمل الدولية

يتمثل في المساعى التي تبذلها

المنظمة لإشراك النقابات ومنظمات

اصحباب الغميل والجمعيات

التصاونية في تعرين وتطوير

المؤسسات الصغيرة ـ ففي أسيا

وافريقيا قدمت منظمة العمل

الدولية المساعدة لهذه المنظمات

والجمعيات من خلال عمليات

التدريب وتنظيم الحلقات والدورات

الدراسية وتقديم المشورة القنية

وذلك. بهدف تمكينها من معالجة

المشلكل التي تواجهها في تعزيز

وتطوير المؤسسات الصغيرة

وبلختصار يمكن القول بان هذه

البرامج قد سأهنت الى حد بعيد تي

خلق وعى اكثر بشأن الحاجة

لتطوير واقامة المؤسسات الصغيرة

في دول العقم الثلاث ، وقد ادركت

معظم البلدان النامية دور هذه

المؤمسنات النَّاجِع في حدُّ وحفرُ

عملية التنمية الإقتصادية ، الا ان

المستثمرين الصغار كنيرا ما يجدون

انفسهم امام العقبة البيروقراطية ،

وهكذا ترمى البرامج والمشاريع

التي شرعت في تنفيذها المنظمة في

العديد من الدول النامية الى تقليص

مثل هذه العقبات الخائقة وبالتالي

تمكين المؤسسة الصغيرة من تخطي

ويقول السيد البرختس ، ان

هنك موهبة دفينة واسعة لروح

المبادرة الاستثمارية في مدر وريف

بلدان العالم الثالث ، وان كل ما

تحاول منظمة العمل الدولية القيام

به هو تحديد هذه المواهب الدفينة

وتشجيع تطويرها ونعوها على نحو

ملائم من خلال سلسلة من المساريع

التي تشمل التدريب والتوجيه

وبالتال التعرف على كيفية السروع

والسير في الإعمال الاستثمارية

العوائق النّي تواجه تموها .

اللغات المحلية، في ١٣ بلدا .



يري حوالي ٢٠٠ طبيب اجتمعوا مؤخراً في هراري انه اذا كان قد تحقق خلال السنوات الأخيرة بعض النجاح المثير في مجال الوقاية من الامراض قان مكافحة الملاريا لاتزال بعيدة عن هذا

وأسوأ من ذلك أن هناك الان مناطق كانت الملاريا بعيدة عنها اصبح ينمو فيها نوع من بعوض الملاريا يقاوم الادوية في نفس الوقت الذي يدور فيه نقاش عن احتمال أن يكون البعوض الناقل للعدوى ينقل ايضا مرض الايدر . وقد أجمع ١٨٠ بلحثاً من ست دول سريطانيا وكينيا وملاوي

وموزمبيق وزامييا وزيمبايوىء ومن منظمة الصحة العالمية اجتمعوا في زيمبابوي على التقدم الضئيل الذي تحقق في مكافحة الملاريا خلال السنوات الخمس عشرة الماضية .

فلم يقل عدد الحالات (٩٦ مليون سنريا مِن بينهم ٧٨ مليون في

ويقدر عدد الاشخاص الدين يعيشون في المناطق الاكثر اصابة بالملاريا بحوالي ٢ مليار (نصف سكان الكرة الأرضية) . ويؤدى هذا المرض الذي تتقله شكة بعوضة الملاريا الى وفاة مايتراوح بين ٥٠٠ و٧٠٠ الف شخص كل عام ف اقريقيا .

وقد اسفرت برامج مكافحة الملاريا التي طبقت في العالم خلال الخمسونات عن نتائج طبية بادىء الامر ولكن الحركة انعكست مع ظهور حالات قارم فيها المرض الادوية الوقائية .

واعرب الشتركون في مؤتمر مراري عن شكهم في ان تكون ولاحظ بول تيلور وهو عالم من زيمبابوي انه و اذا كان البعوض

يمكنه نقل الايدر كما ينقل الملاريا فسنجد انقسنا امام وباء لم يسبق لحجمه مثيل ء ، واضاف إنه دليس هناك على صعيد الاحصاءات صلة بين الاف حالات الايدز التي سجلت في حوالي ١٥ دولة افريقية وحالات الوفاة بسبب الملارياً . .

ويرى الدكتور جان أيمانويل اخصائي الايدر في زيمبابوي انه من وغير المحتمل على الاطلاق و أن تنقل بعوضة الملاريا أو أي حشرة مصاصة دماء مرض الايدز بضورة مباشرة رغم أن نقل الدم هو شكل من اشكال انتقال العدوي.

ألا أن التقارير التي قدمت للمؤتمر تظهر أن الامهات اللاتي حصلن على مناعة طبيعية ضد الملاريا ينقلن مناعتهن لاطفالهن الرضع ولكن هذه المناعة ليست مهجودة في المناطق التي تم فيها تتفيذ برامج مكافحة للرضء

وهذا العنصر السلبي وكذلك الاكثار من التوقف عن تناول الادوية الوقائية ادى الى عودة الملاريا الى مناطق كانت تعتبر مخالية

وناقش الخبراء من ثم ضرورة تشجيع السكان على مواصلة تتاول الادوية الوقائية واكنهم ناقشوا أيضا مخاطر ذلك في نمو مقاومة البعوض لهذه الادوية .

والدواء الوحيد الذي مازال فعالًا تماماً في معالجة الملاريا هو الكلوروكين واشار المستركون في المؤتمر الى ان هذه الفعالية بيجب حمايتها بأي ثمن.

وأفادت دراسة أجريت في أفريقيا الغربية بأنه ليس هناك اختلاف في معدل الاصابة بالمرض ولا الوفاة بين القرى التي وزعت فيها أدوية وقائية والقرى التي عولج فيه المرض فور ظهوره . .. واحْتتم المشتركون في المؤتمر أعمالهم بأن أعربوا عن أسفهم لان الملاريا لاتحظى بالاموال اللازمة للقضاء عليها والانها لاتلاقي نفس الدعاية المخصصة لمرض الايدر . وعلقوا امالهم ايضاً في تطعيم قادم وطالبوا المعامل الكبرى بأن تتشر سريعاً ابحاثها في هذا

المجال ۽ ـ

لتحقيق تلك الافكار. اما في الدول النامية .. فهناك الالاف عمن لديهم افكار جيدة لشاريع ومنشأت صغيرة لا زالوا يواجهون الكثير من الصعاب في الحصول على التمويل لتنفيذ مشاريعهم حيث ان الحصول على قروض مصرفية في تلك الدول تصحبه عادة شروط فاسية وليس بمقدور العديد منهم استيفاء تلك الشروط، وهذا قد ادى الى العدول عن تنفيذ ثلك المشاريع في كثير من

من هذا المنطلق قامت منظمة

دول العلم الثلث .

العمل الدولية ببذل الجهود الكبير في سبيل دعم انشاء المؤسسات الصغيرة وتسهيل الحصول على القروض المانية اللازمة ، ففي غرب افريقيا تنفذ منظمة العمل الدولية في الوقت الراهن مشروعا يرمى الي تحسين عمليات الاقسراض للمؤسسات الريفية من خلال تدريب العللين في هذا المجال ، اما المفهوم

لقد بينت التجارب ان اقامة المنتسات الصناعية الكبيرة (العملاقة) والباهظة التكلفة لا تمتل بالضرورة الحل الامشل لتسريع عملية التنمية حيث ان مردود تلك المنشات لا يؤثر الا القليل على طبقات الشعب الدنيا ، وقد يكون الحل الانجح بالاعتماد على البدائل والحلول الواقعية بتشجيع روح المبادرة الفردية ودعم وتطوير المؤسسات الصغيرة وذلك من خلال توفير الموارد المالية الضرورية والخبرات اللازمة تشكيل المؤسسات الصغيرة

الشريان الحيوي للاقتصاد القومي، ففي الدول الصناعية المتقدية . ساعدت روح المبادرة في انشاء المؤسسات الصغيرة في تسريع عطية التندية وتحقيق الرفاهية والازدهار، ولا يرال باستطاعة العديد من اصحاب افكار المشاريع الصغيرة في تلك الدول الحصول على الثمويل الازم

الكائنة بقرية العميرات من ضواحي ميسان سني الحارث وهي

۲ - قطعة ام عبيد باشجارها من برشوسي

٢ ـ بلاد شعبة البعاتيب

ا ـ بلاد عرضان الربيعي

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رعبتها في استنجار مبتى في منطقة جيزان حسب الشروط والمواصفات الثالية

هُ * * و * * * وا تكون حيدة التهوية والإضاءة " - أن يكون من الاسمنة المسلح وحديث البناء

 أ - أن يكين هناك قطعة أرص بجوار الميني لا تقل عن أرمعمائة هذر ووضع مظلات نتشي العشر سيارات على الاقل مع وضع غرفتين ١٠٤ وحماء

٦ = أنْ تَكُونَ جِمِيعِ الغَرِفُ مَكِيفَةً وَأَنْ تَتَوْعِرِ فَيِهِ كُافَةَ الْخَرِمَاتِ مِثْلُ آنَاءَ الكهرباء الهاتف ٧ - أن يتعهد المالك بأي اصلاحات أو اضافات تطلب منه

€ نعلن مديرية تعليد البذات بالاحساء عن حاجتها الى ارض بقرية البطالية وذلك لاتامة مشروع بناء مدرسة ابتدانية للبنات عليها فعلى من يوجد لديه ارض ويرغب في بيعها التقدم للادارة في مدة اقصاها شهر واحد

> ٢ ـ صورة صل تعك الإرض ٣ ـ مخطط كروكي بوضحا به ابعك الارض وحدودها

\$ - تعهد المالك بفيول السعر الذي تحدده اللجنة الشكلة لنثمين الارض طبقا للنظام علما باز الارضر المراد شرائها لابد وان تكون متوسطة في القربة ولا نقل مساحتها عن اربعة الاف (٢٠٠٠ م) عقرا مربعا محاطة بشوارع من جميع الجهات للتعلومية

تعلن مصلحة مياد ومجاري المدينة المنورة عن وجرد الرطائف التخصصية الشاغرة التالية وترغب التعاقد باشععالها ببرنامج مشروع صيانة وتشغيل المجاري بالصيغة

> ـ مدير محطة تنقية المجاري ـ رئيس التشغيل والشبكات ۔منسق تدریب دمهندس دراسات (١) الإفضلية للسعوديين

بالمؤهلات العلمية والخبرات العملية . (٢) يتم اطلاع الذين يتم اختيارهم لشغل الوظائف المذكورة على وصف طبيعة عمل الوظيفة قبل توفيع العقد ، ويتم تحديد الراتب حسب المؤهلات والخبرات ، (٤) يتم صرف تذاكر الاركاب من والى مقر الاقامة الدائمة لغير السعوديين كما يتم صرف

يعلن معهد أعداد المدريين ومركز الوسائل عن بيع الرجيع الذي يتكين من الات لمباعة وتصوير واجهزة واثاث مكتبي للاخوة اصحاب المطابع والاجهزة وللجمهور الذي يرغبون الشراء من ثلك الاصناف المذكورة بمقر المعهد القديم الواقع على شارع الجامعة جوار مركز التدريب المهني بالرياض وسيكون البيع بطريقة المزاد العلني وذلك اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا من يرم السبت المواقث ١٤٠٧/٤/٩ هـ ويمكن للراغبين في المعلينة مراجعة ادارة المعهد بمبناه الجديد الواقع على طريق خريص أو الاتصال على تلغون

يعلن قرع وزارة العدل بمكة المكرمة عن طرح مناقصة صيانة ونظافة رئاسة المحاكم الشرعية بمكة المكرمة (الششه) وكتابش عدل الأولى والثانية بمكة (بالعزيزية) ومحكمة السيل الكبير طريق الطائف السريع ومحكمة ظلم والمجاني والاملح والواقعة على خط الطائف الرياض ، فعل كل من مِجد في نقسه الكفاءة لذلك عليه التقدم أل قرع وزارة العدل بالششه تسم المحاسبة للاطلاع على الشروط والواصفات الطلوبة وليمن ذلك لدة شهر من وظر ولي التوفيق .

ممندس بيئة اول (مدير البرنامج)

(٢) ترسل الطلبات باسم/ مدير عام مصلحة مياه ومجاري الدينة المنورة مشفوعة ببيان

بدل سكن مناسب في حالة عدم تأميته .

(٥) يتم تطبيق نظام العمل والعمال والأواثح الخاصة في البرنامج (٦) بالنسبة لوظيفة رئيس التشغيل والشبكات فيجب أن يكرن شاغلها مسلم وبالنسبة اللقية الوظائف فيمكن قبول غير المسلمين وصوف ان يسمح لهم بدخول منطقة الحرم حيث سبكون عملهم في محطة التنقية خارج حدود المدينة .

(٧) يجب على المتقدمين ان تكون لديهم المؤهلات العلمية والخبرات العملية في مجال ألهندسة المسحية وتشغيل معطات التنقية ووحداتها المغتلقة وصياتها

سياسات الاقراض المحافظة التى

حيث ان باحكانهم تقييم شخصية طالب القرض بشكل سليم بالإضاقة الى قدرتهم على تقييم المشروع واحتياجاته المثية .

واحداً من البرامج العديدة التي تنفذها منظمة العمل الدولية في العديد من بلدان العالم، فقد ساعدت المنظمة في لوسوتو على وجه المثل العديد من اللاجئين من جنوب افريقيا على انشاء الإعمال الخاصة بهم في نطاق مشروع كبح نجح في غضون فترة قصيرة لا تتعدى ١٨ شهرا في مساعدة هؤلاء اللاجئين على اقامة مقاولات صغيرة تغطى عددا متنوعا من الاعمال

كما استفاد اللاجنون في كل من كينيا والسودان وباكستان من يرامح مداثلة قامت منظمة العمل

وتجدر الاشارة في هذا المجال الي

از منظمة العمل الدولية قد اولت منذ السنوات الإولى التي تلت الحرب العالمية الاولى احمية كبرى لسالة تنعية المؤسسات الصغيرة ، ولقد كان لجهودها في الابحاث المدانية ونتلاج تلك الإبحاث مساهمة كبيرة في نعو المؤسسات الصغيرة في العديد من البلدان النامية في غضون السنوات الإخبرة . فقد شرعت المنظمة في بحر العقد الملقى وح*دد* في برامج تمحور تركيرها على اقباعة المؤسسات الصغيرة وتنميتها وتطويرها في ما ينيف على 10 بلدا ناسا

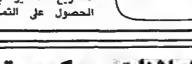
وتجدر الإشارة الى ان كتبيات برامج التعريب الخاصة بتنعية

المؤسسات الصغيرة قد حازت عل المعتمد في هذا الصدد فهو بسيط للغاية ، وهو يتعثل في تغيير اهتمام الدول النامية حيث تم ترجعة العديد منها لاسيعا الكتيب

تنبعها المصارف بغية تمكين المناطق الحضرية والريفية من تامين الاعتدادات القصيرة والمتوسطة الامد لتعويل انشاء المؤسسات الصغيرة، ويستدعي استحداث متل هذا التغيير تدريب موظفي الاقراض على تقييم القروض الصغيرة البسيطة وعلى اساليب الاشراف والتقييم وابداء المشوره المتاسية لاصحاب المنشيات الصغيرة، وهكذا فلن الحكم على امكانية تطوير المنشات والمؤسسات الصغيرة للاعمال الاستثمارية الصغيرة لايمكن ان يعتمد على خطيل للجدوى المالية لتلك لمؤسسات ومدى قدرتها عبل الحياة ، فالدلائل الكثيرة المستقاة من البحوث تشير الى أن القدرة عند اصحماب المسادرات لانشاء المؤسسات الصغيرة هي العامل الاكثر حسما واهمية ، ولقد صمم مشروع منظمة العمل الدوليية خصيصا لخلق الكوادر من موظفي الاقراض المدريين على نحو جيد

وليس هذا البرتامج سوى

الدولية يتنفيذها .



تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها لإ تنجير الموقوفات المرضحة بعد ١ - ركيب شطبة السويان

a - ركيب النويق ١ - بيت تديم مجاور لمسجد العميرات

وقد تحدد لاجراء المزايدة الطنية لتأجيرها الساعة العاشرة من هسباح يوم الانتين الموافق ٢٩ ربيع أول عام ١٠٤٩هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استنجارها وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٢٠٠. من قيمة المزاد فور رسو المزاد عليه ـ علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه المضور في الوعد المحدد

١ - أن يكون موقع المنى قريبا أو متوسط المواقع قطاعات فوى الاس بجيران ٢ ـ ان لا يقل عدد الغرف عن (٢٥) خمسة وثلاثين غرفة بدون منامعها وان يكون مقاس

ء ـ أن يكون المبنى على شارعين الحدهما عام ومسطلتين

غمن كان لديه عنار تتوفر فيه انشروط الوضحة اعلاه نطيه التقدم بعرضه واخل نثرف معلق الى مدير مستوصف قوى الامن بحيزان موضحاً به الاحرة المطلوبة مع ارهاق كروكي يوصح موقع الملى اضامة الى صورة صت اللكية وذلك موعدا اقصاد يوم

من تاريخه مصطحعا معه الاشيآء التالية

١ ـ خطاب موضحا به مزفع الارض وسساحتها

€ نود از طعت انتباد الجمهور الكريم بان سخترال مصطحة الجعلوك بالرياض يستمل على اربعة خطوط ارقامها هي ١٤٠٨٠٠ - ١٠١٤٦٨٥ _ ٢٠١٤٢٠٥ _ ٢٠٤٢١٤٠ _





هذه هي الشعله.. ولكن أين هي الحرية ؟!

سائح في بلادي

كنت واحد الإصدقاء على متن طائرة اقلعت من الرياض عاصمة مملكتنا الحبيبة.. نظرت لأجد ثلاثة من الشياب جانسين في ثلاثة مقاعد متجاورة فقلت لزميلي يبدو أن هؤلاء الشباب من أبناء المُدنُ الكبيرة ولكن ما الذي جعلهم يتسقلون رحلة متجهة الى منطقة

سالت احدهم هل انتم من سكان المنطقة الجنوبية قال لا.. نحن من سبكان العاصمة قلت ولملأا انتم على هذه الرحلَّة ؟ قال.. انا وأصدقائي لدينًا نية استطلاع لمناطق المملكة فقد سبق وان زرنا المنطقة الشرقية والمنطقة الشمائية وهاتحن نزور المنطقة الجنوبية ومنها

قلت اهلا وسهلا بكم في منطقة بيشة قال تحيا وتدوم يا اخي ولكن هل انت من سكان هذه المنطقة ؟ قلت نعم. قال هل بامكانك تعريفنا عليها؟ قلت نعم سوف اطلعكم على اهم المعالم قيها والإنجازات الحضرية وهكذا أمضوا معى عدة أبلم وبعدها اتحهوا الي منطقة ابها. اجل ان السائح في الملكة لا يعتبر غريبا.. فكل شبك وافراد الملكة اخوان واصدقاء وابناء بلد واحد.. وبلمكان الشخص ان يذهب من حيث یرید والی حیث برید

الا ترون معى ان السيلمة في الداخل احسن من السياحة في الخارج؟ هذا السؤال طرحته على صديقي

ايضًا عندما كنا في الطلارة.. فقال لاشك..

خُذَ مثلا ابنا زُرتُ املكن كثيرة في العالم ولم ارجع بما يستفاد منه الا قليل.. فمبروك لهؤلاء الشباب جولاتهم وأمل من انه ان يوفقهم ويمتعهم في مناطق بلادهم وهكذا يجب ان تكون وبهذا الشكل تحلو السيلحة بين الاهل والاصدقاء بدون متاعب او مشقات .. سعيد بن فاير البيشي

لا يذكر الحب والحرمان والعذاب الا وذكر معه شاعر الحومان شاعرنا الكبر عبدالله الفيصل ومن مشى على دربه من شعراء الرومانسية . . الحب عندهم ليس سوى عذاب مقيم، وليل مستديم لا فجر له ويأس بلا امل. والحبيب عندهم حلم بعيد المثال، وال كان اهم ما يميز شعراء الرومانسية ان الحب عندهم بلا امل، فان شاعر الحيمان عبدالله القيصل من ابرز من يمثل هذا الاتجاه في شعره

أيها النائي عن العين وما عشقت عيناى الآك حميلا لا يطل نايك عنى فالدنا اظلمت حولي واصبحت علىلا تحس وانت تقرأ لعبداته القيصل ان شعره قريب الى النفس يخالط شفاف القلب حيث ينساق الشاعر مع الامه يعبر عنها بسهولة ويسر تتراءى لك عذوبة الالفاظ ورقة المعنى واشراق التعيير بين السطور.. يقول :

لا تسلني عن الهوى باحبيبي فبعيني الـف رد مجيب نظراتي، وصبوتي وسهادي وهيامي وغيرتي وشحوبي ياحبيبي لم يعرف الحب قلبا مدنقا بالهوى عميق الندوب مثل قلبى وقد تربعت فيه امرا ناهيا بغير حسيب سل فؤادى هل ٌضم غيرك يوما سل ضلوعي سل غيرتي سل دروبي سل سطوري اذا سجا الليل سارت العجات الهوى به في دبيب سل هزار الطيور عن شاعر الحب وشعسر الحسرمان والتعنيب وادًا شئت سل فؤادك عني فهو أدرى بقلبي المفلوب والشاعر مقرم بوصف تباريح الهوى وسقم حاله بكلمات مثل احبك. اهواك. وترديدها في سياق تأوهاته يعتصر عذاب الحب ويفرقه بين السطور في انسياب

ورقة ناسر القارئء دونما الحاجة الى رخرف القول ونصنع العذاب. احبث مهما يقبل عنذالي كنانبك نجواي في هضدعي واصبحت بعد القراغ امرءا صريع هوى جامع موجع احبك منهما يقل عادلي كانك نجواي في مضعى تعيش ظلالك في نساطري وصوتك ينساب في مسمعني كانك في اضلعى خفقة تروح وتغدو وتحيا معى

ومن اهم ما يميز شعر عبداته الغزلي هو العفة والاكتفاء بالنجوى ووصف الالم والعذاب بمعنى انه ليس من نوع الحب الجسدي المبتذل مثل ذلك الغزل الاباحي المكشوف الذي يعبر عنه نزار قباني ومن سار على دربه فالغزل عند شاعر الحرمان عذري رقبق يكنفي بوصف حب الروح للروح وتصوير الم الفراق.

واصبحت عيناى بعد الكرى تقول التسهيد لا ترحل حتى اذا طارحتنى نظرة حالمة من طرفك الاكسل احسست وقد النار في أضلعي كأنها قامت على مرجل هـذا فزادى فامتلك امره واظلمه ان احببت او فاعدل وبات قلبي بعد تيه الهوى اسم حب في هواك ابتسلي

حبيبي ابن الليالي الملاح وقد كنت اسمارها ارقب واين العهود بمأن نلتقي وكل بقرب اللقا يطرب

فهذا صدوبك يطوي ألمني وصمتك في شرحه يسهب والشاعر بحثر الامه وحرمانه بين السطور حتى ان كلمة الحرمان تتكرر في قصائده وكأنه من فرط وجده احب تكرير هذه الكلمة حتى سمى بشاعر الحرمان ..

المنافندلاص

أنا صقت بالحرمان باربي والري من حولي فما دنبي

وفي موضع لخر يقول... لا تقولُ حسبك العيون مجيياً. ربما اخطأت عيوني صوابي قل ولو هامسا.. احبك.. اهوى قبك كل المنى الكبار.. العذاب ان قلب المحروم يرجوك تطقا وحرام حرمانه من جواب وشاعر الحرمان مغرم بالتساؤل يحيطه ظلام الشك والربية والرغب الملحه في التعرف على صدق مشاعر المحبوبة وهذا التساؤل يمليه شدة الوجد والهيام الذي يعيشه الشاعر وحوقه من أن لا

> تبادله الحبيبة نفس الدرجة من الشاعر اتحيني؟ قلى لي ولأنك ظالني ا قعل هواك عقدت كل تمائمي

> > وعلى رضاك اعول وبما تجيب أؤمل يامن بقلبى تنزل هل في قوادك منزل

للحب.. للأمل الشهى الياسم؟ قل في ولا تخجل.. ليخجل لائمي

اتحبنى ؟ قل في ولو كره العدول شكى ملأ قلبي ولي كبد عليل

ماذا أقول لسائلي عن حب صب شاغلي ضاعت لديه مأمل وهواه شلّ مفاصلي

قل في فديتك.. إن سئلت فما اقول للناس.. للقلب الكبير النادم ؟

ومن قرط غلبة الشوق على الشاعر نجده في اصرار يطلب من محبوبته الاقصاح عن حبها ويحلفها بوجوب الصدق معه وكأن. خوف الشاعر من تقلب المحبوبة قد غلب على تفكيره ويلاحظ ذلك في: اغلب مقاطع شعره فما من قصيدة لعبداته الفيصل تكاد تخلو من التساؤل والحيرة والعتاب...

اتحلف انك لا تكنب ولا يحتويك غدا مهرب اتقسم لايعتريك الامل ويخنق احسلامنا غيهب اجبنى اريدك لا تستحى فان الصراحة ما أطلب حبيبي اتذكر كم قلت لي بانك في الغير لاترغب وانتك لولا هواي الاثع لكانت حياتك لا تعذب فكيف استحالت ليائي الهيام ربيعا يطل ولا يخصب ويضيف الشاعر بشكه فينفجر صائحا بطلب الاجابة في هلم

اجبتي جهارا فان السكوت جـواب لمن حب قلب

والشاعر في ومبع الام الخب كانما يستمرين هذا العذاب القيم.. فالعمر عنده شقاء مستمر.. وهو يشنهد الليل والنجوم في تجواه .. موقتا أنه يشكوالي من لا يرحم شكواه .. .

انتظاري لم يجدني غير ومض من سراب المني بوصل كنوب فالسنون الطوال مرت ثقالا وهي ملأى بشقوتي ونحسي مهر الليل والنجوم شهودي وضلوعي مضرمات اللهب كيفما سرت يلتقيني فراغ هائل بررع الاسي في دروبي ياحبيبي اصبحت بالحث أشقى شقوة الزهر بالكان الجديب فارحني من الهوي أو أضَّلَتِي اي طعم الحب. بعد المشيب

الهجر والبعد بحتلان مُكَاتُهُ واسعا من معاني الحب لدي الشاعر ورغم ما يجد الشاعر من عدان الهجر والبعد الا انه يحتفظ بقوة شخصيته وتقرآ في شعره الشاكي معانى الكبرياء واباء النفس التي لا ترضى المنلة والهوان ..

جَدِي وَاوَ كَانَ فِي سَبِيلِ الحَبِيلِ يَرْفَعَ الشَّاعَرِ كَرَامَتُهُ عَلَى كُلُّ مَا

غريب على حفاك الحديد وعهدك مازال في مسمعي ويدهلني منك ان تستريد يقلبي نارا كوت اضلعي اتحلم أن تحتويني القيود وينهل كبري من مدمعي؟ سأقنى ويغنى هوأي المديد وتنبو الذلة عن مصحعي أوفي موضع الشريقول..

لاتقتظر دمعا على وجنتي انا إبائي لا يطوق الخنوع ويطلب الشاعر من حبيبته ان ترجع الى العهد شارحا اساء في أباء إلا يرضى الهوان ..

حبيبي عدلي فلست الضعيف ولست القوى كما تحلم سبايدل شبوقن والاميه بكسر وانت به اعلم واحظم قلبا براه الهوى واهدم ما كنت تستعظم وان حال دمعي في مقلتي ساحيس دمعي وما اكتم قلست اطيق هوان المحد وان كان قلبي ما اظلم وَيُضَّنِّق ، صدر الشاعر بطول الصد والهجر ليطلب من حسيته ان تبتعد يُؤيِّبُركه فقد طاب له البعاد بعد ان اعياه الهوى وكثرة الجرى

فأننى سئمت طوال التمنى وقد ملكت وعودا تمد بالوهم اننى كما سزت خلف الاماني يقودنني حسن ظني شوفي البك اماتني وانت تبهرب مني ولكما أرمت وصنالا بمزداد منك التجنى حتى تحطم قلبى وصبوتى والتانى وراح مقيم عظامي يحدث الناس عني أتسي مسأنمى غيرامني وشيدو قليسي وفشي فأذهب وخل طريقي وانس الحطام ودعنى وفي نهاية هذا العرض المسط.. وبعد أن عشنا مع خفقات قلب

مشى (لَليسور) في حديقته ومشي الهم

متعقبا خطولته، وحام الكلق فوق

راسة الحتى بلغ بحيرة فجلس هناك

ينظر أنا ال الياه المتبققة تدفق الافكار

مِنْ مُحْيِلَةِ العاشقِ، وأونة بِنظر الى

قصرة الجميل الجالس على ثاب الرابية

جلس فجالسته النكرى وتشرت املم

عبنيه منقحات كتبها المامي في رواية

حياته فاخذ بقولها والدموع تحجب

عبّه محيط الرؤيا وتعيد الى قلبه رسوم

ايلة تسجتها حتى ابت لوعتها الا الكلام

• كنت بالامس أرعى الغنم بين تلك

الرواسي للخضرة وافرح بالحماق

وانفخ في سيابتي معلنا فرحتي وها إنا

أستر ويقودتي أغلل ألى أغلل والملل ألى

كِنْتُ كالعصفور مغرباً كالفراش

مُتَكِّقُلًا وها أَنَا الأِنْ سَجِينٌ عَادَاتُ

الانتهاك والاثهاك الى الشقاء.

كجلوس الخال على وجنتي الفتاة.

الشاعر من خلال هذه السطور لا يسعنا إلا أن نقول أنه بحق للساحة السعودية أن تفخر بشاعر مثله فهو بحق شاعر الحرمان . امال صالح الفرج

كلية الاداب

المجتمع، اتصنع المظهر الكاذب واجاري

كنت اود لو اني خلقت لإثمتم

بممرات الوجود ولكنى ارانى اليوم

متعباً بحكم أن المال سبيل الغم فصرت

كالناقة الثقلة بحمل من الذهب والذهب

السواقي المتفقة.. ابن الهواء النقي ا

ابن جِمالُ الطبيعة ؟ نقد ضيعت كل ذلك

ولم يبق لي غير ذهب احبه مستهزيء بي

فقل سروري وقلت سعادتي. أن اللل

کالمب، يميت من يضن په ويحيي

واهيه اذا سابحث عن السعادة، ولكن

اين هي ؟ يجب العثور عليها ولو بأي

ثمن ولحد يربد (اللهم اعطني كوحا

معطرا بللحبة ولا تهيني قصرا يسكنه

دينا المدنى

الخبس

اين السهـول البواسعــة ؛ اديِّجْ

وتزيئت اوال بالقسس والشفق تحقق الحلم بعد الجهد والعرق ريح الخزاما من مهيط عبق وامتدت الروضة الخضراء حاملة البنتابك اليوم شيء من القلق ؟ حاءت النخلة السمراء تسألها وصلتي شربانا فيا محارتي انفلقي فجاوبتها حياه البحر في وله واستبشري دول الخليج بمهرة جاءت الى الصحراء شوقا الى السبق تحس في صوتها انشودة عرفت قبل السنين لا تخش من الغرق فهذ جزر دلون باصلها التحمت تذكر الاجيال تاريخا ومنزلق عزم الرجال يسطر اليوم صفحتنا بالصمت والفعل لا بالقول والنعق وحادم الحق يعطينا ثمار غد باصحية الخير في البحرين استبقى

اليوم ارسل للاحبة كل دمي عبر الوريد لا جسر ولا تفق

الدمام/خالد المزروع

واعطيها من تفاؤلي لعلها ترضى

وتريحني لتتركني انعم ببعض وقتي

فهاهى الليالي تتداخل والشمس

تشرق وتسافر وانا مازلت اسير

يا صديقى أنا تحت شجرة.. العزازة..

قريتي، أه.. تلك القرية

هاانذا يا صديقي ابر بوعودي لك في محاولة امل ان تكون خيرا مما سبقها ردا على ندائك الذي امطرنى بزخات كفيلة بتحريك مشاعري للكتابة وان كنت حتى اللحظة مختالا منتشيا بعبارات مجاملتك فرحا بها.. كيف لا وكل مبتدىء مثلي يطمع ان يكون قد لفت انتباه قارىء الى حروف وليدة تتعشر بين فكى النجاح والفشل.

ولولا عطف كريم ومشجع من الاخ المحرر لما تسنى لنا أن نتنفس في رياض هذه الصفحة الواحة.. وأن نمشي على سطورها بأربعة قبل أن نقوم ونمشي على اثنتين..

في هذه الايام يا صديقي التي تتهيأ فيها الارض لموسم عرشها الأخضر تنتطر افارسها الربيع تجدئى فسرهآ ادخل في مجال جاذبية الترحال.. ادخل في مداره عبر طبقة السهد والوله والمعاناة في هذه الآيام رحل الوطن بكل بيوته ونجاباته وانهاره ليستقر في ذاكرتي وخيالي کل اشجاره تغرز شوکها في كل شعرة من دماغي.. اجد كل الوجوه التى باعد بيني وبينها الزمن. اجدها منصوبة في كل مدخل اقصده.. كل جيراني بسحناتهم السمراء وبطولتهم المعهودة وقلوبهم البيضاء ان متحاوزوا حاجز الزمان والمكان ويحلوا اهلا وسهلا ضيوغا على ليلي

القردوس التي كلما تجاهلت حبها اجدها تغرز دروبها وأريجها في مجاري تفكيري، شجرة (العزازه) التى نتجمع حولها نفترش ظلها التاريخي.. نغفو ونصحو على زقزقة عصافيرها هي ايضا ما تخلفت هاهي قد استقرت في هذه اللحظة على النافذة.. ارى بوضوح تحت ظلها بائع الحلوى.. ويائعة المدمس .. وطفلة تبيع (الأيسكريم) وشيخا براقب الطريق ينتظر الاذان وعجوزا تنهر قطيعتها ليدرك الراعي، وعربة تتجول تبحث عن ويخرج عن قشرته ويرتدي ثوبا

هذه يا صديقي الصور والرمور وطار بلا اجتمعة يحلق في فضاء التي تعودت ان تقتحمني مع اول دفق لأرداد. تشدني الى مناك قلبا وعقلا وعاطفة. من خلال القنوات المفتوحة على نافذة الوطن متسعة دائما متزايدة ابدا تتكون وتتراكم الفصول والسنين.. جيالا مرتفعة من العشق القريد للوطن الجميل.. لهذا تجدني اتجعد في مياه التأمل واسافر كثيرا بالخواطر والخيال في رحلات متتابعة لا تهدا ... لاكون هناك صباحا ومساء.. قطرة صغيرة في خضم هادر يهتف متقدما بحروف حب صوفي تتشكل كلمة عهد نسكبها في مليون ميل مربع.. ف مثل هذه اللحظة الزلزلة تحدني اذوب بعد تجمد واكتب حرفا

اضافیا استرضی به مشاعری..

خواطر لاتهدا .. لا اريد لها ان تنتهى،، لكن اريدها ان تفتر قليلا ويهدأ شررها المتطائر ويخفت لهيبها الحارق، هذه لحظات يا صديقى لا اتمناها لك من فرط عدابها لأن اسبابها لا اراك الله منها سببا ابتلاء دفعته في طريقنا امراض هذا العصر المادي.، الذي دفع الانسان الى ان يتسلح جسده فضفاضا لا يليق بجسمه النحيل وفراغ لا متناهى لا يدري اين تقابله عاصفة فتسقطه او يتعب

فيهرى في اي قاع قدر له .. واصبح هائما حَائفا باستمرار من الجهول. شكرا صديقي فقد دفعتني الي ان اتفلص من شحنة حجبت عنى الاهتداء الى فكرة غيرها ووشكرا على ما تضمنه نداؤك من ثناء على كل (زول) وهذا قبل ان تقوله يا صدیقی نراه مکتوبا برضوح فی وجوهكم وعيونكم ومعاملاتكم وبنقس القدر نبادلكم ونحمل عنكم الكثير.. الرائع.. نحمله سرا وصمتا كجزء من طبعنا.. ودمنا لبعضنا

يشد بعضه بعضا.

الفلسطيني قتلا وترشيدا.. البيوت تهدم .. والأطفال تذبح الشباب يتكل الصادق عبدالوهاب



ثمن التقنية

المقابل الشيء الكثير. ١ ـ لقد سلبت أغلى حقوق الانسان هوالتفكر وذلك بواسطة الحاسب الآلي (الكمبيوتر) لقد اصبحنا إنكالين لاء نستطيع التفكير دون أن نستخدم هذا الجهاز.. ومنوف أضرب لك ابسط الامثلة واقربها البنا وهواستخدام طلبة الحامعة للحاسب الإلي حتى في جدول الضَّرَبِ فَلَنْهِم بِستَعَيِّنُونَ بِهِ، لَيْسَ هَذَا تقليلا من مقدرتهم على حفظ جدول الضرب ولكن وجود هذا الجهاز جعلهم يستغنون عن تفكيرهم في مثل هذه MOTE CONTROL الذي شل الامور... وقد قال احد العلماء او الحركة تعاما ورزع الكسل في اجسادتا.. بالاحرى تنبأ انه في عام ٢٠٠٠ قد بجد ٣ - و لخر صيحات التقنية هو مرض الناس رجلا كبير السن جالسا تحت ظل الإيدز (افتقار الجسم الى المناعة ضد شجرة ويربد جدول الضرب فيكون هذا الامراض) هذا الكابوس الذي خيم على احد عجائب ذلك القرن .. قد يبدو الامر جميع ارجاء العلم والذي نسب الي

يعر بأحلك أيامه بؤسا ومصائب.

فقد تكالبت عليه قوى الشر من

شرقها وغربها تنهش في لحمه. فهذه

خنازير الصهيونة تدنس مقدساتنا

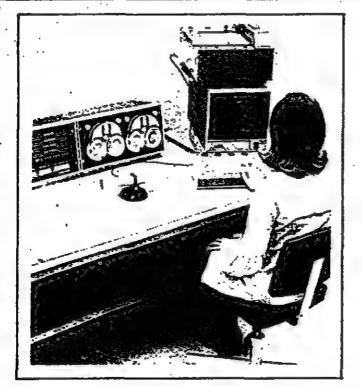
في فلسطين وتمعن في شعبنا العربي

مستغربا ولكن احيانا يتحول الامر بالستغرب الى واقع علموس. ٢ - تقييد الحركة وهذه الميزة

الاخرى التي سلبت من الانسان ققد كان اجدادنا يقطعون الاف الكيلومترات دون أن يلحق بهم ثعب أو أرهاق.. أما الان فقد وضعت التقنية (الكلبشات) في ارجلنا فلا يستطيع احد ان يسير على الاقدام كيلومترا واحدا وهو يعلم ان السيارة خارج المنزل اضافة الى الدور الذي يقوم به ضابط التحكم -RE

طريق شردمة من العلماء قاموا معملية ترّاوج لفيرومين معمليا وُقد نجحوا في هذه التجرية بامتياز ومن ثم زجوا به للتجرية ففتك بالانسانية ولنتشر في معظم بلاد العالم.. كل ذلك تم يواصطة التقنية.. وياقي سلبياتها لا تعد ولا وفي النهاية اقول سوف تظل الاتسأنية بنقع ضريبة هذا التقدم

راشد خليوي الخالدي



افريقيا وبالتحديد لبعض القردة الإفريقية وفي الحقيقة - وكما اشارت الاخبار المتسرية - أن مصنع هذا المرض يكمن في الولايات المتحدة وذلك عن

والتطور التكتولوجي مدى الحياة.

تلك الكلمات التي تسطرها الجد افراد هُذَا المجتمع من أخ أو صديق أو غَيْرِهما، ولها اشكال عبيدة تحَتَلف بلقتلاف الموضوع للراد الخوض فيه، ورغم تعدد الوان الرسائل الا اتها جيبعا تتفق في عناصرها الثلاثة المهية لهروهي المقدمة والموضوع والختام وايًّا هنا بصند الحديث عن توعين من هثه الرسائل واللذان يعتبران وجهين

مدى سروره للثبأ العظيم الذي ب عن صلحبه (للرسل اليه) اما لرواج أو مولود او نجاح.. وللأسف دائما تفتقر مثل جنده للرسائل لعنصر مهم من عناصرها الثلاثة أو بالإحرى تجدها متقوصة من اعظم بند لقدمتها وهي البسملة وكذلك التعبير عن الفرحة بيعض الايات القرئنية الكريمة او لجلايث شريقة ــ اما معض الرسائل فتجدها مشفوعة في صدرها بيعض الإبيات الشعرية ـ لكن تنهما الخنم واعمق معنى ؟ عَلَيًّا اغْتَقَدت الرسالة عنصرا منها او

بندا من عناصرها فلن تكون سليمة ولا غُوْدِي دورها كاملا، وهي لا تعبر التعبير الصادق عن الفرحة التي يرعمها الكاتب لصلحيه انما هي مجرد مجاملة وخوفاه من اللوم، اما رسالة التعرية فتجد عناصرها الثلاثة تتالف من مجموعة تلتهم الاخضر واليابس، أن كوارث أبات قرائية او لحفيث نبوية تحمل في ومصائب عالمنا العربي والاصلامي معناها (القضاء والقدر. الصبر على كفيلة بأن تنسينا الفرجة ونحن أن الْجِلْل.. والدائم هو اللهُ وحده). تقدك حتى تبرج خنازير وهذا هو حالنا لاختكر اله الاعتد القدة والحلجة فلاا انكشفت شدتنا وكلاب الروس الحمراء

باته) واليكم ان تتصوروا ما الت اليه أحوالنا بهذا النكران. وخلاصة القول، ما قاله الغنى الحق (واذا مس الانسان الشردعاتا لجنبه أو قاعدا لو قائما فلما كشفيا عنه مبره مر كأن لم يدعنا الى ضر مسه كالك زين المسرفين ما كانوا يتعلون إل ضدق الله

ال الله المحلا

كثير من المواضيع التي تطالعنا به تعذيبا. الارض تنهب. أفبعد هذه بها هذه الصفحة تطالبنا بأن المصائب تستطيع ان تضحك ؟؟ ان نضحك أو نيتسم وذلك لعمري المسلم للمسلم كالجسد الواحد اذا عجب العجاب.. اما كيف ذلك اشتكي منه عضو تداعي له سائر فأقول: كيف نضحك يا اخوة الجسد بالحمى والسهر. انتا لا الايمان وعالمنا العربى والاسلامى نستطيع ان نتخلى عن مشاعرنا الاسلامية او احساسنا العربي الاسلامي فنضحك في الوقت الذي تلعق فيه كلاب الروس من دمائنا

الاسلامية في افغانستان!! ان صرخات هذ الشعب (الترحيدي) تصك مسامع المسلمين طالبة العون والاغاثة من حور

لا وألف لا. كيف نضحك وفي خليچنا لا زالت حرب ضروس كأبشع حرب شيدها العالم بأسره

الاستعمار الماركسي الالحادي .. كيف يا أخوة الاسلام تخفي احزاننا اولوعة قلوينا حتى يتسنى مجرد الابتسامة !!

الاخوة الاعداء في لبنائنا يقتل بعضهم يعضاء يلد اخضر يزخر تقافة وحضارة وتضارة جعلوه كهشيم محتضر.. أنضحك ؟؟

لنا تلبية دعوتكم للضحك او حتى كيف بالله عليكم تضحك بيتما

على مهدي ابوعباس

ارجو الله أن يعيننا جميعا على ما

عن رسائل التماني والتمازي

يرسائل التهلي والتعاري. والاولى دائما يعبر فيها الراسل عن أ الرسلة التي أتمبورها هنا هي نعملة واحدة وهما رسالة تهنئة واخرى

وقضيت حلجتنا نسينا النكر (والعياد من بلادنا وانه ليسور بالن الشمتي ما توحدنا واعدونا القوة التي أمرنا الله مها. حيثان فقط نضحك ونفرح

نحن فيه.

حاتم إنه المحوب

انهما يتعدان كونهما اسمان من

الإسماء الحديثة الشائعة

الاستخدام هذه الايام لان لهما

قصة لم يسمع الكثير من الناس بها

فهما اشبه ماتكونا بده داحسي

وه الغبراء ، اللتين كانتا السبب في

حرب البسوس المشهورة تاريخيا

وبالرغم من هذا التشابه بكونهما

تسببتا في اشتعال حربين طويلتي

المدى اهلكتا الكثيرين من طرفيهما

يعنى كانتا استنزافيتين الا ان

قصة المعنيتين بالذكر تختلف

فقد كانت (ميني) و(مدام)

صديقتين حميمتين جدا والاخيرة متزوجة وتقيم مع زوجها واطفالها في منزل متواضع تقوم بزيارتهم احيانا

كثيرة (ميني) غير المتزوجة كضيفة

مكرمة ومعززة وتقيم عندهم اياما ..

كان يقيم بجوارهم رجل اعزب لا

يفقه بأمور الاسرة واحتياجاتها

شيئًا ولا يعرف عن العادات

الاجتماعية الا القليل جِلَّ ما يشغله

من امور الدنيا البحث عن زوجة

مخلصة تصلح من امره وامر منزله

وكان ايضا كثير الاستعارة.. طلب

في احد الايام من جيرانه (جرة)

ليجلب بها الماء من النهر المجاور

لهم. ولم يكن في مقدورهم أعارته

سوى واحدة كانوا يحتفظون بها

للزينة مصنوعة من الصلصال

الفاخر في غاية من الجمال لما رسم

عليها من خطوط دائرية ذات الوان

زاهية بعد ان استخدمها اطمعه بها

جمالها عن استرجاعها كما ان أدب

الجيران الجمهم الصمت بعدم

التساؤل عنها ويذك اعتقد انها

اصبحت في حكم حقوقه المكتسية

منهم غير مبال بما للجيران من

دارت الايام.. وشاءة الاقدار

بأن يتقدم هذا الجار لخطبة (ميني)

ير ست ده

يوار عوالعالمة

A-41 ...2-

* i --- .

*** - -

· -- --

والمناف

···

🥂 باختلاف اسباب حربيهما وزمانيهما

الموافقة وتزوجها فأقامت معه في داره المجاور لمنزل صديقتها (مدام) صاحبة الجره وزوجها الذي لم ينس تلك الجرة الجميلة وكلما نظر في مكانها الشاغر تساءل عنها... سبقتها اليه صديقتها (ميني) زوجها وقد لا تعلّم عن حقيقتها . الجميلة المستعارة مرة ثانية حتى

وما أن رأت (مدام) جرتها

الجميلة من فوق راس (ميني) وما أن لامست الارض حتى اصبحت قطعا من الصلصال المتناثرة والمبعثر من حولها في كل الاتجاهات وفي ذلك اليوم المشؤوم خرجت معلنة بذلك الحرب بين جارتين (مدام) تحمل جرتها الى النهر الذي وصديقتين.. فبدأ السباب بينها وكيل الشتائم فوجدتها تحمل على رأسها تلك فتشابكت الايادي وشد الشعر وبدأ الجرة الجميلة التي وجدتها في منزل الصياح والصراخ يعلو والذي

حضر على اثره الزوجان واطفالهما الذين راعهم ما ألت اليه حالتا (مینی) و(مدام) ویدلا من ان اندفعت بكل قواها لتحتضنها من يحسنوا التصرف بلغوا ذروة فوق رأس (ميني) المدهوشة ولشدة التطرف. واخذوا بتبادل اللكمات

ولا زالت حامية الوطيس.

وابن حقوق الجيرة ؟ لا احد يعرف ومع العلم ان الذي كان السبب في هذا قد اختفى لا اثر ولا وجود له

بعض الناس لا يقتنع بمجرد ذكرك

الموجعة احيانا وبالتشابك بالابدى والعراك احيانا اخرى، وقد قيل والله اعلم أن لحداهن قد أحضرت مبيدا للحشرات واخذت ترش به وجوه افراد اسرة الاخرى وعيونهم يمعني اخر ان (الهوشه) اتسعت دائرتها والتهمت الاخضر واليابس قد يتساءل المرء أبن الصداقة ؟

يذكر الان.. فالاندفاع واللهفة كسرت الجرة او هي ياتري الحماقة وليست ابنته .

ق كسرتها ؟ وهل المطلوب صنع جرة غيرها ؟ ابدا.. و(مدام) اعترفت بخطأها وترجو السماح ولكن (مينى) لها مطالب وشروط البعض منيا تعجيزي فهي تريدها ان ترحل من دارها و(مدام) لا تستطيع ان تترك وتفارق اهلها..

هذ الخلاف على غرار حـرب البسوس ؟ قد يكون هذا مستحيلا لان بنت النعمان قد ماتت وبنت الربيع على ذمتها.. والحقيقة لو ان النعمان (برأسه) حضر لن يحلها

النفسية المكتسبة من جراء

الموسيقى وقتية وتنتهى بمجرد

ولم أكن أعلم قبل قراءتي

لموضوع الاخ (على) أن الموسيقي

تتسبب في ان تناجى الروح الخالق

جل جلاله وتتضرع اليه بأن ينزل

الرحمة في قلوب البر لكى تسمو

والذي كنت اعرفه ان كل ذك

يتم واكثر من ذلك حينما يترنم

المسلم ويشدو بأيات عطرات من

هذا الكون الرحيب وأن نفسه سوف

اقفالك لجهاز التسجيل.

هل المطلوب (بنت نعمان) لحل

وترى الكثيرين يريدون ايجاد حل يرددون كلمة (المفروض) فتراهم يقولون المفروض انها ما كانت تتسرع ، مدام ، فلو انتظرت وذهبت لزيارة صديقتها ف منزلها واخبرتها بقصة الجرة لما ترددت صاحبتها في ارجاعها لها.

والمفروض ان تقبل (مینی) بما يعرض عليها.. والمفروض والمفروض.. والمفروض.. ولأن المفروض لا زال مطروحا فان القصة للأسف تنتهى بدون

حلاف بن دعس السبيعي مدينة الجبيل الصناعية



النقر البناء

حينما نبحر ،متمعنين وباحثين

الشخص الذي قد انتقد حاملا في

طيات هذا النقد، العناصر الكفيلة

لجعله بناء.. وحتى يصبح هذا

النقد بناء دعونا نتناول هذه

العناصر التي ينبغي الالتزام بها..

النقطة او الزاوية التي تستدعي

اثارة النقد، وهذه يجب ان تتم قبل

۲ ـ ينبغى ان نشخص هذه

النقطة ومن شة نقترح على من

يريد انتقاده السبل الكفيلة

٣ _ ينبغى ان نلتزم بالاسلوب

المهذب والمرن ونتحلى به وذلك عندما

ننشد هذا الانتقاد البناء وعلاجه

فمتى ما التزمنا بهذه البنود

فاننا نصل في نهاية المطاف الي

اقصى حد ممكن لنجاح هذا النقد .

سامي سليمان العليو

عملية النقد.

والرامية لنجاحه .

۱ ـ ينبغى علينا ان نحدد

قرأت ما كتبه الاخ علي اليافعي

والذي يبين فيه حبه الشديد للموسيقى وبالدات الموسيقى والخمر والمعارف) رواه البخاري في الكلاسيكية وكيف أنه يعيش مع انغامها اسعد اللحظات وامتعها .. وحقيقة استغرب كثيرا ان يكون للموسيقي تلك السيطرة الكبيرة وذلك التأثير العظيم في نفوس الشباب حيث اصبحت مع الاسف شغلهم الشاغل وديدنهم المستمر والفينة من يتحدث عن حبه للغناء والموسيقي حبا يصل الى درجة الهيام والى اجواء غاية في الغرابة

في جريدة اليوم وفي العدد رقم

۲۰۰۱ بتاریخ ۱۲/۱۸/۱۸هـ

• بادىء ذي بدء اود ان أبين حسب قراءاتي ومطالعاتي المتواصلة أن الغناء شرعالا يجون البشرية عموما. ولا اعنى هذا الغناء غير المصلحب للموسيقي (المعازف) ولكن اعنى الغناء المصاحب لآلآت اللهو والطرب ولقد اورد العلماء الافاضل عدة أدلة على تحريمه من الكتاب

الرسول عليه السلام قد قرن المعازف بالخمر والحرير وذلك لشدة

السنة الشريفة.. من تلك

ومما لاشك فيه ان الاسلام دين والا فما معنى أن نجد بين الفيئة شامل ومنهاج حياة.. فهو يهتم بكل صغيرة وكبيرة في حياة المسلم وقد اتى لنقنين معيشة البشر وحتى يرتقوا من خلاله الى اعلى ذروات المجد والرفعة فبالثالي كل امر او نهى سواء من الله أو من الرسول عليه السلام سوف يكون فيه صالح

وعندما يأمرنا رسولنا الكريم بعدم الاستماع الى المعارف والقينات فيجب ان نعلم ان هذا ورخارف ظاهرية لا تمت المقيقة لصالحنا بالدرجة الاولى.

• وللأسف الشديد ان هناك في تحريك الشهود فيحس الانسان

الادلة قول الرسول المصطفى عليه أيات قرأنية او احاديث نبوية فتجد يتململ من كلامك ويصاب بالضبني افضل الصلاة والسلام (ليكونن من والكدر وكأنه لم يقرأ قوله تعالى (وما أمتى أقوام يستحلون الحر والحرير اتاكم الرسول فخذوه ومانهاكم عنه فانتهوا) وقوله تعالى ايضا (ما كان لمؤمن ولا مؤمنة أذا قضى أنه ولو تمعنا في الحديث لوجدنا أن ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة

من امرهم).

• وليس معنى هذا ان الإنسان خطرها ولمساهمتها في ايجاد حاجز يجب أن يبقى مقفل الفم، مسدود بين المسلم وربه. الاذنين طوال حياته ولكن ينبغى أن يتحرى الحلال في كل شيء.. وهناك بدائل لاستصاع الاغانى وهي منتشرة ولله الحمد ونجدها متمثلة (بالاناشيد الاسلامية) والتي تلهب الحماشة وتجدد الايمان والعزيمة

وتدعو للمكارم .. اما من ناحية الاثر النفسى للموسيقي ودعوي انها تجلب الراحة والنشوة والارتياح فتجد أن هذه الاشياء ما هي الا قشور بصلة ويكون لشيطان نصبيب الاسد

بالانس والاطمئتان فيغفل عن واتمعه وستعد عن همومه واحزانه ربما لفترة وجيزة ولكنه لا يلبث أن راضية قال تعالى (الا بذكر أنه شغلنا الشاغل. يعود ... نعم يعود من جديد الى تطمئن القلوب) واقعه الذي يتوهم انه قد فارقه ومن عنده ادنى شك في هذا فابتعد عنه بمعنى ان الراحة

الكلام فلنجرب ذلك عمليا فاذا حدثت له ای مشکلة او حس بأدنی شعور بالقلق وعدم الارتياح فليتوضأ ويصلي ركعتين بخشوع وتأن وليتناول بعدها القرآن الكريم وعلى الجميع بالنفع الجليل. ليقرأ بعضا من أياته بتدبر وتمعن عندها سوف يحس بالنتائج الباهرة ان شاء انه.

> وهذا العلاج ليس وقتيا مثلما يظن البعض بل هو حل مستمر مدى الحياة فعندما يكثر الانسان من ثلاوة القرآن وذكر الله فسوف كتاب الله الكريم فأثناء ذلك سوف يتمثل بالتالي الى اوامره ونواهيه يحس حقيقة بأن روجه سوف وسوف يتوصل الى معرفة انه ترفرف بأجنحتها محلقة في افاق موجود لهدف محدد يجب ان يساهم عن طريق تحقيق هذا تمج جميع الماديات والاغراءات الهدف بما منحه اله من نعمة العقل وبلهث متعطشة الى رضا الخالق والسمع والنطق والابصار.

الاحساس ويترجم الى واقع لان الله سريعا ونحن نقف لا نحرك ساكنا هو خالق هذه النفس وهوالذي يعلم إضعنا أوقاتنا بالاستماع ومشاهدة السبل الكفيلة بجعلها مطعثنة مالا ينفع بل يضرحتي اصبح

بحاجة الى الشباب الاقوياء، اقوياء التفكير واقوياء الحجة واقوياء الإحسام لينتشلوها من القاع الى القمة وحرى بنا أن نستغل وقتنا وجهدنا وطاقاتنا بما يعود علينا خالد مجول الشمري

● المحرر: لأن الموضوع المعنى لم يكن أساسا من مادة الصفحة. فان الصفحة ومنعا للتصادم في عوضوع يخص صفحة اخرى ستقفل بهذا الرد باب النقاش

اما نشره في (كتابات) فقد حدث سهوا لانه جاء ضمن بريدها لذلك اليوم وحمل مع مادتها المعدة للنشر ليسلم الي صفحة اليوم الفني ولكن لم سيحاته، نعم هذا يكون هذا فالعمر يمضي ايها الاحباب بلتفت الى ذلك.

عن المفهوم الحقيقي الذي يجسم معانى النقد البناء ومصادره فاننا سوف نجد بأنه عبارة عن وجهة نظر صادرة من شخص ما وموجهة لشخص اخر، وذلك كنتيجة أداء عمل معين او تصرف معين من

ارجو ان نفيق من نومنا فأمتنا

ابقيسق

حوله..

■ تعلن بلدية مدينة بريدة عن مرّايدة تعديل وتاخير مسلخ الإهالي بسوق للواشي فعلى من يرغب مراجعة ادارة المشتريات والعقود غرقة ٧٧ لاستلام الشروط

حيث موعد المزايدة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/١٥هـ بموقع المسلخ بالسوق ـ والله للواق .

■ تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية - فرع الاحساء - عن رغبتها في استنجار مبنى يتكون من عدد (٦) غرف يمتاقعها بالأضّافة الى ارض بجواره وثلك يكون مقر لوحدة العيون بالاحساء فعلى من تتوفر لديه الشروط أن يتقدم بعرضه لفرع المصلحة بالاحساء موضحا فيه قيمة الايجار الطلوب عشقوعا يرسم كروكي للمبنى والموقع وصورة من صك الملكية أو الوكالة الشرعية في مدة اقصاها

• تعلن وزارة الملية والاقتصاد الوطني عن هاجتها لاستنجار مبنى لاتخاذه مقرا لصرف العوائد السنوية بالافلاج على أن تتوفر فيه الشروط التالية : ١ ـ ان يكون المبنى مسلح وحبيث البناء. ٢ _ ان يحتوي المبنى على (١٢) غرقة ومكون من دورين ودروات مياه ٣ _ يجب الا تقل مسلحة الفرقة عن ٥×٤م. إن يكون على شارع رئيس وقريب من الدوائر المكومية . ه .. ان يكون قريبا منه املكن فسيحة لمواقف السيارات . ٦ _ أن تتوفر فيه الخدمات العامة مثل الكهرباء والماء والهاتف.

٧ _ يفضل أن يتبع المبنى حوشا يتسع لخمس سيارات على الآقل فعلى من لديه مبنى بعدينة الافلاج يرغب تلجيره ان يقدم عرضه دلخل ظرف مختوم لندوب الادارة العامة للمقررات والقواعد بمدينة الافلاج موضحا به رسم كروكي لوقع ألبني والاجرة الصنوية وعنوان المقك ومسكون نهلية دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/٢/٢٩ . والله للواق ..

● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استثجار مبنى للعدرسة ١٠/ب بدلا من ميناها الحالي الغير صعلح بحي كيلو ١٤ جنوب طريق مكة ويفضل لن لايبعد كثيرا عن مقر للدرسة الحالي وأن يكون متوسطا عن الحارة وتلك و كا للشروط

١ _ أن يكون مقلم من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا . ٢ ـ ان لا تقل عدد غرفه عن عدد ٢٥ غرفة مسلحة كل منها ٢٥٥ تقريبا وأن يكون مرودا بللاء والكهرباء والتلفون . ٣ _ ان لا يكون ملحقاً به مخارن أو ورش أو دكاكين وان لا تريد عدد دواره عن ثلاثة

ادوار وان يكون به فناء واسع لايكل عن ٣٠٠ لاللهة مقلة عليه الطالبات . \$ _ أن يستعد الملك بالاضافات والتعبيلات التي تراها الادارة ضرورية للمنرسة ضن بوجد لديه مبنى نتوفر فيه هذه الشروط ويرغب تأجيره ظيتقم بمعروضه مصحوبا بصورة الصك الى لدارة تعليم البنات بجدة بمقرها ألواقع بشارع القميعين (٧٠) في مدة اقصاها شهر من تأريخ نشر هذا الاعلان .. والله الموفق ..

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية ترحيل المنعدين بحرا الى خارج الملكة عن طريق ميناء جدة الإسلامي في منافسة عامة فعلى كل من لديه ما يثبت تخصيصه ن مجال هذه المنافسة ويرغب الاشتراك فيها . أن يتقدم ألى جوازات منطقة مكة المكرمة ه جدة ، أو الى شعبة المشتريات بهذه المديرية بالرياض اشراء نسخة من الشريط والمواصفات لقاء مبلغ منتين ريال علما بان لخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٢/٥/٤ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح الظاريف اليوم التالي مباشرة وألله الموفق ..

تعلن امارة منطقة تبوك عن رغبتها في استنجار منفر لزوم مستودعات الإمارة بمدينة تبوك على أن تتوفر فيه الشروط التالية نــ ١ ـ ان يكون في موقع مناسب على أحد الشوارع السفلة بحيث يسمح بوهبول السيارات

الكبيرة الله في يسر وسهولة ولايقل عرضة بأي حال من الاهوال عن ١٥٩م. ٢ - ان يكون سقف الهنقر من الحديد المعزول غدد الحرارة والماء وان تكون الاجتاب من الحديد أو المبلني وأن تكون الارضية من الخرسانة المسلحة . ٢ ـ أن لاتقل مساحة الهنقر عن ١٥٠٠ الف وخمسمانة متر مربع

٤ - ان يشمل الهنقر على بوابة كبيرة تسمح بدخول السيارات الكبيرة اداخله ه ... ان لايقل ارتفاع الهنقر عن ٦ أمثار . ٦ _ ان يشمل الهنقر على حمام ولحد على الاقل

٧ _ ان يكون مزود بالماء والكهرباء ٨ ـ ان يتعهد صاحب الهنقر باجراء اي تعديلات او اصلاحات تراما لجنة الاستثمار

فمن لديه هنقر يتوفر فيه الشروط الموضعة اعلاه ويرغب في تأميره أن يتقدم بعرضه الى ادارة المُسْتَرِيات بأمارة منطقة تبوك موضعا به الاجرة السنوية الطلوبة . على أن يرفق بعرضه صورة من المك الشرعي الكية الهنقر مع رسم كروكي مرضحاً به المرقم والابعلا . وذلك في موعد غليثه نهليَّة دوام السبت الموافق ٢/٥/٧ -١٤هـ, وسوف تفتح الطلبات في تمام الساعة العاشرة من مساح يوم السبت اللوافق ١٤٠٧/٥/١٠ هـ: ويجب الا يكون صاحب الهنقر من منسوبي أمارة منطقة تبوك أو الإمارات التابعة لها . واقد

المبنى مستوفيا للشروط الثالية

الطب والعلوم الطبية .. ص . ب .. ٢١١٤ .. جامعة الملك فيصل .. الدمام ٢١٤٥١ . واحر موعد لقبول الطلبات هو نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ

والترحيل فور البيع والدلالة على المُشتري . والمعلومية جرى نشره واض الموفق .

< اعلان تأمين مناتمة العرة كتاتية »

الناقصة النكورة .

لاقراد الجوازات ويقضل ان يكون موقع المنى بالثقبة أو الخبر حسب الشروط الآتية -١ ـ طاب من المالك بتأجير علكه موضحا فيه قيمة الاجار ٢ ـ صورة عن صك اللكية

٧ ـ لايكل عدد الغرف بالمبنى عن ثلاثون غرفة سعة الواحدة ٤ ، د مر مربع ٨ ـ ان يتوفر بالبني جميع الخدمات اللازمة . فعلى من يرغب التنجع وتتوفر فيه الشروط للوضحة، عاليه المعليه التقدم الى ادارة للجوازات بالمنطقة الشرقية ، الشنون المالية والادارية ، الدمام شارع الملك سعود بطرف

يكون مقرا لركز صمي الخبر الجنوبية في المنطقة الواقعة بين شارع الظهران شمالا ال شارح ٢٠ جنوبا ومن شارح المبرغرما الى الكرونيش شرقا على أن يتوفر في البني ما يلي ١ _ ان يكون من البناء السلح الحديث في حديد خمسة عشر غرفة عدى المنافع بحيث لابزيد عن دورين على أن يكون مزود بالماه والكهرباء التي تقحمل حاجة المركز وخراءات ارضية وعلوية من الفيير جلاس.

الوصول اليه وحوله اماكن لوقوف السيارات ولايسب مضايقة للمجاورين ٣ _ يفضل المبنى الجديد الذي لم يشخل من قبل والوقع المطار والثوريع المناسب للغرف والثهوية الجيدة مع امكانية اسخال التلغون

يذكر في العرض الاجرة السنوية المطلوبة والعنوان وارفاق مديرة من صلَّ الملكية وكروكم المبنى . واقد الموفق .

مقدار الاجرة المطلوبة مرفقا به رسم كروكي موضحا فيه الشروط المطلوبة اعلاه واقرار من صلحب البني بعدم اسبقية تأجير البني على المؤسسات او الدوائر الحكومية من قبل ومسورة من صك التمك وصورة من رخصة انشاء المبنى أن وجدت وليضاح جهة موقع المبنى وقبول العروض خلال شهر واحد من تاريخ نشره في الجريدة وات الموفق.

تعلن جامعة الملك فيصل عن حاجتها لمعيدين بكلية الطب والعلوم الطبية في الاقسام الآتية :. التخدير، الامراض النفسية، الاشعة، جراحة العظام، جراحة العيون، طب الأطفال، طب الاسرة والمجتمع، جراعة الجهاز العصبي، الاحياء الدقيقة، عام الامراض. التشريح، وظائف الإعضاه، الكيمياء المبرية، العقاقير، الكيمياء، الاحياء، الفيزياء، يجب أن يكون مقدم الطاب سعودي الجنسية وهاصل على درجة البكالريوس من احد الجامعات السعودية ، أو ما يعادلها ، بدرجة جيد جدا على الاقل . وأنْ يكونْ قد أنهي فترة الامتياز

فعلى من يرغب الاشتراك بذلك التواجد في المكلن والوقت المعديين علما بان الدفع

٤ ـ كروكي يوضح مرقع المبنى

٢ _ لن بكون موقعه متوسط بالنسبة للمنطقة المشار اليها على شوارح فسيحة ويسهل

تعلن الادارة العامة المتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استتجار مبنى للمدرسة المحدثة في حي السفران طريق مكة كينو ٦ ويشقرط أن يكون المبنى مسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح

فعل الالحوة المواطنين الدين يعلكون حبان مناسبة ويرغبون في تأحيرها كعدارس تقديم عروضهم شير عام التعليم بالمنطقة الغربية « جدة ، ومرعق بالطاب صورة من صك الملكية ونسخة من الخرائط المعتمدة من البدية واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اي الدارة حكومية او كان مؤجر وهالل باخلاله مع استعداد المالك للقايم بالاصلاحات والتعيلات التي تراها اللجنة الحدصة احر يوم لقبول العروض يوم

تحلن ادارة التحليم بمنطقة ينبع عن رغبتها والسنتجار مبنى بديل لمني الدرسة عضالة بن عمر بدوينه وقريب عن المنى الحالي للمدرسة وذلك بالشروط الثالية _ ١ - ان يكون المبنى مسلح أو شعبي مشطب تشطيبا معتازا ٣ ـ أن يحتوي على ١٠ عرف عني الاتر تنكوز صاحة للمراسة وبمساحة لاتقل عن ١٠ -مم جيدة النهوية والاضاءة

٧ - أن لايكون عالت المبنى من منسوبي وياوة المعارف ٨ - يتعهد كل من تتوفر نديه الشروط بشفيد ؟ ية اصلاحات او اضافات حسب راي اللمنة التي نقوم بالمعاينةمع تقنيم اقرار من الناك يتضمن عدد ارتباطه مع اية ادارة حكومية بغرض التاحج وينتزم بصيانة المبنى صة سريان العقد دون المطالمة بريادتهمقاش ذلك وأن يتكن مستولا ع ن حلة النبس الانشائية من حيث تحمله تتعرض ا غراد استنجاره له

فعل المواطنين الذين يتوهر لديهم المبش المضوب ويرغبون في التتحير التقدد بطلباتهم الى ادارة التطيم بينبع وثلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي ١ ـ جورة من رخصة الانشاء ال وجنت

المطلوبة صم الطلب وللعموم جرى نشره

الرياض الشعلها بمدرسة البنات لعام ١٤٠٨، ١٤٠٨مـ وذلك في الاحياء التالي ا عي صغوحة ، النسيم ، بديل لقر صرسة ١٩١٧ الايشائية أعلى من يوجد لديه المبنى المسئح الذي تتوفر فيه ٢٥ غرفة فاكثر كعصول دراسية مساحة كل منها لاتقل عن ١٠٠٠ "م. ١٠٠٠ م بالاضافة الرخمس غرف اخرى مساحة كل منها لاتقل عن ٥٠٠ وفناء مساحته لاتقر عن ١٠٠ م الى جانب النافع الاخرى

التقدم الدارة تعليم البنات شرق الرياض شعبة الاجدر تقاشع شارع الملك فيصل مع شارع الملك فهد شعال جوازات الرياض معنونا عرضه متسه مدير عام تعليم المنات شرق الرياض ومرفق به صورة من عث النكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التلعون الذي يمكن، مخاطبته عليه

الوافق ١٤٠٧/٤/١٥ هـ في تعاد الساعة العاشرة صباحا وللعلم جرى نشره وات مَعَانَ وَرَارَةَ الدَاخَامِةَ : الديوانَ الْعَادِ • عَنْ رَغْبَتُهَا فِي أَسْتَجَارَ مَنِي بَعَدِينة الرياض

٢ - وحود طحق عدرج النبني

فعلى من لديه المبنى الذي تتوفر فيه المواصعات الوضحة اعلاه وبرعب تأجيره ال يتقدم بطلب تأجيره على أدارة الشنور المانية بديوان عام الوزارة موضحا فيه مقدار الاجرة و السنة والمساحة الاحمالية للارض والمساحة للعباش وعند غرف المبنى ورسم كروكي بيصح الموقع مع ايضاح رقم تلعون الاتصال على النقل وفقرة التقديم شهر من تاريخ لولُّ نشه الاعلان

اعلان تثمرة الأغيرة تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان ، وكالة الوزارة لشئون الإسكان ، أنه سبق وأن قامت بنزع ملكية الاراخي التي تفصل بين مشروع الاسكان العام بطريق الخرج والشارع العام، وتم صرف تعويضات الصحاب ثلك الاراضي الذين تقدموا للوكالة بطلباتهم، ماعدا امسهاب القطع رقم as a، ٧٠ ب، ٦١، ١٦ أ، ١٥ أب ١٦ أب ٦٩ أ، ٧٧ ب، ٧٧ ب والي لم يراجع أصحابها الوزارة لاستلام حقوقهم عليه غلن وكالة الوزارة لشنون الاسكان ترجو من المواطنين الذين يعلكون القطع المشار اليها في الموقع المذكور المبادرة بالتقدم فها باثبات تملكهم حتى يعكن صرف أستحقاقاتهم واقد الموفق ..

تعلن بلدية منطقة القطيف عن فقد عدد (١) لوحة لسيارة للبلدية دائسون بك نقل

تعلن امانة مدينة الدمام عن فقدان اللوحة الخلفية للسيارة رقم ٧١٧٧٦٤٥ مازدا موديل ١٩٨٠م شناصي رقم ١١٦٣٧٥ والعائدة للإمانة . غاط معن يجدها أن يسلمها مشكورا إلى ادارة مرور المنطقة الشرقية أو كراج امانة

تعلن جامعة البترول والمعادن عن رحود وظائف شاغرة بها للسعوديين من الرتبه على ألا عُمَّاق شعل هذه الوظائف التقدم بطلباتهم الى أدارة شنون الموظفين - الطلبق

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن وجود اعيان رجيح نقرر بيعها يوم الاثنين الوافق ١٤٠٧/٤/٧هـ بعقر مستودعات الاسانة بربع ذاخر ..

تعلن عصطحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انهاء حدمات المتعاقد رممت صابر عان حنا _ مصري الجنسية _ وتسفيره الى بلاده . فعل من له حق لدى الذكور ان يتقدم للمصلحة خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره وانه

تعلن بلدية منطقة القطيف عن رغبتها ببيع سيارات ومعدات وادوات رحيع قديمة بالزاد العلني فعل كل من يرغب في حضور المزاد الذي سيتم في كراح البادية عليه التواجد يوم الاحد الموافق ٢٠/٤/٢٠ . واقد الساعة الثامنة والنصف صباحا . واقد الموفق ..

نغوسهم الكفامة التقدم الى الادارة بمقرها بالمطار القديم أمام ميدان الطائرة لتوجههم الى تلك الساجد علما بان موعد الاختبارات سيكون ان شاء اف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٤ مـ وبات التوفيق . تعلن المديرية العامة للشئون الممحية بالمدينة المنورة عن تاجيل تلريخ فتح

١ _ أسم العملية ١ - مظافة وصيانة مستشفى الملك فهد بالدينة، تاريخ فتح المظاريف الإثنين ١٤٠٧/٤/١٥ على الساعة العاشرة صباحا

تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استنجار مبنى المدرسة ٤٦/ب بجدة بدلا من مبناها الحالي غير الصالح بحي البخارية او السبيل الهنداوية ويغضل الابيعد

٣ ـ أن لاتقل عدد غرفه عن عدد ٢٥ غرفة مسلحة كل منها ٥ ، ٦٦ تقريبا وأن يكون

مغلة عليه للطالبات ٤ ـ أن يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للعدرسة فمن يوجد لديه مبغى تتوفر ديه عذه الشروط ويرغب تأحيره فلينقدم بمعروضه مصحوما بصورة من الملك إلى أدارة تعليم البنات بجدة بمقرها الراقع بشارح السبعين في مدة اقصاها

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن رغبتها في استنجار مبنى حسب المراصفات

فعلى من لديه عبني التقدم بعرضه الى ادارة المناقصات والمشترينة الرئاسة العامة

٢ ـ لاتقل مسلحة كل غرفة ١ ١٠ ٥ مشر غمن لديه رغبة في تأجير مبناه عليه ان يتقدم بعرضه الى أمارة النعيدية موضحا به

بنجاح اذا كأن طبيبا.

الاثاث والادوات الكتبية والكهربائية ، رجيع ، بالمزاد الطني ، الحراج ، بواسطة شيخ دلالي الخردوات الساعة الرابعة من بعد عصر يوم الاحد الموافق ٢٧/ ٤/٢٠ ١٤ هـ حسب تقويم أم ألقرى في قراج الرئاسة الكائن بحي الزاهر خلف ادارات الشئون الصحية بمكة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في استنجار مبنى

٤ ـ أن لايكون سبق تلجيره لجهة حكومية وتم اخلاقه بناء على طلب المالك

٧ ـ تقدم الطبات ال مدير مستشفى الخبر الحكومي خلال شهر من تاريخ الاعلان على ان

بالغرف وينبع للمبنى حوش لاتقل مسلحته عن ٠٠٠ ثم مع اقامة مطلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمُزارلة الامتبطة اللاصيغية وان تُاتَكُن غرف المبنى عن ٢٥ غرفة بمساحة للقرفة الواحدة ٤٠٠ أم أو ٤٠٠ عما مع ما ينزم من موادق عامة .

 عضل البنى الملحق به حوش يصنح تعلمب ٦ ـ أن لايكوز قد سيق استنجاره من قبل آية ادارة حكومية واخير بناء على طل المالك

٢ - صورة من صك الملكية ٣ ـ صورقعن المفطاك الانشائية والمعارية للمبنى مع أيضاح مقدار الاجرة السنوية

كالملحقات ودورات المياه

وانه وي التوفيق يرغب الامن العام تمديد موعد تقديد عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٧/٢ /١٤٠٨مـ تاثيث وتجهيز العمائر السكنية بمدينة شربب الامز العام بالرياض الى يوم 12/٧/٤/ هـ بدلا من يود ٢٤٠٧/٢/٢٨ وفتح المظاريف اليوم الذي يليه

وفقا للعواصفات التالية ١ ـ عد غرف المبد الايقل عن عشريز غوفة

السعودية رقم ٧١١٧٥٢١ تأمل من بعثر عليها تسليمها الى مرير القطيف .

الاولى ألى المرتبة التاسعة وذلك ضمن خطة مسابقات الديوان العام للخدمة الدنبة . السادس بناية رقم ٢٦ وذلك خلال الفترة من ٧/٣/٢٠ ١٤هـ وحتى ٢٤٠٧/٤/٩هـ وأث المومق ..

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمسلجد بجدة عن وجود عدد من المساجد بجدة بحاجة الى ائمة ومؤننين فعلا الاخوة المواطنين من حفظة القرأن الكريم الذين يجدون و

الظاريف بالنسبة للمنافسات التالية وذلك نظرا لتغيير الشروط والمواصفات ولاعظاء قرص اكثر لاقصى عند من المؤسسات والشركات للمشاركة في المنافسات

تاريخ فتح المغاريف الثلاثاء ١٤٠٧/٤/١هـ الساعة العاشرة صياحا

مزودا بالماء والكهرباء والتلغون . ت لايكون طعقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به هناء واسم لاقامة

١ ـ تكون مساحة المبنى من ٢٥٠٠م' ـ ٢٠٠٠م ٢ - مجهز بعظلات للتفاظ على السيارات من العوامل العويه ٣ ـ يكون الموقع قريب من مبنى الرئاسة لو طعب الملز

مفتوم وذلك خلال شهر من تاريخ الاعلان وات الموفق.

وأن برفق مع طلبه خطابات تزكية من اعضاء هيئة عديس او استشاريين عمل معهم · خطابين على الاقل « تعنون الطلبات مع الشبهادات الثبوتية اللازمة الى سعادة عميد كلية تعلن الرئاسة العامة لشنون الحرمين الشريقين بمكة المكرمة عن بيع مجموعة من

تعلن ادارة الجوازات بالنطقة الشرقية عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون سكن

٢ _ صورة من مفطط البني ه _ ان لايكون مضايق المجاورين

تعلق امارة المنطقة الشوقية عن رغبتها في استنجار سبني لامارة القليب على أن يكون

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة أنه تقرر تأجيل فتح المظاريف الخاصة بنظافة وصبيانة سائي الامارات الفرعية، والتي سبق أن أعلن عنها في التصحف للحلية وكان مقرر فتح المظاريف يوم ١٤٠٧/٢/٧ هـ حيث تقرر تأجيل فتح الظاريف الى يوم الاحد ٢٧/٤/٢٧ فاهم لاتاحة القرصة لاكبر عدد معكن للشركات والمؤسسات الاهلية للتقدم

٦ ـ صورة من حفيظة النفوس ويلاحظ أن لايكون من منسوبي وزارة الداخلية

٥ _ ان لايكون المبنى لاحد منسوبي وزارة العسمة ٦ ـ ان پكرن الملك مستحدا لقبول اجراء اي أصلاحات أو اضافات او تعديلات صرورية تطلب منه المملحة العمل

٣ - ان يكون الحيمى جاهزا عند معاينته من قبى اللجنة ولايحتاج لاية ششطيبات تعيق ا ـ ان يكون مزودا بالناء والكهرباء ما أمكن ذلك

تعلن ادارة معليم البغات بشرق الرياض عن رغبتها ﴿ استثجار مبسى بشرق مدينة

٣ - توفير المرافق العامة كالماء والشعون والكهرباء د م وجود فنأه لوقوف السيارات ق م وقوع المبنى عني واجهة رئيسية بارزة

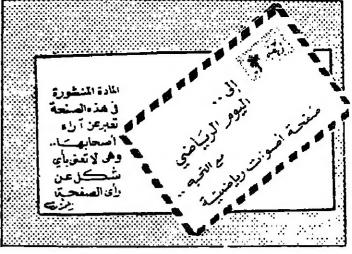
٢ ـ اسم العملية .. نظافة وصيانة مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة

كثيرا عن مقر المدرسة الحالي .. وذلك وفقا للشروط الثالية ١ - أن يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل أن يكون بناؤه حديثا

شهر من تأريخ نشر هذا الاعلان وابد الموفق

ارعاية الشباب خلال مدة شهر من تاريخه .

Spilais IIA



القدياوي سر التدني

الى كل مشجع قدساوى اقول ان الكرة فوز وهزيمة واخلاق رياضية حميدة قبل اي شيء أخر. واود أن الفت نظر انتباه محيى

نادي القادسية بأن لاعب نادى القادسية ، عبدالرحمن بورشيد ، ليس شماعة لتطبق ضباع الاهداف عليه لوحده .. وانما هو عدم وجود الروح الرياضية والاخلاص الى الفانيلة ، الصفراء والحمراء ، من بعض اللاعبين.

او تعليق الهزائم على الجهاز الاداري والفني، وانما على كل لاعب قدساوى داخل الملعب ان ينسى كل المشاكل الادارية

كلاعب يقلل من ثقته بنفسه . واقول الى اللاعب عبدالرحمن لاتهتم بهذه الاقاويل واجعلها خلفك وسر الى الامام لتواصل المشوار مع زملائك الباقين بكل جد واخلاص. ولتتذكر الجماهير القدساوية بروز اللاعب عبدالرحمن بورشيد في

البداية فقد كان نجمأ لامعأ حتى

قال عنه النقاد انه خليفة اللاعب

نعود بكم الى موضوعنا في حق

اللاعب الخلوق عبدالرحمن بورشيد

وسر تدتى مستواه في هذا الموسم

وهو توجيه العبارات غير اللائقة به

الكبير سعود جاسم ولنتذكر ان لكل حصان كبوة .

علال عبدالمجيد/الخبر

ابوداود نعرف ان هذا هو المهاجم وراس الحربة الخطير لفريق الاهلي والمنتخب (سابقاً) ولا ننس انه كان هداف الدوري وقد حصل على الحذاء الفضي ايضاً وحسام ابو داود يعرفه حبراس المرمى والمدافعون ويحسبون له الف حساب وهو هداف خطير واكثر أهدافه من رأسه الذهبي وهذا من عدة خصائص يتميز بها حسام وهي طول القامة والقفر الموقوت .. ولكن السؤال الهام الذي لابد ان يجاب هو: لماذا هبط مستوى حسام ولم يعد هدافاً كما كان عليه

في الدورات السابقة ؟؟ نتمنى أن يرجع حسام أبو داود

يجهل فعليه ان يعلم ان من يشاهد

لايجهل ان الرياضة يجب ان تسمو

فوق كل ميول وان يكون الكاتب او

المخرج او المعلق بعيداً عن الميول

ويعطى كل فريق ولاعب حقه وإن

يعلم اولئك أن الجميع ابناء وطن

سعد محمد عائض القحطاني

المركز : حامي العرين النهضاوي .

تذكرون ذلك ألاسم جيدا من خلال

تصفيات سنغافورة الاولى ، لقد غاب

اسم هذا اللاعب طويلا حتى موعد يدء

عاد وكله عزم واصرار على الذود

ويالفعل تحقق هذا فمباراة علو

مباراة يذود ويسطع في سماء

وأخر تألقه كان في مباراتي النصر

فلقد حاول في الاولى الكوبرا ومن

قبله ناصر الفهد ومن قبلهما اللاعب

الفنان فهد الهريفي التسجيل والنيل

عن شباك خالدين ولكنه ابي ورفض

عن المرمى النهضاوي وبكل ثقة

الدوري المتاز لهذا الموسم.

واقتدار ـ

واحد لافرق بين هذا او ذاك .

الاسم: خالدين.

الواقعية

اخرين والسبب هو التعصب يعض صحفنا صفحاتها الرياضية ميولها الاعمى الذي يفقد صاحب القلم وانجازها لناد دون أخر وقلما نجد الرؤية الصحيحة . قلمأ يعطى الصورة الصحيحة لكل ولكن لماذا لايعطى اللاعب المثالي ناد او لكل لاعب فنجد من ينحاز حقه من التوجيه ولا اقول المديح

ويشيد بلاعبين من ناد ويقصى مساره الصحيح. وقد نرى قلماً يدافع عن لاعب وقلم أخر يطيح بالأخرين ذمأ وشتماً وغير ذلك .. حتى المخرج التلفزيوني لو اعتبرناه كاتبا. بالشاشة تجده يعيد لقطات فريق مرتين او ثلاث وتأتى هجمات معاثلة للفريق الآخر فلا يعيدها لانه اعاد حسب الميول واذا كان ذلك المخرج

والعربية: الملاحظ في جميع الصحف المحلية والعربية في التلفريون :

البرامج صحفيون الهم خبرتهم الطويلة مثل حمد الراشد او صالح العمودي او عبارك الدوسري لكان افضل . ٢ - لو يوضع بريد برنامج لكان افضل وسيكون هناك أقبال كبير من قبل الجمهور مثل برنامج الرياضية في

احب النقد لديس عضوا ومهمتنا المحافظة عاى المستات الرياضية

رداً على ماجاء بجريدة اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٩ ربيع الاول سنة ١٤٠٧هـ بعنوان (مضايقات في بيوت

نوضح الامور لجريدتكم الغراء ولكل القراء .. انه لا يختلف اثنان على ان حكومتنا الرشيدة تقدم الخدمات العديدة للمواطنين وتقوم بعمل المنشأت الحديثة في كل المجالات وخاصة في المجال الرياضي، ومما لاشك فيه ان حكومتنا الرشيدة يهمها في المقام الاول الحفاظ على هذه المنشآت لذا وضعت جهازا اداريا لتنظيم العمل والمحافظة على المنشأة الرياضية .

> وتوضح عدة نقاط هامة هي : ١ - ان صاحب النقد.. ليس عضوا في بيت الشباب بالاحساء حيث تم مراجعة جميع اسماء الاعضاء فلم ثجد اي عضو بهذا الاسم وبالتالي فهو لا يحمل عضوية بيوت الشباب ومن شروط ممارسة النشاط الرياضي في بيوت الشباب ان يحمل العضو بطاقة عضوية .

٢ ـ ان عملي هو رئيس مجلس ادارة بيت الشباب بالاحساء .. وبالتالي تساؤل كاتب السطور عن العمل بدل على عدم معرفته بالعاملين وادارة البيت وخلال هذه الفترة كنت اقوم بعملي بجانب عمل مدير البيت حيث ان مدير البيت كان في اجازة خلال هذه الفترة . ٣ ـ أن يوم الخميس الموافق ۲۳ المواقق ۲۳ اكتـوبـر ١٩٨٦م وليس ۱٤٠٧/٢/١٩هـ كما ذكر كاتب

اكتسويسر ١٩٨٦

على أحترامكم والأعجاب بأ

الملاعب حيث ان جميع الانشطة الرياضية الغيت في هذا اليوم أوجود محاضرة دينية فقامت شركة الصيانة ببعض الاصلاحات بالملاعب . والاتصال الذي ثم بين الموظف والمسئول عن شركة الصيانة .. وليس بي .. للسؤال عن الصيانة في الملعب ورد شركة الصيانة انه سيتم عمل صيانة للملعب في هذا اليوم، حيث اننى لم اكن متواجدا بالمدينة الرياضية . ٤ - يخصوص يوم الخميس الموافق ١٦/٢/٢/١٣هـ الموافق ١٦ ۱٤٠٧/٢/١٢هـ اتصلت شركة

الصيانة بالادارة بخصوص مجموعة من اللاعبين دخلوا الملعب بالقفز من على السور دون فتح الابواب لهم حيث ان فتح الابواب يتم عن طريق شركة الصيانة بأمر

لمجموعة لديهم بطاقات بعد قفز المجموعة الاولى واطلعت على البطاقات وسمحت للذين يحملون بطاقة عضوية بممارسة النشاط اما من لايحملون بطاقات فتم اخراجهم واعتقد أن كاتب السطور هو احد الذين لايحملون بطاقات عضوية ويالتالي خرج مع من ليس معهم ٥ ـ مرفق صور من كشف التردد السطور .. كان محددا لصيانة

اليومى على البيت والتي توضح جميع الاعضاء الذين حضروا الى البيت ولا يوجد اسم كاتب السطور ضمن المترددين على البيت في يوم ٢/١٢ و ٢/٢/٢-١٤هـ وهذا ما يؤكد بأنه دخل الملعب بطريق غير

٦ - أن الهدف من اخراج غير الاعضاء من الملاعب هو بهدف المحافظة على الملاعب حيث يحدث بعض التلفيات في الملاعب من غير الاعضاء الذين يصعب محاسبتهم على لخطائهم .

٧ - أن عملي كمدير للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب ورئيس لمجلس ادارة البيت يحتم التنسيق بين المكتب وانشطته وبيوت الشباب والاندية وبالتالي يتم التنسيق مع مدير البيت السيد محمد الجويسم على صيانة الملاعب ومواعيند ممارسة

من الشرف الرياضي بالبيت الذي وبعد توضيح كل هذه النقاط، لم يبعط اى تعليمات بفتح الابواب، تود أن نشير إلى أن البيت قام يعمل فذهبت الى الملعب بعد ان تم فتحه نشرات لجميع الهيئات والمدارس . لحث الواطنين على معارسة الانشطة في بيوت الشباب والاشتراك بها في عضويتها للاستفادة من المنشبات والادوات الرياضية بها ومرفق صورة من تشرة البيت: وعلى كل حال نرحب بالاخ كاتب المنطور لمارسة النشاط حسب

النظم والتعليمات بعد حصوله على بطاقة عضوية بيت الشباب ، كذلك شحب بکل من يريد ان يمارس الانشطة في الاوقات المحددة إذلك من الأعضاء

وأنث من وراء القصد ووفقتا الثه جميعا لخدمة الوطن والمواطنين تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهدين عبدالعزيز حفظه الله .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مدير المكتب الرئيسي لرعقية الشبلب ورئيس مجلس ادارة بيث الشياب بالاحساء كانت في المبيان موسكو عام عبدالعزيز ناصر الشعيبي

● منتخب الكويت ● ● اول شكيلة رسمية ومنتظمة للكويت كانت في علم ١٩٦٣ ● أول لقاء دولي لمنتخب الكويت كان مع الاردن في عام ١٩٦٣

وانتهى بالتعادل السلبي . ● اول بطولة يحصل عليها الكويت بطولة كأس الخليج الاولى علم ١٩٧٠

● اول کاس خلیجی بمتلکه الكويت كان كأس الخليج الثالثة علم 1973 ● اول کاس اسیوي یفوز به

الكويت كأس أسيا الثامنة عام ● أول مشاركة أوليية للكويت مع شكري وتقديري لكم ..

على محمد شاهين/صفوي

الانجازات الرائعة التي

رحققها البطل الامريكي كارل

لويس عام ١٤ والالقاب

العديدة التي منحت له نتيجة لانجازاته القذة كافية بان

تضعه في مصاف الإبطال

الخالدين في رياضة العلب

القوى .. فَقِي عِام ٨٤ وصل

الغوزه بأربع ميدائيات ذهبية

في لوس انجلوس وفاز ملقب

اسرع عداء يـ ٩٩,٩٩ ق ج

ا الـ ۱۰۰ متر و۱۹٫۸۰ث قي ۳۰۰ متر ، وفاز بجا

الأبطال لعام ٨٤ ، وبلقب بطل [

- -3

<u>...</u>

 $x = |x^{\frac{1}{2}}|$

🌣 لول مشاركة عالمية للكويت

كانت في كأس العالم ١٩٨٢م في

• أول لاعب كويتي يحصل على

لقب هداف الخليج العربي هو

اللاعب الكويتي جاسم يعقوب في

● اول لاعب كويتي يحرز هدفا في

كأس العالم هو اللاعب فيصل

● اول نادي يفوز بالدوري

الكويتى نادي العربي عام

دورة كأس الخليج الثالثة

السدخيسل

عديدة وانجازات رائعة

تشبيكوسلوقاكيا

عندما يسمع اسم حسام وأن يعود اسمه متألقاً في الساحة

الى مستواه السابق وان يكون هدافاً

ماجد راشد الخالدي/صفوي

● حسام ابوداود ●

الاعلام الرياضي بن

لذلك النادي ويهضم حق الاخرين لأن المدح او الذم قد لايكون في

* رسائل اليهم * ● الى الصحيف المحلية

اهتمامهم بكرة القدم العالمية لدرجة ان صور اللاعيين الاجانب تفوق صور لاعبينا العرب .. فلماذا ننشر صور بلاتيني ومارادونا؟!! الم يقل اننا اذا لعينا مع المغرب سوف العب في بدلة زفافي اذن المطلوب من صحفنا المحلية والعربية تسليط الإضواء على الإلعاب الإخرى التي هي اقضل من بلاتيني وغيره .. ولعلمكم انه اذا لم يحقق لأعبو الالعاب الاخبرى ميدالية في اي بطولة لا تلومهم لانكم انتم السبب . ● الى التلفزيون: لـدى اقتراحان لعلهما ينالا اعجاب المسئولين عن القسم الرياضي

١ - لو يوضع بدل مقدمي تلفزيون البحرين

ثناء أحمد/الجبيل

باسمي وياسم جيع الرياضيين ومحبى نأدى الهلال بصفة خاصة وعيى الكرة السعودية بصفة عامة اهنتكم على مستواكم الكبير واخلاقكم التي ظهرتم بها من خلال البطولة العربية لكرة القدم للاندية ابطال الدوري والتي اقيمت بتونس لاشك اننا جميعآ سعدنا بذلك المستوى الرفيع واعرب بأنكم كتتم تتوقعون الفوز بالبطولة وهذا ليس غروراً لكن مصدر الثقة فيكم وكم

ذلك بشدة وأيضا حاول لاعبو الاهلي

ولكن .. ضربة الجزاء والتي تعتبر

مضمونة (٩٩٩٩٪) هدفاً .. اخيراً .. ﴿

هنيئاً للنهضة بحامى العرين العائد

الطيب الذي يبشر بالخير .

وهنيناً لخالدين على هذا الستوى

أخواني الأعبوا نادي

وتصفيات البطولة الاسيوية والبطولة كانت طموحاتنا ان نستقبلكم العربية وانتهاء بالدورى الممتاز لكرة القدم ولولا هذا لحصلتم على مركز بالورود والزهور ونعانقكم بالقبلات الحارة وانتم تنزلون من سلم الطائرة افضل من هذا المركز. التي هبطت يوم الاحد في مطار الملك خالد الدوني بالرياض وانتم حاملون كأس البطولة بين ايديكم لكن وتجري الرياح بمالا تشتهي السفن ۽ . هذا حال الكرة غالب ومغلوب

وحالكم حال كل فرق العالم ولا شك ان الاداء الذي ظهرتم به في الندم والنظر الى الوراء . البطولة العربية للاندية ابطال الدوري لفت الانظار وشهد به جميع من حضر البطولة وارغمتم الجميع انه مهما غابت شمس البطولات

وان المركز الذي حصلتم عليه في السعودى الأعزاء . . البطولة وهو الثالث لايعني انكم تخاذلتم لقد اديتم الواجب على اكمل وجه وظهرتم امام جميع الفرق بمظهر مشرف ولولا سوء الطالع الذي لازمكم وخاصة في تنظيم الجدول الذي كان ضدكم والارهاق الذي لازمكم وخاصة اللاعين اللين مثلوا المتنخب حيث بدأوا مرحلتهم بالدورة الاسيوية بكوريا مرورا بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم

انكم بذلتم الجهد وسعيتم بجد ومثابرة نحو البطولة وكل ما ارجوء منكم ان لا يدخل الياس الي قلوبكم بل استمروا في طريقكم واجعلوا الأمل هو الشمعة التي تنير لكم طريق المستقبل وامآمكم بطولات كثيرة ولنجعل هله

البطولات نصب اعيننا بدلا من اخواني الاعبواء النادي: اعلموا

شرفتم الكرة السعودية وجرت الرياح بمال تشتمى السفن فلابد ان تشرق من جدید . وهناك موقفين رآئعين لابد من الاشادة بها: الموقف الاول عندما اصيب الكابتن حسين البيشي امام الجيش السوري اصر على ان يلعب المباراة بعد يوم من الاصابة وذلك امام الترجي التونسي وتحامل على

والموقف الثاني عندما سمع الكابتن صالح اأنعيمة نبأ تدهور صحة والله ضحى من اجل مصلحة الكرة السعودية ولعب قبل ان يطمئن على صحة والده وهذا ليس بغريب على لاعبي السعودية أن يضحوا من أجل مصلحة بلنهم الغالي .

راضي محمد الطويل/الهقوف

الشلقان ورقم هنداف البعيرب

لقد برز نجم فريق النصر

الجديد محمد الشلقان بشكل ملفت من خلال الدوري العام او البطولة الاسيوية للناشئين المقامة بدولة قطر الشقيقة . أن هذا النجم الجديد كاد ان يحطم الرقم القياسي المسجل باسم هداف العرب ونجم النصر والمنتخب السعودى ملجد عيدات والذي بلغ ٥ اهداف في مباراة واحدة فقط والتي كانت بين منتخب الملكة ومنتخب قطر في دورة الخليج الخامسة التي اقيمت في العراق. ومحمد الشلقان سجل ٤ اهداف في مرمى منتخب اندونيسيا للناشئين من اصل ه اهداف ولقد كان احدها من صربة حزاء لو تركت للسلقان لحطم الرقم القياسي . فهنيئاً لادارة نادى النصر بالرياض بهذا النجم الواعد .

مبارك عبداته الهلجري ابقيـــق



الانتصارات المتوالية التي

حققها فارس الدهناء والتى اهلته

لاحتلال صدارة الدوري بدون

منافس لاشك ان وراء هذا الانجاز

جهود مكثفة من قبل اعضاء

مجلس الادارة والسلاعيسين

والجهازين الفنى والتدريبي غير

أن المهم في الأمر أن يعي لاعبو

الفريق الاتفاقي ان المشوار لايزال

امامهم طويلا للحصول على

لاتزال تنتظر الفريق والاعتقاد

بأن البطولة اصبحت مضمونة

١٠٠٪ يؤدي الى خلف حالة من

الغرور في صفوف لاعبى الفريق

هذا على الرغم من تأكدى بان

افراد الفريق على درجة كافية من

الوعى والتفهم لمسئولياتهم تجاه

ناديهم وكذا تجاه جماهيرهم

أن انطلاقة فارس الدهناء نحو

البطولة لهو امر ليس بالغريب

على الفريق حيث فرض نفسه عل

جميع الفرق الاخرى كاسترأ

احتكار بعض الفرق للبطولة.

ان الاتفاقيين مطالبون بزرع

البسمة على شفاد جماهيرهم في

ختام هذا الموسم وهذا لن يتاثى

إلا بمزيد من الجهد طوال شوطي

ألوثب الطويل ليا ٨,٧١ متر ، والقاب وانجازات اخرى قل أ أن يحققها بطل من الابطال . واصبح المثل الذي يحتذى البه ونعوذجا في مسابقات و السرعة ، والوثب الطويل وكارل لويس يبلغ من العمر الان ٢٥ عاماً فهو من أمواليد ١٩٦١/٧/١م وطوله ١,٧٨ ووزنه ٧٧كغ وافضل الانقساق والميطبوكية المنسلا ارقامه ۱۹۸۷ت في متر و ٨٠٧٩م في الوثّب الطويل وسجلها جميعها عام فهد بادي الدوسري/بقيق البارّاة مع استغلال الفرص التي

تلوج للاعبين امام المرمى لقد قالوا ليس المهم الوصول للقمة ولكن البقاء عليها وهذا الدهناء للوصول للغلية المنشودة المثل ينطبق تماماً على وضع الا وهي النطولة. الفريق الاتفاقى لهذا الموسم البطولة فهناك اكثر من ١٦ مباراة فمزيداً من الجهد باقرسان

احمد عبود بن زقر/الخبر

الخلجاوية أبوابها ؟

أي لاعب جديد في صفوف غريق كرة يد الخليج وذلك منذ رحيل المترب القدير مضطفی رجب . لم نعد نرى تلك الدرسة الخليجية التي تخرج منها لاعيو الغربق الاول فالجمهور يتسامل من سيكون خليفة هداف الخليج احمد حبيب ومن سيكون خليفة روح القريق عبدالله

> ويرغم ذلك الفوز الثمين وتلك الانتصارات الرائعة إلا أن الجمهور

تحية اعجاب بهذا الثادي العربق ، بالامس كانت مباراة القمة في كرة إليد وذلك بين نادي الخليج وتادي الاهلى والذي توج فيها الاول غائزا فقد أحب لاعبو الخليج الإيطال مباراة قمة وليس بغريب عليهم وهم يحملون لقب وصيف

هـل اقفلت المدرسـة

أ يطمع في المزيد ويتساط : الذا لم نر

العرب في كرة اليد . ولا ننسى مفتاح القود الاول الا وهو ذلك الجمهور هزاع .. وغيرهم من اللاعبين .

على لحمد المنييل /سيهان الاهل المصري على طلب نادي الاتفاق

بلعب مباراة تجربيية وقد طلب النادي

المصري ناجيل الموعد المقترح الى اخر

وتدرس ادارة الاتفاق الموعد

الجديد خاصة وهو ياتي في الوقت الذي

تقام فيه مباريات الدورى الممتاز

أخيرا .. تحددت مباريات الاتفاق

● الفريق يلاقى الحالة الاحد ..

والاهلي الجمعة والبحرين في البحرين

● ديسمبر القادم الاهلى المصري يلاقى الاتفاق

كما سيلعب الإنفاق يوم الاحد القادم

مباراة تجريبية مع فريق الحالة

البحريني في نائي مبارياته التجريبية

خلال فترة التوقف على ملعب النادي .

اما الفريق الخليجي النَّالث الذَّي سيلاقيه الاتفاق فهو فريق الإهلي

القطري وستكون المباراة يوم الجمعة

اليوم: الروضة

هل يوقف زحف

الكوكب

تحتل المرَّاكرُ الاخيرة تباعاً ، الروضة _

الفتح - الجيل ولذلك من المتوقع ان

تحفل المباراة بالندية ونتوقع ان تنتهى

[الرياض > الجبلين]

والجبلين عصرا والرياض بدخل

مبارياته اليوم بعد تعادله

الاسبوع الماضي مع احد ولذلك

سيحاول جاهدا الفوز للحاق

وفي الرياض بلتقى الرياض

المباراة بالتعادل .

البطولة ؟ !

الامير فيصل بن فهد

من مهارات عالية في لعبة كرة

القدم اكتسبها نتيجة التدريبات

المكتفة والتفرغ بشكل كلي للعبة

وقد اعدت ادارة نادى

الهلال برنامجا لزيارة الفريق

الضيف يتضمن زيارة عدد من

المنشأت الرياضية في مدينة

الرياض منها استاد الملك فهد

المدولي ومقرات الاندية

وكان فريق هارلم قد قام

بزيارتين لكل من الكويت

والبصرين وقدم خلالهما

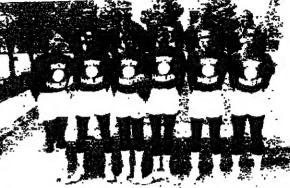
استعرضات ناجحة نالت

أستحسان الجمهور الرياضي .

كتب ـ مندوب اليوم: يشرف صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في الساعة السادسة من مساء اليوم المباراة الاستعراضية التي ستقام على صالة رعاية الشباب بالدرعية بين فريقى هارلم الامريكي الجديد والهلال في اولى مباريات الفريق الضيف في الملكة . وتأتى رعاية سموه ضمن اهتمامأته بالفرق السعودية

أمس الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض وكان في استقباله عدد من المستولين في اتحاد كرة

وقد وصل الفريق الامريكي وسيتمكن الجمهور مساء. اليوم من مشاهدة فنون كرة



رئيس نادى العدالة

اقتنعنا دروال الأسداب

وعدلنا عن الاستقالة

ق بداية هذا الشهر وبشكل مفلجيء قدم رئيس نادي العدالة ويقية اعضاء مجلس الادارة أستقالاتهم وبقى الوضع - -غامضا لمدة اسبوع بعدها عدل الاعضاء ويقاموا يسحب استقالاتهم والعودة يواصلة العمل بالنادي وتم عقد -418.4/7/1

وما حدث من خلاف في وجهات النظر الملابسات داخل النادي ادى الى فستقالة الرئيس واغلبية الاعضاء دعادوا جميعا بعد زوال الاسباب اليوم ، استطلع راي رئيس النادي اهر العيثان ليوضح لذا علصت المساب عودة الادارة عن قرارها ـ -. 🖰 بعض الامور التي تهم مسيرة النادي . ن نه الله عن عودة الإدارة عن استقالتها قال

نَا أُمُّ هَنَاكُ قَنَاعَةً تَامَةً مِنْ الْجِمِيعِ بِعَدْ ر. أو وال الاسباب أو المسببات يشرف خدمة ينادي والسير بجانبه ليقف بجانب

أبب _ عبدالكريم الفالح:

فاز فريق القابسية لكرة القدم مساء

بدفين مقلبل لإشيء ضمن استعدادت

متاز واستعدادات الترجي لمبارياته

وقد سجل عدق القلاسية اللاعب

عد البيشي في أخر ربع ساعة من

هذاوقده فريق الترجي مباراة جيدة

إم القلاسية وصمد طوال ٧٥ دقيقة

باراة من مُلحية اخرى فقد قررت ادارة

ى القادسية التنازل عن نخل هذه

أراة لصالح فريق الترجي في اطار

لاقات الذي تربط بين اندية المعلكة

وقد صرح السيد جاسم ياقوت فلأب

س نادى القادسية مان ادارة

تخسيية وافقت على طلب نادي الثرجي

عيم مكان المباراة الى ملعب مدينة

وصد طوال ۷۰ دقيقة المعظم فتراث المعظم فتراث

سأ س الاول على فريق الترجي لكرة القدم

ر قادست ١٤ تبقى من مباريات الدوري

بألأري الدرجة الاولى

واندية المملكة بصورة عامة لخدمة الشياب على مختلف ميولهم ومستوياتهم كذلك الشيء الاخر الذي يدعو ويشجع على الاستمرار والعمل هو التجاوب الدائم الملحوظ من جميع العاملين في مكتب الرئاسة العامة لرعاية

كما أقدم شكري العميق لجميع ادارات الاندية بالمنطقة وخاصة الصواب ـ والقارة لما يذلوه من جهود طيبة تجأه ناديهم الثاني ، العدالة ، عن موقف فريق القدم بالدوري لهذا

● لاشك ان فريق القدم نافس على بطولة مجموعته التي حققها العيون وبصراحة نحن بنادي العدالة يكفينا منافسة فرق تفوقنا في كل شيء من ملاعب وامكانيات ولكن ما تمتع به لاعبونا من جهد وتضجية وحب لنديهم جعلهم يحققون هذا للستوى بالإضافة الى قدرات المدرب الاستاد عمر بشارة .

تقام اليوم ضعن عباريات عمتاز وستكون اللقاءات للدوري العلم للسله

على صالة جدة وفي السليعة من مساء الرصيد ١٦ نقطة من ٨ مباريات .

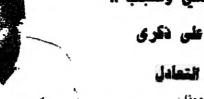
الترجى خسر لقاءد من المتصدر وله ٩ نقاط في حين أن الرياض له ١١ نقطة ويحتل المركز ٧ والاسبوع الماضي ظفر بغوز له على الوحدة وبغارق نصف سكور فمن سيتخطى الاخر يحكم اللقاء العدري والشريف . الصنفا × الاتفاق

ال الشيخ يشكر الادارة الشيانية

تكفت ادارة نادي الشباب ممثلة برئيس مجلس الادارة سمو الامير خقد بن سعد خطاب شكر وتقدير من الفريق عبدالله ال الشيخ مدير الإمن العام ورئيس الاتحاد السعودي للرماية وثلك على الجهود التي قام بها نادي الشباب في المشاركة في فعاليات بطولة الشرطة الثالثة التي اختتمت مؤخرا بالرياض باقامة حفل تكريمي للفرق المشاركة وكذلك تقديم الشكر على بطاقة العضوية الشرفية التي منحتها ادارة نادي الشباب للفريق ال الشيخ وبطقات العضوية الفخرية الني منحت لرؤساء الفرق كما تلقت ادارة النادي برقية شكر معاثلة من الرائد عبدالحميد قرش مدير الشؤون العامة

ويذكر أن خادي الشباب من الاندية السباقة في المساركة والمساهمة في جميع البطولات والمناسبات الرياضية بتسخير أمكانياته والعاملين به لانجاح اي بطولة وكان احر ذلك هو المشاركة في البطولة الرابعة للاندية المنيحية لكرة القدم التي اقيمت بالرياض وشارك بها نادي الهلال النادى للنظم وبطل الدورة

الليلة على استاد جده



يلتقي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة على ملعب رعانة الشباب بجدة الاهل والشباب وذلك ضمن استعدادات الفريقين للمرخلة القادمة بمباريات الدوري المعتاز . هذه المياراة هي اللقاء الثاني بين الفريقين في هذا الموسم وقد جاء اللقاء الاول رسميا في الدوري وانتهى

فيما يعد هذا اللقاء وديا وان الهدف تلافي الاخطاء التي وقع فيها الفريقان اثناء مباريات الدوري كما أن الجوهري ينظر للساراة ماهتمام اكثر نظرا للتغييرات الجذرية التي يجريها على الفريق الاهلاوي في كل

وريما مباراة اليوم والمباريات القلامة تعطي للدرب الاهلاوي قناعة تامة في الاعتماد على تشكيلة ثابتة بينها

🗷 امين دابو 🛎

فريق الشباب كثف مبارياته الودية اثناء فترة النوقف حيث لعب في الاسبوع الماضي وفاز ٢ ٰبصغر ويسعى مدربه في هذه اللقاءات الوبية اعطاء الفرصة لأكبر عدد من العناصر الشاية

طلب الاتفاق باجراء مباراة تجريبية بين شير ربيع الثانى القادم وذلك في الملك فهد ويعود في نضر اليوم حيث

عامل التجانس .

اليوم في دوري السله

إداة متكافئه البدجي به

الترجى × الرياض فى لقاء متكال ء سيلتقى فريقا الترجي السله مباراتان للاسبوع التاسع والرياض على صلة الدمام في السلبعة

> البوم هنك لقاء سيجمع الانحاد واحد في لقاء بعتبر من أقوى لقاءات ممثار السله نظرا لتقارب المستوى فغريق احد وحتى مباراة اليوم لم يهزم وله من

اما الاتماد فيمثل المركز الثلاث برصيد ١٣ نقطة من ٥ مباريات فوز و ٣ مباريات خسر فيها وهو بحاول اليوم ان يطيح بامل المتصدر خاصة وان يلعب على ارضه وبين جمهوره بدير اللقاء

الصفيان وللوسي.

الاتحساد × احسد

HERMANIAN DIA PERANTIKAN DIA DENGAN DENGAN DERBAH PERANTIKAN DENGAN DENGAN DENGAN DENGAN DERBAK DERBAK DERBAK D

على مركز الامير سعود بن جلوي بالخبر وفي السلاسة من مساء اليوم سيلتقي الصفا والانفاق في مباراة ضمن مباريات الاسبوع الثاني ععشر من دوري الدرجة الاولى وتعتير مع المباراة الاخيرة لهذا الاصبوع ويعتبر لقاؤهما منكفر فالصفا له ١٦ نقطة والإتفاق

لكلاهما حيث ان فوز احدهما يعنى تقدمه خطوة الى الاملم الاسبوع الماضي السعودي والملك

السلبع والثامن ويبرز في الفريقين اكثر من لاعب ومباراتهما الاسبوع الملقم الصفا حسر امام عكاظ والإتفاق فاز على الفيحاه فهل يعوض ابناء صفوى خسارتهم ويلحقون بالاتفاق هزيمة ام يواصل الاتفاق مشواره ؟ ! يحكم اللقاء

نياية عن صلحب السمو الملكي الامير

مقرن بن عبدالعزيز رعى وكيل امارة

منطقة حائل الشيخ مقبل محمد المقبل

بحضور نائب رئيس الاتحاد السعودي

لالعاب القوى اللواء محمد امين روزي

وعضو الاتحاد عبدالله الدينى بطونة

المملكة للماراثون حيث بدأ السباق في

تماد الساعة الثامنة صبلحا على طريق

حاتل بقعاء بطول ٢٤٢م ١٩٥م لينتهي

بملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية وقد وصبل اول

المتسابقين أتى الملعب في تمام الساعة

العاشرة وواحد وخمسين دقيقة واربع

وخمسين ثانية قاطعا المسافة بزمز

وقدره ۲,0۱.0٤ ساعة هذا وكثر الترتيب الفردي للمتسليقين وازمانهم على

يتقاسم مع مضر ١٥ نقطة اي ان الصفا

يحتل المركز السادس والاتفاق . و مضر

وتعادل ۳ مرات وخسارة ٥ مباريات فالكوكب يريد از بيتعد عن منافسة فريق احد بعدة نقاط على احتمال تعتره في عباراة الامس مع العربي والروضة بريد ان يبتعد عن شبح البروب وتحسين مركزه . ولذلك عن والمتوقع ان تكون المياراة قوية كما ينمتع التهنيف رغم تراجع مستواه في

كتب _ عبدالكريم الفالح

المباريات التجريبية الني فريق نادي الاتفاق لكرة القدم في اطار

ثمددت بصفة نهائية مواعيد

برنامح لفترة الثوقف التى تنتهى

بتاريخ ١٠ ربيع الثانى وهو موعد

وقد وافقت ثلاثة اندية خليجية عل

اللعب مع الاتفاق متصدر الدوري في المملكة وذلك بعد الاتصالات المكثعة

التى اجرتها ادارة النادى خلال الفترة

الخليجية والعربية وفي الوقت الذي

الاتفاقى فقد وافت فريق البحرين على

الغريقين يوم الاحد الموافق السادس من

وسيغادر وفد الإتفاق عن طريق جسر

يستعد لمباراته مع النصر في الحادي

عشر 🍎 الشهر نفسه ضمن مباريات

كتب _ عبدالرحمن البدين

عمر الدوري

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى

لكرة القدم يلنقي على ملعب مدينة الامع

عبدالله بن جلوي بالاحساء عصرا

فريقا, الروضة من الاحساد والكوكب عنَّ الخرج في الاسبوع الثاني عشر من

ينخل فريق الكوكب هذد المباراة

حصيلة ١٦ نقطة متصدرا للفرق بدون

هزيمة وله ١٩ هدفا وق شباكه ثمانية

اهداف . والروضة بلعب هذه الماراة

وفي جعبته ٩ نقاط اتر فوزه ٣ مباريات

اعتذر فيه نادي المحرق البحريني عز اللعب مع الفريق

انطلاقة مباريات الدوري من جديد

بفرق المقدمة وايقاف زحف الجبلين الذي يلعب اليوم بفارق نقطتين فقط عن متصدر الدوري « الكوكب ، ففي حالية تعثر واحد يصبح الاسلبيع الاخيرة اما الروضية فانه

للفرق .. يحتل الجبلين المركز الثالث بـ ١٤ نقطة ولم يخسر سوى مباراتين اما الرياض فياتي بعد الجبلين برصيد ١١ نقطة

سيحاول كسب المباراة ومحاولة اعلاة ديبته لفرق الدرجة الاولى واعطاه وكيل امارة منطقة حائل يرعى بطولة المملكة للماراتون

لقطة ماراثون ع

لكلا الفريقين.



متساويا مع التعاون والعربي في

النقاط .. ومن هذا فالمباراة مهمة

اتحاد السلاح يوافق

على اقامة دورة

صقل وترفيع للحكام

● میاد العلمی

الرياض - مكتب اليوم وافسق مجلس ادارة الاتحساد السعودي للسلاح على الطلب من لَجِنَةُ الحكامُ بشَانِ دورة حكام مستجنبن بجدة وكذلك اقلمة دورة صفّل وترفيع بالرياض على ان تقلم اهاتان الدورتان خلال شهر جمادى التاسي ١٤٠١هـ وتعمل لجنة الحكام هذد الابام على انهاء الإجراءات الخاصة بذلك مز تكليف المحاضرين واختيار

بسبعة أهداف في مرمى الجواء اشدال الخلود يواصلون تصدرهم

حقق فريق الخلود من الرس فورًا كبيرا على فريق الجواء ضمن دوري اندية الرس لدرجة الاشبال في مباراتهم يوم امس والتي كانت من طرف واحد هو الخلود حيث استطاع تسجيل ٣ اهداف في شوط المباراة الأول واتبعها ب ؛ اهداف في الشوط الثاني لتنتهي المباراة بفوره بـ٧ اهداف تظيفة في مرمى الجواء ويبقى الخلود متصدرا بغض النظر عن نتيجة لقلته القادم





الراكة لضمان حضور جمهور اكبر وعن نشاطات نادى القادسية القادمة وقال الياقوت ان القلاسية عز استعداد للتعاون مع اندية الملكة في قال ان النادي يعد برتامجا حافلا للانشطة الدينية والاجتماعية وسيتم جميع المجالات لما فيه خدمة الرياضة

الجبيل: شاع حدة

الاحساء: الهفوف/الشابع العام

حفرالباطن: الشيايج العيام

عراق الحاج على المعترية ١٤٠٠ ١١٤٨

الرياض، شيايع السيتين ١٤٧٨٩٩٧٤ ٢-٩٠٧٤

حسيدة: شايع الحامعة /المطار

مُلسِ مَسْطَ : شايع اللك فيصبل

マノ・イン・ハン・ハン・ハン

• جاسم ياقوت فلالاستضافة اكثر من ١٥ شخصية من عنماء المملكة وذكر ان اولى هذه المصاضرات ستكون عن اسبوع

النحو التالي الاول محمد براك الدوسري القوات السلحة ٢٠٥١،٥٤ ساعة الثاني صالح الصاعدي نادي الإنصار ٢,٥١,٥٦ ساعة الثالث سالم حسن القحطائي فردي 7,07,79 ساعة الرابع عيدالله العاصمي فردي ۲,07.59 ساعة الخامس سعيد سعد الشهرائى نادى ضمك ۲۰۵۳،۵۰ ساعة

العبّاقف: إلى صحائفل عارة إشيخ

تبولك اشايع للديشة

بريدة: شاع الحبيب

حميلياچان سايقآترته۸۸۲۲۹۸

2551-27/---

W(Y7-16/---

السائس مثعب يحارى فردى āchu 7,07,27 السابع لاحق عسيري ٩٤١٠ ٢,٥٦, ٤٤ الثامن معيض جلعد القحطة أالقوات المسئحة ٥٩,٥٧ ساعة

التضع حسين عبدالعظيم علوي الخويندية ٢٠١٥،١٩ ساعة العاشر سبامى البكري فردي actu 7.19.58 العقدي عشر خاك الجميعان نادى

حنثل الشيخ مقبل محمد المقبل يرافقه وكيل الإمارة المساعد صائح العضيبي وسعادة منير شرطة منطقة حائل ألعميد صائح اليلمى ونائب رئيس الاتحاد السعودي لإلعاب القوى اللواء محمد امين روزى والاستاذ عيدالله للترتيب العلم فكان على النحو الاتي الإول القوات المسلحة ٩ نقاط

وتن تفضل سعادة وكيل امارة منطقة

البيني بتوزيع الكؤوس والجوائز والميداليف على الاواثل اما بالنسية

السرتسفي: اول طريق الرباض السرس شايع اللك عيد العزير 77720201-

جسياوان: الوق الكبير اعمارة عدالمع مفره تحسر يحكر والشاع العام بجمع ليعيمان المصرات الميمن ٢٧٩ ت / ١٦٨- ٢٥١ 77514 .. / 1/25 | قعا

حاثل: غرب مستى القشاة سس/ ٧٠٠٧ ٥٣٢٧ للدينة للتورة: ستسايع السيمح ACTYOY7/J

الناني نادي ضمك ١٩ نقطة

الثالث نادي الخويلديه ٢٤ نقطة

وقد تقضل ناثب رئيس الاتحاد

الرابع نادى الحائط ٢٩ نقطة

السعودي لالعلب القوى بتسليم دروع

لوكيل الإمارة ومدير الشرطة ومدير

المرور كما قدمت دروع تذكارية في هذه

المناسبة وقد بنل رجال المرور والشرطة

جهودا كبيرة لانجاح هذا السباق حيث

اشرف على خطة السير لهذا السباق

القدم محمد سعيد ملاهي والملازد اول

عبدالله حسن الزهراني رئيس قسم

السير بمرور منطقة حائل وكذلك الهلال

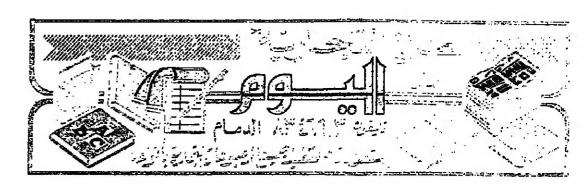
الاحمر ومستشفى حاشل والصحة

المدرسية وبلغ عبد المتسابقين الذبن

اننوا السباق مرورا بجميع نقاط السباق

المجمعة: الشايع العيا د ۱۹۶۰-۱۹۶ نجسران : الشايع العام اعمارة آك قايدرت ١٥٥٠- ٢٥٥

ملذا مدلدمل











• خالد الشيخ

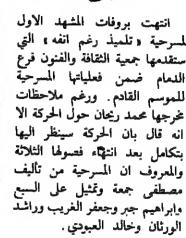
نلك الكلمات الرائعة للدكثور الشاعر علوي الهاشمي.. اصبحت لدى ثلاثة فنائين محروس الهاجري ومبارك نجم واخبرا خالد الشيخ.. وبالرغم من أن عبدالرحمن الحمد لجنها منذ سنوات وبقيت ضمن شريط محروس الذي لم يخرج حتى الان ثم لحنها مبارك نجم قبل سنة وخرجت ضمن شريطه الجديد.. اما خالد الشيخ فانه يعكف الان على تلحينها وكان يمكن ان يكمل بقية الإغنية لولا انه اشترك في احتفالات افتتاح جسر الملك فهد.

🕿 محروس الهاجري وتحدثنا معه حول الكلمات وقتل بأن مبارك نجم لم يوفق في تلحينها لان الإيقاعات جاءت وكأنها مارشات عسكرية واضاف بانه متاكد بأن خالد الشيخ سيعطيها اللحن المناسب لها. وعندما قلنا له بان محروس الهلجري غناها منذ خمس سنوات قال اعرف ولكن محروس لم يسمعني اياها ولم يتصل بي على الاقل ويمكن أن اغير فيها

ونحن في هذه الصفحة ندعو محروس ان يخرج الشريط سريعا ولو عن طريق البحرين حتى لا تعوت هذه الاغنية

بعض المفردات كمفردة ، ترغرغي ،

وقد التقينا بالشاعر علوي الهاشمي الأول للتلميذ انتهى المشهد



د.التركي يلتقي

بمديري الماهد

العلميسة بمقسر

جامعة الامام

يدا صباح امس الاول اللقاء الدوري

بين مدير جامعة الامام محمد بن سعود

الاستلامية التكتور/عبدات بن

عبدالمحسن التركي ومديري المعاهد

العلمية ويحضور وكلاء الجامعة وذلك

في قاعة الاجتماعات بمقر الجامعة.

وقد بدأ اللقاء بأي من الذكر الحكيم

تلا ذلك كلمة مدير الجامعة شكر فيها

الجهود المبذولة في تربية وتعليم

الطلاب بما بخدم هذا المحتمع ومالهذه

اللقاءات من فائدة على مستوى الجامعة

والمجتمع والافراد والحرص على ان

تتكرر بهدف تدارس المشكلات التي

تواجه المعاهد العلمية والمبادرة في

واكد مدير الجامعة في كلمته على

اهمية رسالة الجامعة وأهمية المعاهد

العلمية في تربية الجيل تربية اسلامية تخدم العلوم الشرعية والمجتمع. وعقب نلك القى وكيل الجامعة

لشنون المعاهد الشيخ عبدات بن سعد السعد كلمة شكر فيها مدير الجامعة على اهتمامه بقضايا الجامعة عامة وقضايا

المعاهد العلمية خاصة وحث في كلمته مديري المعاهد على تقديم الاراء

والمقترحات التى تعطى بؤشرات جيدة

تساعد في تطبيق سياسة جيدة وتطرق

ق كلمته لاهمية النشاط في المعاهدوعدم

الجنوح عن الهدف الإساسي الادبي

تم دار النقاش في اللقاء حول سياسة

القبول في المعاهد العلمية ومركزية

الاسئلة في امتحانات النقل في المعاهد

واهمية تقارير الكفاية وسبل تقويم

الاداء للمدرسين وبحث ظاهرة ضعف

الطلاب في القرآن الكريم والضعف في

اللغة العربية ومحاولة كشف الاسباب

والتوصل ألى معالجة مناسبة للظاهرة

وفي نهاية اللقاء اكد مدير الجامعة

الدكتور عبدات التركي في تصريح

لوكالة الانباء السعوبية أن المعاهد

العلمية تعتبرهي الإساس للجامعة

ونحرص على أن يكون هناك لقاء بين

السنونين في الجامعة والمعامد العلمية

لناقشة المشكلات التي تواجه الطلاب

والمعاهد العلمية التي تقوم بدور كبير في

نشر الثقافة الاسلامية وتوعية

المجتمعات فلقاء يفيد كثيرا في تقدم

برامج ونشاط المعاهد العلمية

والحمدللة أن المستوى للطالب لايزال

محافظا على ملكان عليه وان كنا ننشد

الإفضل في مثل هذه اللقاءات .

ايجاد الحلول المناسبة

الرياض/واس:



اللحن الجيد قد

يساهم في

الطين بلة وسلامتكم.

فشل المطــرب اخواننا الملحنين مازال تركيزهم على اللحن وتجاهل تناسب الكلمة وكذلك الاهتمام بالتوزيع الموسيقي الغريب اكثر من اهتمامهم بروح اللحن ومناسبته لقدرات المؤدي لذلك اللحن. فتجد بعض الالحان تتفوق كثيرا على صوت المطرب.. وبالتالي تسجل نقطة ضدم وليس



وقال مدير جمعية الثقافة والفنان فرع

الدمام بانه ياسف لثل هذا الكلام خاصة

وننه جاء من نعتبره ابنا للجمعية

واضاف بان الجمعية هي بيت الفنان

سواء كان جاهزا او مبتدءاً. لأن الجميع

استفادوا من الجمعية سواء بطريق

مباشر او غير مباشر وبخاصة جمعية

الدمام التي هي اعرف بظروف الفنان

صرع الجزيرة

البحريني

يقدم مسرح الجزيرة البحريني

الإن وعلى مبالة مدرسة الشيخ

عبدالعزيز الخليفة مسرحيته السيد

واسمها الاصلى (السيمفونية

الهادئة) وتحكي المسرحية واقع

العالم العربي بالاضافة الى واقع

العالم الثالث وهي من اخراج سعد

الجزاف. وتمثيل محمد الجزاف في

دور انغوموا وابراهيم بحر في دور

جيمس. وعادل عفيف*ى* في دور

الصوت، وسعد الجزاف في دور

جوزيف هذا وسنقدم لها عرضا في

ملحق اليوم الفنى يوم الثلاثاء

الفنانين في المنطقة النين افلاوا ولكنهم لاحد الزميلات المسئولين في جمعية استفادوا من الجمعية. الثقافة والفنون فرع الدمام. حينما قال بان الجمعية لم تجد الفنان وانما الجمعية تتعامل مع فناتين جاهزين.

ولي عتب صغير على حسين. واحب ان أقول له باننا في الجمعية هدفنا الافضل وليس هناك فنان جاهز بالمعنى

وفي مقابلة مع حسين قريش... بلنى قلت كلاما فهم مضمونه خطأ فالقلبلة موجودة لدى. ولكن يمكن

ايجاد الفنان متى ما احسسنا بان لديه موهبة يمكن صقلها وحتى وان كان فان تعاملنا معه ينطلق من دفعه الى تقديم

فصول منتظمة بعض الهواة ورغم انها خرجت اكثر من خمس دفعات الا اننا لم نستف من فنان خرجته هذه الدورات في كل مناطق المملكة. وانا حينما اقول ذلك

يرفع العثب لاني مهما قلت ومهما وصلت فانى سابقى ابن الجمعية البار

فان رغبتي الاكيدة ايجاد فنانين جددا اعتبرهم فناني المرحلة القادمة. بعد الفنانين المعروفين في الجمعية. وكل ما ارجوه من الاخ صالح ان

وضع عنوان يغير من قيمة الخبر.

فالذي قلته بان الجمعية تدرس في

الناف كيورين ليبل أفاني أورثي



ه سجلت اذاعة البحرين اغاني للفنان - معبري انقضى، كلمات والحان سعيد الجديد الذي نزل الى الاسواق قبل شهر واحد تقريباً والإغلني هي: _علىت، كلمات محمد المبيريك الحان مهارك السعيد - لـواهيب السموم، كلمات محمد

ـ لو دريت، كلمات محمد ناصف الحان ويقول حسين بانه سيهدى هذا المبيريك الحان عبدالعزيز عبدالقاس

الشريط الى عدد من اذاعات الخليج.

الجميع ولذلك فالناس ليسوا على رأي واحد ، اذهب الى الكويت ودع اعمالك تتحدث عنك فهي الجديرة بأن يقال عنك ابدعت او بقيت فالمسألة ذوق عام !!

اتصل بنا احدهم وقال بأن الممثل المسرحي والتلفزيوني علي السبع زعلان من مقال عبدالله فرحة الغامدي والذي قال فيه بأن علي السبع ممثل أكثر منافنان ويريد ان يرد على هذا المقال ونحن نقول للسبع الذي سيسافر الى الكويت للتمثيل في مسرحية و كماشه و بجانب عدد من الفنانين الكويتيين بأن أي فنان في العالم يتعرض للمدح بجانب النقد ، والفنان لاينطبق عليه وقل خيرا او اصمت و٠٠

لانه ليس ملك نفسه وانما ملك



في الاسبوع الماضي ومن خلال حوار مفتوح في ، اليوم ،. اعلن محمد الشدي رئيس مجلس ادارة جععية

النهضة تؤجل

حفلها الغنائس

كان من القرر ان تقيم

اللجنة الثقافية بنادى النهضة

بالدمام حفلا غنائيا ضمن

انشطتها السنوية .. ليلة امس

وكان من المتوقع ان يغنى في ذلك

الحفل بعض المواهب مثل

حسين العسكر وخالد السيف

وخالد الهملان وكانت فرصة

جيدة لهؤلاء المواهب وخطوة

موفقة من النادي بتشجيعهم ..

لكن الحفل تأجل لوقت أخر

علما ان فرقة النادي

الموسيقية كانت الى يوم الاربعاء

تجري بروفاتها النهائية .

لظروف خاصة .

الثقافية والفنون في الرياض. عن ان صاحب السمو الملكى الامع فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعلية الشباب وافق على اقامة فعاليات مهرجان دارين الذى اقترحته جمعية الدمام. وهذه الموافقة تؤكد بان سموه ينظر الى الشبك على انهم ثروة هذه الأرض. وقد منح الكثير من جهده من اجلهم ويبقى على جمعية الدماد ان تستعد للانصالات وايجاد اللجان الثقافية والفنية والمالية التي ستضع في تصورها كل مامن شأنه ان يخدم هذا الاحتفال الكبير.

٩,٢٠ مسلسل كرتوني ، ٩,٢٠

منوعات الصباح ، ٠٠٠٠ ماما

انيسة والصغار، ١٠.٢٠

رسوم متحركة ، ١٠.٤٠ روح

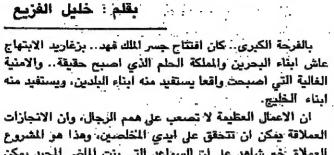
القرآن، ١١،٥ نقل صلاة

الحمعة ، ١٢،٢٠ مسلسل ديني

شمس الحق ، ١,٠٠ الاخبار .

١,٢٠ فوازير الف ليلة وليلة ،

١,٤٥ فيلم ثقافي الحيوانات



العملاق خير شاهد على ان السواعد التي بنت الماضي الجيد يمكن ان تبنى الحاضر المشرق والمستقبل الأكثر اشراقا، وهاهو جسر المحبة .. جسر التعاون .. جسر الملك فهد .. يمتد عبر مياه الخليج رمزا للخير والعطاء، ورمزا للمحبة والود، ورمزا للبناء والتنمية.

وعندما اطلق سمو امير البحرين تسمية جسر الملك فهد على هذا الشروع التتموي والحضاري العملاق، فهو يؤكد اعتراف البلد الشقيق بالبذل المتواصل الذئ تقدمه الملكة للدول الشقيقة والصديقة، ايمانا منها بدورها في الاسرة العربية والاسلامية، ووفاءا منها بالتزاماتها التاريخية تجاه الاخرين، والبحرين ذات الصلات التاريخية الوطيدة بالملكة.. ليست سوى الابتسامة المشرقة على تغر الخليج، وليست سوى الحضن الدافىء لكل ابناء الخليج والواحة الوارفة التي كان ابناء الخليج يستظلون بفيئها يوم كانت الفاقة والفقر من عالمات الحياة البارزة في هذه المنطقة، وهي الى

جانب كل ذلك حصن الحضارة وقلعة الحرية ومنارة العلم للاسرة الخليجية. حتى امتدت جذور العلاقات الاسرية بينها وبين كل دول

جسر الملك فهد هو امتداد لجسور راسخة ومتينة من الحب والتعاون والتأخى والتأسر والارتباطات العائلية الوثيقة بين البلدين الشقيقين، وسوف يكون له مردوده الايجابي على الدى البعيد سواء في الملكة أو البحرين. وهذا أمر لم يقب عن أذهان المستولين في البلدين، مما ساعد على انجاز هذا العمل المعماري والاقتصادي العملاق من أجل خير ورفاه المواطنين في البلدين.

عشنا امس فرحة اللقاء بين القائدين الكبيرين خادم الحرمين الشريفين وأمير دولة البحرين، وعشنا امس قرحة افتتاح القائدين الكبيرين لهذا الشروع العملاق، فكانت هذه الفرحة احد افراحنا الدائمة التي تتكرر في اكثر من موقع وعلى اكثر من صعيد تعبيرا عن مشاعرنا حول انجازاتنا التنموية الضخمة التي تشهدها البلاد باستمرار في جميع مناطقها.

وعندما يتعانق البلدان من خلال جسر الملك فهد، فما ذلك سوى تعبير عن علاقات الود الوطيدة وصلات المحبة الوثيقة التي تجمع القائدين الكبيرين، والشعبين العربيين السلمين. على صعيد العمل المثمر من أجل غد أفضل لظليع الشير والعطاء.

وفاة الفنان الصدفي المصوي جمال كامل

توفي الفنان المصري جمال كامل المستشار الفني لمؤسسة روز اليوسف واحد رواد الرسم الصحفي في مصر وذلك عن عمر يناهز ٥٩ عاما.

وقد قضى فقيد الصحافة المصرية ٣٨ عاما في العمل الصحفي بعد تخرجه من كلية الفنون الجميلة في علم ١٩٤٨. ويعد جمال كامل أول فنان فرض رسم البورتريه ليتساوى في أهمية وقوة أجتذابه الصحفى لرسم الكاريكاتير بمعنى انه اول من الدخل على الصحافة المصرية كلها نشر لوحات الرسم والبورتريه والرسم التشكيلي.



لصالحه.. من قلوبنا نرجو من الاخوة الملحنين الانتباء لهذه النقطة

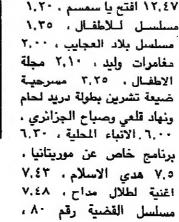
ايضا نتمنى من المطربين الانتباه لمثل هذه الملاحظة لكي لا يزداد

≉ تلفزيون قطر ⇔



طلال مداح ٩ الافتتاح بالسلام الاميري والقرآن الكريم ، ٩٠٣٠ ملاعب





٨.٢٠ النشرة العربية ، ٩.١٠

منوعات ، ٩.٢٠ اضواء على

الإحداث، ٩.٤٥ الشرطة

معك، ١٠.٤٥ لقاء الاسبوع

مثار ، ١١,٥٥ موجز والختام .

٢,٠٠ القرأن الكريم والافتتاح ، ٢.٢٠ رسوم الاطفال، ۲٬۵۰ قف، ۲٬۰۰ ملخص نشاطات الامس. ۲.۱۵ اسالوا لبييه ، ۲.۱۵ منوعات غذائية ، ٤٠٠٠ مسلسل درب الزلق ، ٤,٤٥ الحان من العالم، ٥.٤٥ الرسالة الاولى للشطرنج ، ٦,١٥ حقائق من



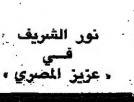
* تلفزيون للكويت * ٩ الافتتاح والقرأن الكريم،



الشعراوي . ٢,١٥ فيلم عربي

خالي يتزوج ، ٥,٢٠ حـول العالم ، ٦.٢٥ الرياضة في اسيوع ، .. ۷.۲۰ الكويت في اسیوع ، ۸٬۱۵ برنامج کل القنون ب ٩٠٠٠ تشرة الانباء ، ٩٠٥٠ للصارعة الحارة، ١٠,٥٥ برنامج نجوم على الهواء، ١٢,٤٥ اهم الاتباء * ألبرنايج الثاني:

٠ - ٦٠ الافتتاح بالقرأن الكريم ٦.١٠ مسلسل كرتوني ، ٦.٤٥ ميكى . ماوس ، ٧٠٥ العاب سحرية ، ٧,٢٩ مسلسل اجنبي الملاعق الفضية ، ٨٠٠ الاخبار أبالانجليزية ٨,٢٥ الدوري الانجليزي ، ٩,٢ البرنامج المحلي المنوع نهاية الاسبوع ، ١٠,٢٥ مسلسل شرف المنة . ١١,١٥ القرآن الكريم





■ مور الشريف يستعد تور الشريف ليطولة المسلسل التلفريوني (عرير المصري) والتي تدور حول قصة حياة هذا البطل منذ مولده علم ۱۸۸۰ وحتی قیام اوره ۵۲. ويستعرض المطسل الزعماء النين تأثر بهم هذا البطل مثل احمد غرابي ومصطفى كاعل ومحمد فريد. للسلسل من تاليف محمد جلال غيدالقوى ويقع في ٣٠ حلقة ويخرجه احمد خمر